Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Чита 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Одобрена Утверждена

Методическим советом Директором МБУ ДО ДШИ № 6

МБУ ДО ДШИ №6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антихевич Е.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

 Составитель: преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Читы - Днепровская Наталья Николаевна

Рецензент: преподаватель специальных дисциплин отделения Дизайна, Живописи и ДПИ и НП г. Читы - Полыгалова Наталья Владимировна

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования по классам, содержание разделов и тем*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Средства обучения**

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

 *- Список рекомендуемой методической литературы;*

 *- Список рекомендуемой учебной литературы.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в ДШИ ставит цель - побуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивать эстетические чувства, совершенствовать изобразительные способности и навыки, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление. Учебный предмет охватывает такие эстетические направления как рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, графический дизайн, включает знакомство с искусством родного края.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

 ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 3 годапродолжительность учебных занятий в первом классе составляет -32 недели, во втором и третьем классе составляет 33 недели в год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» при 8-летнем сроке обучения составляет 392 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | **1** | **2** | **3** |  |
| Полугодия | **1** | **2**  | **3**  | **4**  | **5**  | **6**  |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | **64** | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **392** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **Э.** |  |

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 2 час в неделю.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

1. распределение учебного материала по годам обучения;
2. описание дидактических единиц учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. средства обучения;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Основы рисования;

- Техники рисования;

- Основы и техники рисования

- Графика.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 128 | 64 | 64 |
| **I полугодие** |
| **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ** |
| 1.1 | Знакомство с предметом. Материалы и техники работы. Основы рисунка. Упражнение «Основные штрихи», положения руки при рисовании. | БеседаПрактическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Графические упражнения (фломастер, цветные карандаши, гелиевая ручка) «Бабочка», «Рыбка». | БеседаПрактическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Основы живописи. Художественно-выразительные средства живописи. Обучение приемам работы кистью. Композиция: «Кораблик в море».  | БеседаПрактическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 |  Составление оттенков цветов осени. Изображение линией, мазком, простым примакиванием.Задание «Осенние мотивы» (трава, листья). | Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Знакомство с перспективой. Линия горизонта. Передача цветом «воздушной перспективы». Жанр пейзаж. Виды пейзажей. | БеседаПрактическая работа  | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Знакомство с сухими материалами: уголь, сангина, сепия, пастель и их свойства. Задание: «Изображение деревьев - береза, сосна, ель». Передача их характерных особенностей.  | БеседаПрактическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 1.7 | Орнамент. Виды орнамента.Задание: Выполнения эскиза орнамента  | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Орнамент. Декорирование конкретной формы. | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 1.9 | Знакомство с понятием образность. Кляксография. | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.10 | Пушистые образы. Домашние животные. | Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| **II полугодие** |
| **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** |
| 2.1 | Акварель. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Техника работы акварелью «мазками». Задание «Закат».  | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Техника работы акварелью «сухая кисть». Выполнение этюдов. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Пишем холодными цветами. Задание: «Зимний пейзаж» | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Гуашь. Техника «пуантилизм».Задание: «Сказочный дворец».  | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работы пастелью.Задание: «В парке». Основы линейной перспективы | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Выразительные возможности цветных карандашей. Задание: «Церковь на холме». | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Графическое изображение пейзажа. Понятие текстуры и фактуры. Задание: «Родной край». | Беседа Практическая работа | 9 | 5 | 4 |
| 2.10 | Зачёт. Просмотр работ. | Просмотр | 1 | - | 1 |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |
| **III полугодие** |
| **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ** |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий. | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.  | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Текстура. Развитие художественных способностей. | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 |  Ритм в композиции. Задание: «Подводный мир», «Животный мир», «Растительный мир». | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Симметрия и асимметрия. Выполнить композицию «Птицы, рыбы, насекомые». | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Линия горизонта. Плановость.Выполнение панорамного пейзажа «Мой край». | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Буквица. «Веселая азбука».Выполнение эскиза образа буквицы. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Иллюстрация. Изображение сказочных персонажей.Задание: составить композицию на тему «Любимая сказка»  | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| **IV полугодие** |
| **РАЗДЕЛ 2. «Техники рисования»** |
| 2.1 | Изображаем природу в разных состояниях. Первое занятие: «Какого цвета вечер?» (создание фона), второе занятие – «Вечерний лес». Техники по-сырому, по сухому. | Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Смешанная техника. Выполнение упражнений - 4стихии | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. | Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Задание: «Кошки на окошке». | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника рисунка восковыми карандашами и акварели. Плановость. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Условный объем. Освещенность предметов. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Творческая композиция.Подготовка к итоговому просмотру. | Беседа Практическая работа | 9 | 5 | 4 |
| 2.10 | Зачёт. Просмотр работ. | Просмотр | 1 | - | 1 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |
| **V полугодие** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** |
| 1.1 | Равновесие в композиции. | Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика.Задание: упражнения на статику и динамику. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Силуэт. Пятно. Задание: силуэтный рисунок натюрморта. | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива. Задание: «Городской пейзаж» | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика животных. Стилизация. Создание знакового изображения животного. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика человека | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Графическая композиция | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| **VI полугодие** |
| **2. Раздел «Основы и техники рисования»** |
| 2.1 | Знакомство с жанром «портрет». Творческое задание «Портрет мамы». | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Беседа Практическая работа | 12 | 6 | 6 |
| 2.3 | Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Пейзаж в трёх цветах. | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Рисуем ластиком.  | Беседа Практическая работа | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Смешанная техника. | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 2.6 | Цвет в музыке.Развитие абстрактного мышления. | Беседа Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 |  Психология цвета. Задание на выразительность образа.  | Беседа Практическая работа | 6 | 3 | 3 |
| 2.8 | Тематическая композиция | Практическая работа | 13 | 7 | 6 |
| 2.9 | Экзамен. | Просмотр | 1 | - | 1 |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»**

