Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Чита 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Одобрена Утверждена

Методическим советом Директором МБУ ДО ДШИ № 6

МБУ ДО ДШИ №6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антихевич Е.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г.

 Составитель: преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Читы - Днепровская Наталья Николаевна

 Рецензент: преподаватель специальных дисциплин отделения Дизайна, Живописи и ДПИ и НП ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств» - Лёвочкина Вероника Алексеевна

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план;*

 *- Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Дидактические материалы.*

**VI. Средства обучения**

**VII. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, а также изучения и анализ работ известных художников.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет - при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» — с 4 по 8 классы.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая» 5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая» 6 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая» 9 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. *Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

*аудиторные занятия:*

4-7 классы (срок обучения 8 (9) лет) – 2 час в неделю,

8 класс (срок обучения 8 (9) лет) – 3 час в неделю,

9 класс (срок обучения 8 (9) лет) – 2 час в неделю,

1-4 классы (срок обучения 5(6) лет) – 2 часа в неделю

5 класс (срок обучения 5 (6) лет) – 3 час в неделю,

6 класс (срок обучения 5(6) лет) – 2 часа в неделю.

*самостоятельная работа:*

4-6 классы (срок обучения 8 (9) лет) – 3 час в неделю,

7- 8 классы (срок обучения 8 (9) лет) – 4 час в неделю,

9 класс (срок обучения 8 (9) лет) – 4 час в неделю,

1-3 классы (срок обучения 5(6) лет) – 3 часа в неделю

4- 5 классы (срок обучения 5 (6) лет) – 4 час в неделю,

6 класс (срок обучения 5(6) лет) – 4 часа в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью учебного предмета «Композиция станковая»* являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачами учебного предмета «Композиция станковая»* являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудитор****ные занятия** |
| **1 класс (5-летнее обучение)****4 класс (8-летнее обучение)**  |
| **Ι полугодие** |
| **Раздел 1. Основы композиции станковой** |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 5 | 3 | 2 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе. Исполнение сюжетной композиции на заданную тему. | урок | 5 | 3 | 2 |
| **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |
| 2.1. | Времена года. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов двух времен года. | урок | 14 | 8 | 6 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. | урок | 20 | 12 | 8 |
| **Раздел 3. Сюжетная композиция** |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке. | урок | 19 | 12 | 7 |
| 3.2. | Несложная композиция на основе наблюдений: «Мой город», «Двор в котором я живу». | урок | 16 | 10 | 6 |
| 3.3. | Зачёт. Творческий просмотр. | просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **ΙI полугодие** |
| **Раздел 4. Основы композиции станковой** |
| 4.1. | Ритм в композиции станковой.Задание: «Зимний лес», «Метель», «Праздник в городе». | урок | 20 | 12 | 8 |
| 4.2. | Композиционный центр в композиции станковой. Сказки А.С. Пушкина. | Урок | 25 | 15 | 10 |
| 4.3. | Выразительные средства композиции станковой.Задание: «Пейзаж» в разных состояниях и материалах (2 задания) | урок | 26 | 16 | 10 |
| 4.4. | Композиция на темы фантастики. Композиции на конкурсные работы. | Урок | 14 | 8 | 6 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| 5. | Экзамен. Просмотр работ. | Просмотр | **-** | **-** | **-** |
| **2 класс (5-летнее обучение)****5 класс (8-летнее обучение)** |
|  **I полугодие** |
| **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Задание: «Городской пейзаж» в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. | Урок | 20 | 12 | 8 |
| 1.2. | Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции. Композиция: «Запах осенних листьев». | Урок | 14 | 8 | 6 |
| **Раздел 2. Сюжетная композиция** |
| 2.1. | Движение и покой в станковой композиции. Упражнения на передачу движения и покоя. | Урок | 16 | 10 | 6 |
| 2.2. | Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина», «Народные праздники». | Урок | 13 | 8 | 5 |
| 2.3. | Сюжетная композиция на темы: «В театре», «В кино», «В магазине», «На вокзале» и т.д. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 2.4. | Зачёт. Творческий просмотр. | просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3. Декоративная композиция** |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта | урок | 24 | 14 | 10 |
