Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02,**

**ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ**

Чита 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Одобрена Утверждена

Методическим советом Директором МБУ ДО ДШИ № 6

МБУ ДО ДШИ №6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антихевич Е.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

 Составитель: преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Читы - Днепровская Наталья Николаевна

 Рецензент: преподаватель специальных дисциплин отделения Дизайна, Живописи и ДПИ и НП ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств» - Лёвочкина Вероника Алексеевна

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного предмета;*

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации;*

*1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.6 Цели и задачи учебного предмета;*

*1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.8 Методы обучения;*

*1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*2.1 Учебно-тематический план;*

*2.2 Годовые требования по классам, содержание разделов и тем*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2 Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Средства обучения**

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*7.1 Список рекомендуемой методической литературы;*

*7.2 Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

 ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» - при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс - продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели в год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Живопись» - при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс - продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели в год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

 ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет - общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет - общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 891 час (в том числе, 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 495 часов самостоятельной работы).

 При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-9 классах – три часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-9 классы – три часа. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

***1.4 Сведения о затратах учебного времени,***

***графике промежуточной и итоговой аттестации***

***Срок освоение программы 5(6) лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы/полугодия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **Аудиторные занятия** **(в часах)** | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 594 |
| **Самостоятельная работа** **(домашнее практическое задание в часах)** | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 528 |
| **Вид промежуточной аттестации** | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет | зачет | зачет |  |
| **Максимальная учебная нагрузка** **(в часах)** | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 1122 |

***Срок освоение программы – 8(9) лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы/полугодия** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| **Аудиторные занятия** **(в часах)** | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 594 |
| **Самостоятельная работа** **(домашнее практическое задание в часах)** | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| **Вид промежуточной аттестации** | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет | зачет | зачет |  |
| **Максимальная учебная нагрузка** **(в часах)** | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 1089 |

***1.5 Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

*аудиторные занятия:*

4-9 классы (срок обучения 8 (9) лет) – 3 час в неделю,

1-6 классы (срок обучения 5(6) лет) – 3 часа в неделю

*самостоятельная работа:*

4-6 классы (срок обучения 8(9) лет) – 2 часа в неделю,

7-9 классы (срок обучения 8(9) лет) – 3 часа в неделю,

1-2 классы (срок обучения 5(6) лет) – 2 часа в неделю

3-6 классы (срок обучения 5(6) лет) – 3 часа в неделю

***1.6 Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

* + - * приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
			* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1 Учебно-тематический план**

В данной программе два учебно-тематических плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет и с нормативным сроком обучения 8(9) лет.

**Срок обучения 5 (6) лет**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 165 | 66 | 99 |
| **1класс (5летнее обучение)** |
| **I полугодие** |
|  | Знакомство с предметом «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Три основных свойства цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали. | Урок- беседа | 4 | 2 | 2 |
|  | Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Теплохолодность цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Изображение плоских предметов (листья деревьев). Отработка основных приемов акварели (заливка, по-сырому, мазок, ала прима). | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью - заливка, мазок. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Приемы работы с акварелью. Техника по-сырому. Этюд цветов, фруктов, овощей. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью - ала прима. Натюрморт из несложных предметов на однотонном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Нюанс. Постановка из 3-4 драпировок, сближенных по цветовому тону. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (жёлтой, синей, чёрной). | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (зелёный, красный, чёрный). | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 1 | - | 1 |
| **II полугодие** |
|  | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | урок | 13 | 5 | 8 |
|  | Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне. | урок | 12 | 5 | 7 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 165 | 66 | 99 |
| **2 класс (5летнее обучение)** |
| **III полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, яблок или этюд цветов на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или фруктов на контрастном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по насыщенности. Постановка из 2-х предметов с добавление муляжей фруктов и овощей на цветном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. | урок | 9 | 4 | 5 |
|  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. | Урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 1 | - | 1 |
| **IV полугодие** |
|  | Постановка из предметов близких по цвету. В тёплой и холодной цветовой гамме (2 задания). | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.  | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла. | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметом из металла (чайник, турка, кофейник). | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **3 класс (5-летнее обучение)** |
| **V полугодие** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне**.** | урок | 20 | 10 | 10 |
|  | Этюд фигуры человека (в течении года). | урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **VI полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Тематическая постановка из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.  | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **4 класс (5летнее обучение)** |
| **VII полугодие** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. | урок | 28 | 14 | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **VIII полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрмортов в интерьере (стул, ваза, мольберт, ткань со складками). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. | урок | 26 | 13 | 13 |
|  | Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе. | урок | 16 | 8 | 8 |
|  | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **5 класс (5летнее обучение)** |
| **IX полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с осенними листьями и овощами. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. | урок | 28 | 14 | 14 |
|  | Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с комнатными растениями. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **X полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсового орнамента. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Портретный этюд. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. | урок | 28 | 14 | 14 |
|  | Экзаменационная постановка. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |

