Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,

«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2019г

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

 **VI. Списки рекомендуемой методической литературы и учебных пособий**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебной дисциплины «Постановка голоса» разработана на основе программы «Пение» преподавателя класса сольного пения Царскосельской гимназии искусств им. А.Ахматовой – Б.А. Сергеева (2003 г. г. Санкт-Петербург), является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и входит в вариативную часть учебного плана (ВО.00).

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для реализации на отделении «Хорового пения» в МБУ ДО «ДШИ № 6».

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

***2. Срок реализации учебного предмета.***

В соответствии с Федеральными государственными требованиями реализация учебного предмета «Постановка голоса» происходит за счет часов извариативной части (В.03.УП.03).Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет в области музыкального искусства «Хоровое пение» 8/9 лет (с 1 по 8 класс; 9 класс для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

***3. Объем учебного времени.***

Согласно учебному плану в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) на изучение предмета «Постановка голоса» в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Аудиторная | 263ч. | 296ч. |
| Самостоятельная | 131,5ч. | 148ч. |
| Максимальная | 394,5ч. | 444ч. |

|  |  |
| --- | --- |
| Годы обучения | Общий объём времени (в часах) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 класс | 32 ч. | 16ч. | 48ч. |
| 2 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 3 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 4 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 5 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 6 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 7 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| 8 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |
| ИТОГО: | 263ч. | 131,5ч. | 394,5ч. |
| 9 класс | 33ч. | 16,5ч. | 49,5ч. |

На основании п. 5 пояснений к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» из вариативной части на изучение учебного предмета «Постановка голоса» добавлены часы в количестве 1 часа в неделю на протяжении всех лет обучения, в связи с необходимостью эффективного приобретения детьми знаний, умений и навыков вокального исполнения, позволяющих реализовывать их на музыкальных произведениях.

***4. Формы проведения учебных занятий****.*

Основными формами проведения занятий по предмету «Постановка голоса» являются:

* индивидуальное занятие;
* выступление на конкурсах и концертах;
* контрольные уроки и зачеты;
* открытые уроки.

***5. Цель и задачи учебного предмета.***

Цель: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета

***Задачи:***

* формирование устойчивого интереса к пению;
* обучение выразительному пению;
* обучение певческим навыкам;
* развитие слуха и голоса;
* формирование голосового аппарата;
* развитие способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
* словесный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
* практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса»

должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

**-** учебную аудиторию для занятий с фортепиано и зеркалом;

- концертный зал с роялем или фортепиано;

- нотный материал, подборка репертуара;

- записи аудио и видео выступлений;

- мебельный шкаф для хранения нот.

**II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Сведения о затратах учебного времени.***

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения – 8 лет; дополнительный год обучения 9 класс для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| *Количество недель* | *32* | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* |
| Аудиторные занятия (гр.) | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| Самостоятел.Работа  | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0,5 ч. | 0.5 ч. |
| Максимальнаянагрузка в неделю | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. | 1,5 ч. |
| ***Максимальная******нагрузка в год*** | ***48 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** | ***49,5 ч.*** |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

***2. Репертуар***

Необходимо помнить, что именно репертуар — важнейший показатель профессионализма педагога. Репертуар должен бесконечно обновляться, обогащаться, совершенствоваться, вбирая в себя всё новые произведения. Наряду с художественными достоинствами произведений, обязательно учитываются его исполнительские и учебно-воспитательные задачи. Программа по учебному предмету «Постановка голоса» предполагает творческий подход в ее использовании. В случае опережающего развития отдельных обучающихся, программа не должна быть догмой, сдерживающей это развитие, напротив, предусматривает отступления в сторону усложнения требований, равно как и в противоположных ситуациях может быть гибко упрощена.

В начале полугодия для каждого учащегося составляется индивидуальный план, в программу которого включаются вокальные произведения различного уровня сложности, a`cappella (простейшие) и с сопровождением, разнообразные по характеру и типу исполнения.