**1.1 Тема: Знакомство с предметом. Материалы и техники работы. Основы рисунка. Упражнение «Основные штрихи», положения руки при рисовании.** Знакомство с предметом, с пластическим разнообразием линий. Многообразие линий в природе.Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Графические упражнения (фломастер, цветные карандаши, гелиевая ручка) «Бабочка», «Рыбка».** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение упражнения «Бабочка», «Рыбка». Использование формата А-4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Основы живописи. Художественно-выразительные средства живописи. Обучение приемам работы кистью. Задание: «Кораблик в море».** Знакомство с термином «живопись». Знакомство с выразительными средствами живописи. Освоение приемов работы кистью, выразительность в живописи. Использовать формат А-4, кисти, гуашь, акварель. Выполнить задание «Кораблик в море».

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения на закрепления полученных знаний.

**1.4 Тема: Составление оттенков цветов осени. Изображение линией, мазком, простым примакиванием. Задание «Осенние мотивы» (трава, листья).** Знакомство с понятием «теплые» цвета. Составление композиции на тему «Осень», «Осенние мотивы» с использованием ранее изученных упражнений – линия, мазок, пятно, примакивание. Использовать формат А-4, кисти, гуашь, акварель.

*Самостоятельная работа:*  повторение изученного материала. Составить композицию с помощью – линии, пятна, мазка, примакивание.

**1.5 Тема: Знакомство с перспективой. Линия горизонта. Передача цветом «воздушной перспективы». Жанр пейзаж. Виды пейзажей.** Знакомить учащихся с жанром «пейзаж», виды пейзажа. Построение композиции пейзажа. Эскизирование. Продолжение знакомства с основами композиции. Изобразить пейзаж с предварительным выполнением эскизов. Использовать формат А3, кисти, гуашь, акварель.

*Самостоятельная работа:* выполнить один из видов пейзажа на формате А4.

**1.6 Тема: Знакомство с сухими материалами: уголь, сангина, сепия, пастель и их свойства.** Задание: «Изображение деревьев - береза, сосна, ель». Передача их характерных особенностей. Научиться правильно рисовать разнообразные деревья, и располагать их на листе бумаги. Знакомство с основами изобразительной грамоты и художественными материалами. Освоение навыков рисования углём, сангиной, сепией, изучение технологических особенностей материала. Развитие эстетического чувства.

*Самостоятельная работа:* выполнить и закрепить пройденный материал. Зарисовки деревьев.

**1.7 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Задание: Выполнения эскиза орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А-4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.8 Тема:** **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента в полосе. Использование акварели, фломастеров, формат А-4.