**Срок обучения 8 (9) лет**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 165 | 66 | 99 |
| **4класс (8-летнее обучение)** |
| **VII полугодие** |
| 1. | Знакомство с предметом «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Три основных свойства цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали. | Урок- беседа | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Теплохолодность цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Изображение плоских предметов (листья деревьев). Отработка основных приемов акварели (заливка, по-сырому, мазок, ала прима). | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Приемы работы с акварелью - заливка, мазок. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Приемы работы с акварелью. Техника по-сырому. Этюд цветов, фруктов, овощей. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Приемы работы с акварелью - ала прима. Натюрморт из несложных предметов на однотонном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7. | Нюанс. Постановка из 3-4 драпировок, сближенных по цветовому тону. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 8. | Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (жёлтой, синей, чёрной). | урок | 10 | 4 | 6 |
| 10. | Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (зелёный, красный, чёрный). | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 1 | - | 1 |
| **VIII полугодие** |
| 12. | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 15. | Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | урок | 13 | 5 | 8 |
| 16. | Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 17. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне. | урок | 12 | 5 | 7 |
| 18. | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 19. | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 165 | 66 | 99 |
| **5 класс (8летнее обучение)** |
| **IX полугодие** |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, яблок или этюд цветов на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или фруктов на контрастном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 4. | Гармония по насыщенности. Постановка из 2-х предметов с добавление муляжей фруктов и овощей на цветном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. | урок | 9 | 4 | 5 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 8. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 1 | - | 1 |
| **X полугодие** |
| 9. | Постановка из предметов близких по цвету. В тёплой и холодной цветовой гамме (2 задания). | урок | 10 | 4 | 6 |
| 10. | Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.  | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11. | Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 13. | Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметом из металла (чайник, турка, кофейник). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 15. | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 165 | 66 | 99 |
| **6 класс (8-летнее обучение)** |
| **XI полугодие** |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). | урок | 25 | 10 | 15 |
| 3. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне**.** | урок | 16 | 6 | 10 |
| 4. | Этюд фигуры человека (в течении года). | урок | 7 | 3 | 4 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 6. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **XII полугодие** |
| 7. | Гармония по общему цветовому тону. Тематическая постановка из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 8. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). | урок | 25 | 10 | 15 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). | урок | 20 | 8 | 12 |
| 10. | Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.  | урок | 20 | 8 | 12 |
| 11. | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **7 класс (8летнее обучение)** |
| **XIII полугодие** |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. | урок | 28 | 14 | 14 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 5. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **XIV полугодие** |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрмортов в интерьере (стул, ваза, мольберт, ткань со складками). | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7. | Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8. | Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. | урок | 26 | 13 | 13 |
| 9. | Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе. | урок | 16 | 8 | 8 |
| 10. | Экзамен. Просмотр работ. | просмотр | - | - | - |

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **8 класс (8летнее обучение)** |
| **XV полугодие** |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с осенними листьями и овощами. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3. | Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. | урок | 28 | 14 | 14 |
| 4. | Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с комнатными растениями. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 5. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **XVI полугодие** |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсового орнамента. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 7. | Портретный этюд. | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. | урок | 28 | 14 | 14 |
| 9. | Экзаменационная постановка. | урок | 30 | 15 | 15 |
| 10. | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**6 класс (5лет обучения)**

**9 класс (8 лет обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 198 | 99 | 99 |
| **I полугодие** |
|  | Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт с использованием гипсовых геометрических предметов. | урок | 28 | 14 | 14 |
|  | Драпировка с ниспадающими складками со спинки стула на сидение и пол. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Натюрморт с гипсовым предметом (гипсовой головой, розеткой, капителью). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Фигура человека в интерьере. Этюды одноклассников. | урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |
| **II полугодие** |
|  | Нюансная гармония. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. | урок | 28 | 14 | 14 |
|  | Интерьер. Фрагмент интерьера класса (с фигурами человека). | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из 5 – 6 предметов разных по форме и фактуре, и драпировками с рельефными складками (с предварительным эскизом). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Творческий просмотр (зачёт) | просмотр | 2 | 1 | 1 |

**2.2. *Годовые требования по классам,***

***Содержание разделов и тем.***

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого (четвертом) класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором (пятом) классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем (шестом) классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом (седьмом) классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом (восьмом) классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I полугодие**

**1 класс (5-летнее обучение)**

**III полугодие**

**4 класс (8-летнее обучение)**

**1. Тема. Знакомство с предметом «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Три основных свойства цвета.** **Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и горизонтали.**  Знакомство с предметом «Живопись». Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Начальные упражнения в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами, упражнения в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета.