Подбор репертуара для учебного предмета «Постановка голоса» играет важную роль в работе с детьми. Поэтому при его выборе педагог должен:

* учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
* учитывать степень вокальной одаренности обучающегося;
* включать в репертуар произведения современной и отечественной музыки, обработки народных песен и т.д. Важно, чтобы ребенок понимал содержание песен, которые он исполняет;
* включать произведения a`cappella, т.к. они благоприятно воздействуют на развитие слуха;
* наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учетом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребенка.

Учебный предмет «Постановка голоса», как и все предметы хорового направления, способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, дает знания в области музыкальной грамоты.

Урок условно можно разделить на два этапа: распевание и непосредственно работа над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует следующие цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- приобретение вокальных навыков с помощью упражнений.

По строению вокальные упражнения представляют собой попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также, это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и др. Материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний, раскрашиванием в определенный эмоциональный тон.

***4. Годовые требования по классам***

***1 класс***

За учебный год на занятиях по учебному предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 10-12 произведений. За время первого года обучения учащиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

- использовать активную артикуляцию, правильно интонировать все ступени лада; не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе на mp и mf.

В течение учебного года необходимо проработать учащимися:

 - 2-3 несложные народные песни;

- 2-3 несложных произведения классического направления;

- 2-3 произведения современных авторов.

К несложным произведениям следует отнести простые, как по технической, так и по художественной степени трудности.

***Примерные варианты программы зачёта:***

1вариант: Баневич С. «Котик Рыжик»

Казачок Л. «Мамой быть трудней»

2 вариант: Аренский А. «Детская песня»

 Крупа-Шушарина С. «Дебют кошки и мышки»

***2 класс***

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно 10-12 вокальных произведений.

- закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков;

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, умением пользоваться атакой звука;

- овладением пением non legato и staccato;

- выравнивание звучности гласных;

- развитие четкой дикции, выразительности слова;

- выработка устойчивого интонирования при пении с аккомпанементом;

- понимание музыкальной фразировки и пропевании её на одном дыхании;

- пение в простых размерах с простыми длительностями;

- умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;

- несложный вокализ;

- 2-3 народные песни;

- 2-3 несложных произведения классического направления;

- 2-3 произведения современных авторов.

***Примерные варианты программы зачета:***

1вариант: Абт Ф. Вокализ

 Р.н.п. «Ходит зайка»

 Хромушин О. «Новый бант»

2вариант: Абт Ф. Вокализ

 Синенко В. «Кобра»

 Струве Г. «Пестрый колпачок»

***3 класс***

В третьем классе закрепляются все приобретенные знания, умения, навыки и приобретаются новые:

- ровность звучания по всему диапазону, широкая напевность;

- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;

- чувства движения мелодии и кульминации в исполняемом произведении;

- выполнение простейших исполнительских задач.

Кроме того, учащийся должен иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

В течение учебного года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

- 1-2 вокализа;

- 2-3 народные песни;

- 2-3 несложных произведения классического направления;

- 2-3 произведения современных авторов.

***Примерные варианты программы зачета:***

1вариант: Абт Ф. Вокализ

Вальс Э. «Непохожий Верблюжонок»

Ермолов А. «Тигренок»

2вариант: Абт Ф. Вокализ

Эст.н. п. «Петушок»

Островский А. «Песенка по ноты»

***4 класс***

В четвертом классе закрепляются все приобретенные знания, умения, навыки и приобретаются новые:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;

- грамотное чтение нотного текста;

- ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);

- начало работы над подвижностью голоса;

- выработка динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся в течение года должен проработать:

- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);

- 1-2 народные песни;

- 4-5 разноплановых произведений.

***Примерный вариант программы зачета:***

1вариант: Абт Ф. Вокализ

Р. н. п. в обр. Тихоновой Ю. «Где был, Иванушка?»

Кюи Ц. «Цирк кота Морданки»

2вариант: Абт Ф. Вокализ

Р.н.п. «Посею лебеду»

Марченко Л. «Бегемот»

***5 класс***

На пятом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- расширению диапазона звучания без форсирования звука и напряжения;

- закреплению ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;

- выработке смыслового единства текста и музыки.

Кроме того, учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, его высокой вокальной позиции.

Учащийся в течение года должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;

-1-2 вокализа с элементами техники;

- 1-2 народные песни;

- 1 несложная ария или романс;

- 2-3 разноплановых произведения.