| 3.3. | Декоративное панно «Город». | урок | 24 | 14 | 10 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | урок | 21 | 13 | 8 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| 3.5. | Экзамен. Просмотр работ. | Просмотр | **-** | **-** | **-** |
| **3 класс (5-летнее обучение)****6 класс (8-летнее обучение)** |
| **I полугодие** |
| **Раздел 1. Сюжетная композиция** |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции  | урок | 16 | 10 | 6 |
| 1.2. | Композиция по наблюдению с небольшим количеством людей «На уроке», «На остановке», «Прохожие» и т.д. | урок | 23 | 14 | 9 |
| **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. | урок | 20 | 12 | 8 |
| 2.2. | Композиционно-живописные средства в серии времена года. Тема: «Зима», «Хоккей» и т.д. | урок | 20 | 12 | 8 |
| 2.3. | Зачёт. Творческий просмотр. | Просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **IΙ полугодие** |
| **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)** |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | 30 | 18 | 12 |
| 3.2. | Историческая тема: «Декабристы», «Во глубине сибирских руд» и т.д. | урок | 30 | 18 | 12 |
| 3.3. | Композиция к выставочной, конкурсной работе: «Этот День Победы». | урок | 25 | 15 | 10 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| 3.4. | Экзамен. Просмотр работ. | Просмотр | **-** | **-** | **-** |
| **4 класс (5-летнее обучение)****7 класс (8-летнее обучение)** |
| **Ι полугодие** |
| **Раздел 1.Создание художественного образа в композиции** |
| 1.1. | Композиционная организация портрета. | урок | 30 | 20 | 10 |
| 1.2. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. | урок | 38 | 26 | 12 |
| 1.3. | Портрет человека определенной профессии в среде, интерьере: «Учитель», «Шофер», «Библиотекарь», «Повар» и т.д. | урок | 27 | 18 | 9 |
| 1.4. | Зачёт. Творческий просмотр. | Просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **ΙΙ полугодие** |
| **Раздел 2. Сюжетная композиция** |
| 2.1. | Иллюстрации к литературным произведениям | урок | 30 | 20 | 10 |
| 2.2. | Выполнение сюжетной композиции на конкурсные темы. | Урок | 36 | 24 | 12 |
| 2.3. | Композиция «Сельский пейзаж со строениями», «Ремонтные работы на улице». Итоговая работа. | урок | 36 | 24 | 12 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |
| 2.4. | Экзамен. Просмотр работ. | Просмотр | - | - | - |
| **5 класс (5-летнее обучение)****8 класс (8-летнее обучение)** |
| **Ι полугодие** |
| **Раздел 1. Графика** |
| 1.1. | Композиция по летним впечатлениям. Просмотр эскизов, выбор наиболее выразительного варианта. | урок | 30 | 20 | 10 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. ИллюстрацияВариант 2. Архитектурные фантазии | урок | 24 | 14 | 10 |
| **Раздел 2. Итоговая работа** |
| 2.1. |  Выбор композиции в цвете: поиск эскизы, зарисовки, наброски.Вариант 1. Пейзаж (времена года) выполненный в цвете.Вариант 2. Сюжетная композиция. | Урок | 57 | 30 | 27 |
| 2.2. | Зачёт. Творческий просмотр. | Просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3. Итоговая работа** |
| 3.1. | Выполнение второй итоговой работы на выбор учащихся:Вариант 1. Графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция . | урок | 119 | 68 | 51 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |
| 3.2. | Итоговая аттестация. Просмотр. | Просмотр | **-** | **-** | **-** |
| **6 класс (5-летнее обучение)****9 класс (8-летнее обучение)** |
| **Ι полугодие** |
| **Раздел 1. Графика** |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции.Вариант 1. Графический лист «Аллегория».Вариант 2. Основы мультипликации | урок | 34 | 24 | 10 |
| 1.2. | Графика малых форм.Вариант 1.Разработка праздничной открыткиВариант 2. Экслибрис | урок | 30 | 20 | 10 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция | урок | 31 | 20 | 11 |
| 1.4. | Зачёт. Творческий просмотр. | Просмотр | 1 | - | 1 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **ΙΙ полугодие** |
| **Раздел 2. Сюжетная композиция** |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих  | урок | 42 | 28 | 14 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему. | урок | 30 | 20 | 10 |
| **Раздел 3. Графика** |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде. Итоговая работа. | урок | 30 | 20 | 10 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |
| 3.2. | Итоговая аттестация. Просмотр. | Просмотр | **-** | **-** | **-** |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем и 8-летнем сроках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего и 9-летнего сроков реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе  *«Аттестация: цели, виды, форма, содержание»* предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1 класс (5-летнее обучение)**