**2. Тема. Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Теплохолодность цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Изображение плоских предметов (листья деревьев). Отработка основных приемов акварели (заливка, по-сырому, мазок, ала прима).** Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство и отработка основных приёмов акварели. Знакомство с техникой акварельной живописи: растяжка цвета от светлого к тёмному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т.д. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Использование акварели, бумаги формата А 3.

*Самостоятельная работа:* Этюды осенних веток с листьями. Отработка основных приёмов акварели.

**4. Тема. Приемы работы с акварелью - заливка, мазок.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов - заливка, мазок.Этюды птиц, животных (передача перьев, шерсти и т.д.).Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды домашних животных.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью. Техника по-сырому. Этюд цветов, фруктов, овощей.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов – по - сырому**.** Выполнить этюд цветов, фруктов, овощей. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа*: этюды фруктов, овощей.

**6. Тема. Приемы работы с акварелью - ала прима. Натюрморт из несложных предметов на однотонном фоне.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основного приема – ала прима.Поиски формата, цельность, единство листа. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд несложного натюрморта в технике ала-прима.

**7. Тема. Нюанс. Постановка из 3-4 драпировок, сближенных по цветовому тону.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой. Поиск формата. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом и холодном освещении.Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах** **(красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)**. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Выполнение этюдов фруктов или овощей на дополнительных цветах. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**9. Тема. Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (жёлтой, синей, чёрной).** Поиск цветовых отношений.Цветовое взаимовлияние. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов. Выразительность работы. Использование акварели, формат А3.

*Самостоятельная работа:* Этюд на тему «Пасмурный день».

**10. Тема. Натюрморт из 2-х предметов с добавлением муляжей. Ограничение палитры. Выполнение задания с использованием трех красок (зелёный, красный, чёрный).** Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок. Направление, размер и форма мазка. Использование акварели, формат А3.

*Самостоятельная работа:* Этюд из природных материалов (шишки, кора).

**11. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**II полугодие (VII полугодие)**

**12. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Понятия: свет, тень, блик, полутень. Развитие технических навыков. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденного материала. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме на нейтральном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Использование гуашь, формат А-3.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**16. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** **Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).**  Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**17. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне.** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

**19. Тема: Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Научить анализировать работы по пройденному материалу за год.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**III полугодие**

**2 класс (5-летнее обучение)**

**IV полугодие**

**5 класс (8-летнее обучение)**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, яблок или этюд цветов на нейтральном фоне.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд ветки с листьями на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** **Этюд овощей или фруктов на контрастном фоне.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности. Постановка из 2-х предметов с добавление муляжей фруктов и овощей на цветном фоне.** Используются однотонные драпировки.Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Цветовое взаимовлияние, пространство. Эскиз-этюд, поиск композиции, формата, цветовое решение. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета, насыщенность. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов разных по форме на светлом фоне.

**5. Тема. Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами - гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

**8. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**IV полугодие (X полугодие)**

**9. Тема. Постановка из предметов близких по цвету. В тёплой и холодной цветовой гамме (2 задания).** Цельность компоновки листа. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета. Общие цветовые отношения. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды банки с водой на драпировках разного цвета.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.**  Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по - сырому, лессировка, мазок).Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование акварели, гуашь (техника a la prima), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** **Натюрморт с предметом из стекла.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметом из металла (чайник, турка, кофейник).** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды металлического предмета на разном фоне.

**15.** **Тема. Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Научить анализировать работы по пройденному материалу за год.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**V полугодие**

**3 класс (5-летнее обучение)**

**XI полугодие**

**6 класс (8-летнее обучение)**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Работа в технике по-сырому, по-сухому. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Этюд фигуры человека (в течении года).** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом, минимум средств, максимум выразительности. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**VI полугодие (XII полугодие)**

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематическая постановка из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Передача живописными средствами предметных свойств, цветового единства; оттенков взаимодополнительных цветов в трактовке световоздушной среды. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов в разном освещении.