***Примерный вариант программы переводного экзамена:***

1вариант: Францескевич И. Вокализ

Венгерская нар. Песня «Плясовая» обр. Т. Попатенко.

Гаврилин В. «Мама»

Григ Э. «Лесная песнь»

2 вариант: Францескевич И. Вокализ

Зацепин А. «Волшебник»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Моцарт А. «Приход весны»

***6 класс***

На шестом году обучения педагог должен проанализировать состояние данных учащегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся возможно расширение диапазона звучания без форсировки и напряжения, закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости опоры звука.

Кроме того, следует продолжать работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развития подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы.

-1-2 подвижных вокализа с элементами техники;

- 1-2 народные песни;

- 1 - 2 несложных арии или романса;

- 3-4 разноплановых произведения.

***Примерные варианты программы зачета:***

1вариант: Конконе Дж. Избранные вокализы

Блантер М. «Колыбельная»

Булахов П. «тук, тук, тук…как сердце бьется»

Чешская нар.песня «Яничек»

2вариант: Конконе Дж. Избранные вокализы

 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Мой садик»,

Шведская нар.песня «К ручью пошла девчонка»

***7 класс***

Учащиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение.

К концу 7 года у обучающихся более ярко проявляются творческие способности. Они владеют различными вокальными, техническими средствами, знакомы с разнообразным репертуаром. Обучающиеся находят новые драматургические решения, активно принимают участие во всех концертах, конкурсах.

Учащийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы.

-2-3 вокализа ( «кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

- 1-2 народные песни;

- 2-3 несложных арии или романса;

- 4-5 разноплановых произведения.

***Примерные варианты программы зачета***:

1вариант: Конконе Дж. Избранные вокализы

 Итал.нар.песня «Купите фиалки»

Крылатов Е. «Где музыка берет начало»

Шуберт Ф. «Серенада»

2вариант: Конконе Дж. Избранные вокализы

Дж. Ария из «Stabat Mater»

Рахманинов С. «Островок»

Русские нар.песни «Ванечка, приходи»,

***8 класс***

В 8 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен:

- знать основные типы голосов;

- разбираться в основных жанрах вокальной музыки;

- уметь пользоваться основными типами дыхания;

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- иметь знания по реабилитации простудных заболеваний.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- вокализ;

- 3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая народную песню и произведение композитора-классика.

***Примерные варианты итогового экзамена***:

1вариант: Зейдлер Г. Вокализ

Англ.н. п. в обр. Шарпа С. «Ах, нет, Джон!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Родригес Р. «Песенка о прекрасных вещах»

2вариант: Зейдлер Г. Вокализ

Варламов А. «Горные вершины»

Гершвин Д. «Хлопай в ладоши»

Пахмутова А. «Сказка»

Р.н.п. «Ах, дедушка,дедушка»

***9 класс***

В 9 классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально – технических навыков, усложняются исполнительские задачи при освоении музыкального репертуара, т.к. этот класс рассматривается как подготовка к последующему профессиональному обучению.

Основные задачи:

- укрепление мышечного аппарата и певческого дыхания, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, владение дыханием на выдержанном звуке;

- расширение диапазона голоса до полутора октав, укрепление звучания крайних регистров;

- использование более сложных навыков звукообразования, голосоведения, углубленная работа над кантиленой, полнота звучания без форсирования звука;

- работа над полетностью и подвижностью голоса, исполнение мелизмов и украшений;

- работа над тембровой окраской голоса, и ровностью звучания по всему диапазону;

- работа над четкой и осмысленной дикцией и выразительностью слова;

- расширение палитры динамических оттенков голоса, работа над филировкой звука;

 - создание художественного образа при смысловом единстве музыки и текста.

Учащийся в течение года должен проработать:

- 5-6 вокализов с развёрнутой мелодической линией на различные виды вокальной техники и дыхания, темпа и динамических оттенков, включающие в себя мелизмы и украшения;

- упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приёмы артикуляции;

- упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона, особенно крайних регистров;

- три – четыре произведения классического плана (ария или романс русских, зарубежных композиторов);

- два - три произведения современных авторов.