**4 класс (8-летнее обучение)**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Основы композиции станковой**

**1.1. Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.** Роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной или городской библиотеке.

**1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.** Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Самостоятельная работа:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** **Времена года. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов двух времен года.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.Знакомство с понятием цветовой гаммы и ее роли в композиции.

*Задача:* Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов двух времен года (река-небо, листья-цветы), выполнение в теплых тонах. «Лето», «Осень».

*Самостоятельная работа:* выполнение композиции в холодных тонах «Зима».

**2.2. Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.** Задание: Этюд по впечатлению («Солнечный день», «Пасмурный, дождливый день»).

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Самостоятельная работа:* цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1**. **Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Самостоятельная работа:*  наброски кистью животных с натуры и по воображению.

**3.2. Тема:** **Несложная композиция на основе наблюдений: «Мой город», «Двор в котором я живу» и т.д.**

*Цель:* продолжения знакомства с сюжетной композицией, целостное композиционное решение, выбор формата.

*Задача:* развитие наблюдательности, образного мышления. Внимание на выразительность композиционного решения.

*Самостоятельная работа:*  зарисовки домов по памяти и наблюдению.

**3.3. Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**ΙI полугодие**

**Раздел 4. Основы композиции станковой.**

**4.1. Тема: Ритм в композиции станковой. Задание: «Зимний лес», «Метель», «Праздник в городе».**

*Цель:* изучение понятия композиционного ритма, приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Создание творческой композиции на темы по выбору.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**4.2. Тема: Композиционный центр в композиции станковой. Сказки А.С.Пушкина.** Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина).

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Самостоятельная работа:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**4.3. Тема: Выразительные средства композиции станковой. Задание: «Пейзаж» в разных состояниях и материалах (2 задания).**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнить задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

**4.4. Тема: Композиция на темы фантастики. Композиции на конкурсные работы.**

*Цель:* продолжения знакомство с созданием сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате.Развитие фантазии.

*Задача:* организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения. Создание творческой композиции по замыслу учащегося.

*Самостоятельная работа:* создание фантастического героя или растения по своему замыслу.

**5. Тема: Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Научить анализировать работы по пройденному материалу за год. (Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий).

**2 класс (5-летнее обучение)**

**5 класс (8-летнее обучение)**

**I полугодие**

**Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

**1.1. Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Задание: «Городской пейзаж» в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего)** **с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Выполнение композиционного, городского пейзажа (двух- или трехплановое пространство).

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Самостоятельная работа****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

##### **1.2. Тема: Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции. Композиция «Запах осенних листьев».**

##### *Цель:* придумать композицию, используя цветовые гармонии и ассоциативный образный тип видения.

##### *Задача:* создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний.

*Самостоятельная работа****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** **Тема:** **Движение и покой в станковой композиции. Упражнения на передачу движения и покоя.** Задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Цель:* изучение построения композиции в движении и покои на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятиями «статика», «динамика» в композиции.

*Задача:* используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композиции.

*Самостоятельная работа*: выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**2.2. Тема: Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина», «Народные праздники».**

*Цель:* продолжения знакомства с сюжетной композицией, целостное композиционное решение, выбор формата.