**8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).** Светотональные отношения. Различные приемы акварели. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства.

**10. Тема. Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

**11.** **Тема. Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Анализ работ по пройденному материалу за год.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**VII полугодие**

**4 класс (5-летнее обучение)**

**XIII полугодие**

**7 класс (8-летнее обучение)**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды светлых предметов.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

**5. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**VIII полугодие (XIV полугодие)**

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрмортов в интерьере (стул, ваза, мольберт, ткань со складками).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Использование гуаши, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд натюрморта в интерьере.

**7. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Цветотональные решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**8. Тема. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Цветовое и тоновое решение, выявление конструктивности формы. Сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т. д. Передача фактуры. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* Копии с репродукций натюрмортов художников.

**9. Тема. Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека. Моделировка светотеневых отношений. Передача индивидуальной цветовой характеристики. Связь фигуры с окружающей средой. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

**10. Тема. Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Научить анализировать работы по пройденному материалу за год.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**IX полугодие**

**5 класс (5-летнее обучение)**

**XV полугодие**

**8 класс (8-летнее обучение)**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с осенними листьями и овощами.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Использование акварели, гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3

*Самостоятельная работа:* этюды осенних постановок.

**2. Тема. Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом).** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с комнатными растениями.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Использование акварели, гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3, А2.

*Самостоятельная работа:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**X полугодие (XVI полугодие)**

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсового орнамента.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Портретный этюд.** Решение формата листа, решение соотношений основных цветовых зон (частями лица, фона и т. д.). Достижение чёткой ясности в решении основных цветовых зон портрета, изучение основных зон лица (лба, зоны глаз, рефлексов, теневых участков). Начало моделировки объёма. Передача индивидуальной цветовой характеристики. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* портрет друга, одноклассника.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Экзаменационная постановка.** Выявление полученных знаний за весь период обучения. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

 **10. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Итоговый просмотр работ учащихся. Выбор лучших работ за период обучения.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(6 КЛАСС, 9 КЛАСС)**

К обучающимся предпрофессионального года обучения, шестого (девятого) класса, предъявляются следующие основные требования:

* самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
* самостоятельно строить цветовую гармонию;
* выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
* уметь технически реализовать замысел;

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**6класс (5 лет обучения)**

**9класс (8 лет обучения)**

**I полугодие**

**1. Тема. Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.** Целостность колористического решения. Активное использование возможностей фактур разного характера – пятен, мазков, живописного штриха. Передача живописными средствами цветового единства и настроения. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт с использованием гипсовых геометрических предметов.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Передача светотеневой характеристики искусственного контрастного освещения, материальности через разнообразие рефлексов. Воздушно-пространственное решение. Гризайль. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Использование гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль.

**3. Тема. Драпировка с ниспадающими складками со спинки стула на сидение и пол.** Передача характера рисунка складок. Подчинение формы складок форме стула. Передача материальности через технические приёмы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа. Копия с репродукции известных художников.

**4. Тема. Натюрморт с гипсовым предметом (гипсовой головой, розеткой, капителью).** Композиционное решение. Передача тонких, гармоничных отношений. Решение колористического строя. Материальность предметов. Использование гуаши, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды животных с репродукций художников-анималистов.

**5. Тема. Фигура человека в интерьере. Этюды одноклассников.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Освоение соотношения фигуры с фоном в среде. Лепка формы цветом. Использование акварели, гуаши (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

**6. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ учащихся. Выбор лучших работ за период обучения.

**II полугодие**

**7. Тема. Нюансная гармония. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копия с репродукции натюрмортов художников.

**8. Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса (с фигурами человека).** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Использование акварели, гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3, А2.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений против света на окне.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из 5 – 6 предметов разных по форме и фактуре, и драпировками с рельефными складками (с предварительным эскизом).** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов разных по форме, материалу.

**11. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Итоговый просмотр работ учащихся. Выбор лучших работ за период обучения.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен проводить в виде просмотра работ учащегося за полугодия. Выполняются постановки акварелью, гуашью на формате А3 – А2. В первых-вторых классах натюрморты состоят из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***4.2 Критерии оценки.***

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

 *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

 *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

*6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение эскизов.

6. Выполнение работы на разных по размеру формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными, гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

 - посильное копирование шедевров мирового искусства;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

***VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гипсовые предметы, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***7.1 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***7.2 Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980