***Примерные варианты программы:***

1вариант: Панофка Г. Вокализ

Алябьев А. «Весёлый час»

Бабаджанян А. «Ария-вокализ»

Р.н.п. «Валенки»

2 вариант: Панофка Г. Вокализ

Дога Е. «Пришла любовь»

Итал. н. п. «Без цветов нет мая»

Рахманинов С. «Музыка»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является сформированная способность детей к концертному исполнению вокальных произведений на зачетах, открытых уроках, конкурсах по вокалу. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных обучающимися, так и воспитательные результаты - уровень творческой деятельности. Выступления активизируют, стимулируют работу обучающихся и способствуют творческому их росту, а также формированию личностных качеств. В процессе освоения учебного предмета «Постановка голоса» учащимися приобретаются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- владение всеми видами вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;

- творческая самореализация учащихся, участие в вокальных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание****.*

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе вокалиста. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

- промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет).

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся, знание нотного материала;

- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение выразительно исполнять вокальную мелодию);

- уровень и качество исполнения произведения;

- степень выразительного и художественного исполнения;

- качество выполнения предложенных заданий;

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками исполнения. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса».

При прохождении переводной (5 класс) и итоговой аттестации (8/9 класс) выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

 **5 «Отлично»**

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

 **4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

 **3 «Удовлетворительно»**

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

 **2 «Неудовлетворительно»**

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении зачёта, контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5(отлично) | Яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика, устойчивая интонация, четкая дикция, эмоциональное пение, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Использование выразительных средств, владение звуковедением. Правильное певческое дыхание. Проявление творческой индивидуальности. Участие в концертах, конкурсах. |
| 4(хорошо) | Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. |
| 3(удовлетворительно) | Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словестного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий, не выполнение домашних заданий. Незаинтересованность участия в концертах. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качеств исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций оценка качества может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценки за зачеты;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических и физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса.

 У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Занятия вокалом предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями. Над пластичным и эмоциональным самовыражением. Кроме того, современные условия концертной деятельности требуют умений в работе с микрофонами.

Организация концертной деятельности играет большую роль в становлении певца-артиста. Все выступления планируются заранее, а концертный репертуар составляется только с педагогом в классе.

Вся творческая деятельность педагога-вокалиста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.

Учащийся самостоятельно в домашних условиях должен:

- проучивать произведения из репертуара, тем самым закрепляя навыки, умения и знания, полученные на учебном занятии;

- тщательно проучивать нотный и литературный текст;

- работать над выразительным исполнением.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**1 класс**

1. Абрамов А. «Мы дарим маме песенку»
2. Аренский А. «Детская песня»
3. Баневич С. «Котик Рыжик»
4. Ботяров Е. «У меня свои заботы», «Поросенок»
5. Дубравин Я. «Незнайка»
6. Иванников В. «Вкусная находка»
7. Казачок Л. «Мамой быть трудней»
8. Калинников Вас. «Мишка»
9. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята»

 10. Кравченко Б. «Поросята», «Петька», «Вот какие башмачки»

 11. Крупа-Шушарина С. «Дебют кошки и мышки»

 12. Кудряшов А. «Что рисую маме»

 13. Кулемина Т. «Печальные сосиски»

 14. Курбатова Е. «Песенка про крота»

 15. Левкодимов Г. «Летний дождь», «Кто с тобою рядом»

 16. Львов-Компанеец «Кто придумал песенку?»

 17. Макарова К. «Чупа-чупс», «Ай-ай-ай»

 18. Осетрова-Яковлева Н. «Пуговица»

 19. Островская Т. «Цапли и капли»

 20. Парцхаладзе М. «Улитка»

 **2 класс**.

1. Заруба А. «Зуб»

2. Попатенко Т. «Песенка про маму»

3. Ракитский С. «Пылесос», «Младших обижать нельзя»

4. Реброва Г. «Мамин праздник»

5. Р.н.п. «Ходит зайка»

6. Р.н.п. «Солнышко»

7. Р.н.п. «На зеленом лугу»

8. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16»

9. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко»

10. Синенко В. «Кобра», «Два барана»