*Задача:* создать сюжетно-тематическую композицию. Развитие наблюдательности, передача характера. Композиционно-тематическое решение формата композиции.

*Самостоятельная работа*: выполнение композиционных эскизных поисков.

**2.3. Тема: Сюжетная композиция на темы: «В театре», «В кино», «В магазине», «На вокзале» и т.д.**

*Цель:* выполнить сюжетную композицию, целостное композиционное решение, работа с эскизами в различных форматах, выбор формата. Развитие наблюдательности, внимание.

*Задача:* создать сюжетную композицию. Композиционно-тематическое решение формата композиции.

*Самостоятельная работа*: выполнение композиционных эскизов на заданную тему.

**2.4**. **Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**ΙΙ полугодие**

**Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1. Тема: Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции, создание плоскостного изображения предмета.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2*.* Тема: Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Самостоятельная работа:*поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3. Тема: Декоративное панно «Город».**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Создание эскизов при пятновой трактовке форм:

* эскизы города с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

*Самостоятельная работа:*эскиз декоративной композиции городского пейзажа.

**3.4. Тема: Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Самостоятельная работа:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира».

**3.5.** **Тема: Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Анализ работ по пройденному материалу за год. (Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий).

**3 класс (5-летнее обучение)**

**6 класс (8-летнее обучение)**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Сюжетная композиция**

**1.1. Тема: Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Создание пейзажа в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Самостоятельная работа:* копирование зарисовок великих мастеров пейзажа.

**1.2. Тема: Композиция по наблюдению с небольшим количеством людей «На уроке», «На остановке», «Прохожие» и т.д.**

*Цель:* Развитие восприятия натуры. Развитие наблюдательности. Выделение главного в композиции, выявление композиционного центра.

*Задача:* Выполнение композиционных эскизов. Зарисовки человека. Выполнение поисков формата, композиции. Зарисовки людей в движении. Передача характера линией, цветом и т.д.

*Самостоятельная работ:* зарисовки людей по наблюдению.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1. Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Самостоятельная работа:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**2.2. Тема: Композиционно-живописные средства в серии времена года. Тема: «Зима», «Хоккей» и т.д.**

*Цель:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, укрепления и повторения навыков живописных средств.

*Задача:* Предварительные эскизы, несколько вариантов, отбор эскиза для работы. Композиционно-живописными средствами передать состояние природы: передать движение людей.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки для подготовки к конкурсным мероприятиям.

**2.3**. **Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**ΙI полугодие**

**Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1. Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).
1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общей темой, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Самостоятельная работа:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем, поиски материала для следующей темы.

**3.2. Тема: Историческая тема: «Декабристы», «Во глубине сибирских руд» и т.д.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции различными способами**.** Развитие восприятия натуры. Развитие наблюдательности. Выделение главного в композиции, выявление композиционного центра.

*Задача:* продолжения знакомства с жанром исторической картины, историей своего края. Историческая правдивость и социальное звучание. Обращение к изобразительному материалу. Поиски решения в эскизе.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фигуры человека, поиски материала для темы (фотографии, рассказы).

**3.3. Тема: Композиция к выставочной, конкурсной работе: «Этот День Победы».**

*Цель:* Выразительность цветового и ритмического построения. Развитие фантазии, наблюдательности. Выделение главного в композиции.

*Задача:* организация плоскости листа, развитие образного мышления. Ритм. Передача выразительного и эмоционального цветового решения.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фигуры человека, техники, поиски материала для темы (фотографии, рассказы).

**3.4.** **Тема: Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Анализ работ по пройденному материалу за год. (Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий).

**4 класс (5-летнее обучение)**

**7 класс (8-летнее обучение)**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

**1.1. Тема: Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики из произведений А.С. Пушкина, А.П.Чехова, И.С. Тургенева и др.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Самостоятельная работа:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**1.2. Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание портрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Самостоятельная работа:* зарисовки портрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Тема: Портрет человека определенной профессии в среде, интерьере: «Учитель», «Шофер», «Библиотекарь», «Повар» и т.д.