11. Славкин М. «Ладушки-ладошки»

12. Смирнов С. «Спящий Лев», «Удивительный слон»

13. Соколов Н. «Когда с тобою рядом верный друг»

14. Соколова И. «Чистоплотный Васька»

15. Соколова О. «Наш подарок маме»

16. Струве Г. «Пестрый колпачек», «Я часто краснею», «Здравствуй, лето», «Кулакова», «Мы теперь ученики»

17. Тиличеева Е. «Восьмое марта»

18. Тихонов Б. «Мальчишки»

19. Хромушин О. «Новый бант»

20. Шаинский В. «Песенка про папу», «Дождь пойдет по улице»

21. Юдахина О. «Гномик»

 **3 класс**

1. Антонов Ю. Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»: «Жарафрика», «Песенка Муренки»

2. Ботяров Е. «Мама все поймет»

3. Валь Э. «Непохожий Верблюжонок»

4. Гладков Г. «Если был бы я девчонкой»

5. Гладков Г. «Мистер Жук»

6. Гладков Г. «Песня-спор»

7. Дубравин Я. «Про Емелю»

8. Ефимов В. «О ленивом червячке»

9. Ермолов А. «Тигренок»

10. Журбин А. «Планета детства», «Смешной человечек»

11. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

12. Казачок Л. «Деловые ребята»

13. Красин С. «Валенки»

14. Кривцев В. «Песенка кота»

15. Крупа-Шушарина С. «Июль», «Весенний экспромт», «Пасха в гости к нам пришла»

17. Левкодимов Г. «Муравей»

18. Матвеев М. «Глупый поросенок», «Как лечили бегемота»

19. Островский А. «Песенка по ноты»

20. Песков Н. «Урок плавания»

 **4 класс**

1. Иванников В. «Самая хорошая»

2. Пинегин А., «Барабашка», «И придет жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна»

3. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Веселый старичок»

4. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

5. Р.н.п. «Посею лебеду»

6. Р.н.п. «Идет коза»

7. Савельев Ю. «Расти, малыш»

8. Синенко В. «Колыбельная»

9. Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»

10. Макарова К. «Гном», «Купите мне…», «Андрейка»

11. Марченко Л. «Бегемот»

12. Сорокин Ю. «Секрет»

13. Соснин С. «Песенка Незнайки»

14. Тиличеева Е. «Мамин праздник»

15. Тугаринов Ю. «Олененок»

16. Тухманов Д. «Медвежливая песенка», «Песенка о хвостах»

17. Шайдулова Г. «Сороконожка»

18. Шахов Г. «Гаммы и футбол»

19. Шнайдер С. «Новогодняя хороводная»

20. Юдахина О. «Радуга»

 **5 класс**

1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского

2. Булахов «Тройка»

3. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Звездочка ясная»

4. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

5. Венгерская нар. Песня «Плясовая» обр. Т. Попатенко

6. Гаврилин В. «Мама»

7. Григ Э. «Лесная песнь»

8. Дунаевский И. «Песенка про капитана»

9. Дюбюк А. «Птичка»

10. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

11. Зарицкая Е. «Дорожный знак», «Бабушка моя»

12. Зацепин А. «Волшебник»

13. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

14. Марченко «Я учу английский»

15. Моцарт А. «Приход весны»

16. Немецкая нар. Песня «Вы, ангелы, к нам летите скорей» обр. Ю. Тихонова

17. Русская нар.песня «Я на камушке сижу»

18. Подгайц Е. «Good night»

19. Попатенко Т. «Котенок и щенок»

20. Шопен Ф. «Желание»

**6 класс**

1. Аренский А. «Колыбельная»
2. Блантер М. «Колыбельная»
3. Булахов П. «тук, тук, тук…как сердце бьется»
4. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»
5. Глинка М. «Ах,ты ночь ли, ноченька»
6. Даргомыжский А. «Я вас любил»
7. Дунаевский М. «Школьный вальс»
8. Зарицкая Е. «Дорожный знак», «Земля полна чудес»
9. Крылатов Е. «Три белых коня»
10. Левитин «О чем шумит берёзка?»
11. Пахмутова «Сказка»
12. Паулс Р. «Чарли»
13. Родригес Р. «Песенка о прекрасных вещах»
14. Русские нар. песни «У зори-то у зореньки», «Сережа-пастушок»
15. Укр. нар.песня «Колыбельная»
16. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
17. Чайковский П. «Мой садик», «Легенда»
18. Чешская нар. песня «Яничек»
19. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
20. Шуберт «Утренняя серенада»