*Цель:* изучение портретного жанра, умение видеть характерное и главное, и передать в эскизе.

*Задача:* Правильное построение пропорций лица. Соотношение света и тени на лице. Образно-тематическое решение интерьера, соответствующей тематике. Масштаб, силуэт, цветовая гармония. Попытка передачи портретного сходства, индивидуальности образа, различия фактуры лица, волос, одежды, фона.

*Самостоятельная работа:* зарисовки портрета, интерьера.

**1.4.** **Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**ΙI полугодие**

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

**2.2. Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

С*амостоятельная работа:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**2.3. Тема:****Композиция «Сельский пейзаж со строениями», «Ремонтные работы на улице». Итоговая работа.**

*Цель:* введение условных точек зрения на объекты, когда объект расположен не фронтально к картинной плоскости, а под углом, умение использовать разноплановость, ракурсы. Развития наблюдательности и внимания.

*Задачи:* поиск композиционного решения, работа над эскизами. Отбор эскиза для работы. Создавать композицию

**2.4.** **Тема: Экзамен. Просмотр работ.** Экзаменационный просмотр. Анализ работ по пройденному материалу за год. (Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий).

**5 класс (5-летнее обучение)**

**8 класс (8-летнее обучение)**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1.1. Композиция по летним впечатлениям. Просмотр эскизов, выбор наиболее выразительного варианта.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2. Графический лист с визуальным эффектом.**

**Вариант 1. Иллюстрация.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

**Вариант 2. Архитектурная фантазия.**

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### *Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**Раздел** **2. Итоговая работа**

**2.1. Тема: Выполнение композиции в цвете: поиск эскизов, зарисовок, набросков. Вариант 1. Пейзаж (времена года). Вариант 2. Сюжетная композиция.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**2.2.** **Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

**ΙI полугодие**

**Раздел 3. Итоговая работа**

**3.1. Тема: Выполнение второй итоговой работы на выбор учащихся:**

**Вариант 1. Графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).**

**Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.**

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторических событий и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

**3.2.** **Тема:** **Итоговая аттестация.** Просмотр работ.

**6 класс (5 (6) летнее обучение)**

**9 класс (8 (9) летнее обучение)**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Графика**

* 1. **Тема: Создание сложной образной графической композиции.**

**Вариант 1. Графический лист «Аллегория».**

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

**Вариант 2. Основы мультипликации.** Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

 *Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы*: создание фона для персонажей с учетом плановости.

**1.2. Тема: Графика малых форм.**

**Вариант 1. Разработка праздничной открытки.**

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

**Вариант 2. Экслибрис.**

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**1.3. Тема: Шрифтовая композиция.**

 *Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

**1.4.** **Тема:** **Зачёт. Творческий просмотр работ.** Просмотр работ. Анализ работ среди учащихся.

# ΙΙ полугодие

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1. Тема: Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**2.2. Тема: Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы****:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

**Раздел 3. Графика**

**3.1. Тема: Графическая композиция в городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала.

**3.2.** **Тема:** **Итоговая аттестация.** Просмотр работ.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о ритме в станковой композиции;
* о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

* о пропорциях, об основах перспективы;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

* применения основных правил и законов станковой композиции;
* основных пропорций фигуры человека;
* соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***

* выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
* организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

***- навыки:***

* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

* законов композиции и схем композиционного построения листа;
* о плановости, перспективном построении пространства;
* о стилизации форм;

- ***умения:***

* самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
* самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции;
* создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

- ***знания***:

* особенностей композиционного построения графики малых форм;
* различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
* по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
* по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- ***умения:***

* создавать сложные художественные образы;
* создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
* создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

***- навыки:***

* создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
* использования символов в изображении;
* создания композиции с использованием шрифта.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работапредполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения. Итоговых работ должно быть не менее двух.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговые работы могут быть выполнены в любой технике живописи и графике. Работы рассчитаны на первое и второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор сюжета и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Тональные эскизы.
	5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
	6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	7. Варианты цветотональных эскизов.
	8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, одна - две законченных композиций в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
12. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
17. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997