**7 класс**

1. Блантер М. «Черноглазая казачка»
2. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
3. Гендель Г. Ф. Ария «Dignary»
4. Г. Гладков «Песня Вольки»
5. Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом»
6. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони их оперетты «Белая акация»
7. Итал.нар.песня «Купите фиалки»
8. Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
9. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
10. Морозов А. «В горнице»
11. Оффенбах Ж. Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
12. Пахмутова А. «Волшебников добрая семья»
13. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
14. Рахманинов С. «Островок»
15. Русские нар.песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица»
16. Сенс- Санс К. «Ave Maria»
17. Тухманов Д. «Аист на крыше»
18. Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»

**8 класс**

1. Бах И. «Жизнь хороша»
2. Варламов А. «Ангел»
3. Гладков Г. «Если б был бы я девчонкой»
4. Дунаевский А. «Песня Анюты» из к/ф «Весёлые ребята»
5. Крылатов Е. «Лесной олень»
6. Липатов В. «Ласточка моя»
7. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
8. Модуньо Д. «Озорница»
9. Монюшко С. «Золотая рыбка»
10. Морозов А. «В горнице»
11. Моцарт В.А. « Волшебник»
12. Мусоргский М. «Где ты, звездочка»
13. Неаполитанская песня «О, Мари»
14. Пахмутова А. «Сказка»
15. Прокофьев С. «Чернец»
16. Рахманинов С. «Сирень», «Утро»
17. Римский- Корсаков Н. «Ель и пальма»
18. Русские нар.песни «Уж ты сад», «Ах, дедушка,дедушка»
19. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
20. Шуберт Ф. «Баркаролла», «Утренняя серенада»

**9 класс**

1. Алябьев А. «Весёлый час»
2. Бабаджанян А. «Ария-вокализ»
3. Бизе Ж. «Пастораль»
4. Ботяров Е. «Колыбельная»
5. Дога Е. «Пришла любовь»
6. Итал. н. п. «Без цветов нет мая»
7. Листов К. «В землянке»
8. Лученок И. «Соловьи Хатыни»
9. Мартынов Е. «Встреча друзей»
10. Рахманинов С. «Музыка»
11. Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
12. Р. н. п. «Валенки» Обр. Ю. Слонова
13. Р. н. п. «Калинушка с малинушкой» Обр. А. Михайлова
14. Тости Ф. «Ave Maria»
15. Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу»
16. Юрьев Б. «Динь,динь,динь»

**Вокализы и упражнения**

1. Абт Ф. Школа пения
2. Варламов А. Школа пения
3. Зейдлер Г. Избранные вокализы
4. Конконе Дж. Избранные вокализы
5. Панофка Г. Избранные вокализы
6. Францескевич И. Вокализы

**VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. — М., 2005.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983 г.
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. — М., 1953.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «начальные приемы развития детского голоса», М.1954
5. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. — М., 1953.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. — М., 1977.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
9. Далецкий О. Методика вокала. — М., 2002.
10. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 2007
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997
12. Козырева Г.Г., Якобсон К.А. Словарь по хороведению. — Красноярск, 2002.
13. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. — СПб., 2004.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. — М., 2000.
15. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
16. Стулова Г.П. развитие детского голоса. — М., 1992.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. — СПб., 2005.
18. Южина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. — М., 1997
19. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974 г.

Интернет-ресурсы:

www.tarakanov.net

www.notomania.ru

www.melodyforever.ru

http://piano-notes.net

http://www.7not.ru/

http://igraj-poj.narod.ru/

http://www.musicalnotes.ru/

Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8(9) лет

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2019г

ОДОБРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Методическим советом Директор МБУДО ДШИ№6

образовательного учреждения Антихевич Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Разработчик – Бойцевич О.В.

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МБУДО ДШИ №6