*Самостоятельная работа:*выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.9 Тема:** **Знакомство с понятием образность. Кляксография.** Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.Выполнениеэскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А-4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.10 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Знакомство с анималистическим жанром. Обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использованиеформата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**II ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 2. «ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»**

**2.1. Тема: Акварель. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета.Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток и другое).

**2.2 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А3,

*Самостоятельная работа:*закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.3 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Задание «Закат».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение задание «Закат» в техники «мазок». Использование преимущественно теплые тона. Использование акварели, формата А4, кисти.

*Самостоятельная работа:*закрепление материала, выполнение акварельных мазков.

**2.4 Тема:** **Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:*закрепление приема.

**2.5 Тема:** **Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков**. Пишем холодными цветами. Задание: «Зимний пейзаж». Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с холодными цветами**.** Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.6 Тема: Гуашь. Техника «пуантилизм». Задание: «Сказочный дворец».** Знакомство с новой техникой, художниками. Выполнить точечный рисунок, используя ватные палочки, круглые кисти. Использование бумаги, гуаши, формата А3, ватные палочки, кисти.

*Самостоятельная работа:* придумать свой сюжет картины и выполнить в технике «точка».

**2.7 Тема: Техника работы пастелью. Задание: «В парке». Основы линейной перспективы.** Обучение основам изобразительной грамоты и композиции; знакомство с понятиями «точка схода, «линия горизонта». Построить перспективу уходящей вдаль дороги. Использовать масляная пастель, акварель, широкая и тонкие кисти, пастель, формат А3

. *Самостоятельная работа:*закрепление приема работы пастелью.

**2.8 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Задание: «Церковь на холме».** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка на цветной бумаге. Использование формата А3, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа:*выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**2.9 Тема:** **Графическое изображение пейзажа. Понятие текстуры и фактуры. Задание: «Родной край».** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение моха, камней, коры деревьев. Подготовка к просмотру.

**2.10 Тема: Зачет. Просмотр практических заданий.** Организация выставки. Научить анализировать работы.Провести опрос по пройденному материалу за год.

 **Второй год обучения**

**III ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема:** **Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, пуговицы, книга, и т.д.)**.** Использование формата А4, простого карандаша.

*Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема:** **Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*знакомство с образами героевдетских книг.

**1.5 Тема:** **Текстура. Развитие художественных способностей**. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, камень, ракушка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:*наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема:** **Ритм в композиции. Задание: «Подводный мир», «Животный мир», «Растительный мир».** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия и асимметрия. Выполнить композицию «Птицы, рыбы, насекомые».** Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров, восковые карандаши.

*Самостоятельная работа:*вырезание симметричного изображения из черной бумаги, зарисовки предметов асимметричной формы.

**1.8 Тема:** **Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Знакомство с с понятие «панорама» в пейзаже. Выполнение панорамного пейзажа «Мой край». Использование гелиевой ручки, угля, акварели, формата А3.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение музея, выставки.

**1.9 Тема:** **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**1.10 Тема:** **Иллюстрация. Изображение сказочных персонажей. Задание: составить композицию на тему «Любимая сказка».**  Знакомство с иллюстрацией, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование. Выполнение композицию – иллюстрацию по сюжету любимой сказке, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:*знакомство с художниками–иллюстраторами. Изобразить сказочного персонажа на формате А4.

**IV ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 2. «ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»**

**2.1 Тема: Изображаем природу в разных состояниях. Первое занятие: «Какого цвета вечер?» (создание фона), второе занятие – «Вечерний лес».** Обучение основам работы с цветом, продолжать знакомство с понятиями пейзаж, настроение в пейзаже. Использование материалов бумага, гуашь, широкая и тонкие кисти, акварель, на формата А4.

*Самостоятельная работа:*выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

**2.2 Тема:** **Смешанная техника. Выполнение упражнений - 4стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов - упражнений на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

*Самостоятельная работа:*выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

**2.3 Тема:** **Техника работы пастелью.** **Освоение навыков рисования пастелью.** Изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4 – А3, пастели. Подготовка к конкурсу.

*Самостоятельная работа:*выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**2.4 Тема:** **Техника работы фломастерами.** **Создание декоративного образа.** Использование основных техник работы фломастерами – точка, линия, сетка, штрих.Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка и другое). Использование формата А4, фломастеров.

*Самостоятельная работа:*выполнениеупражнений на различные техники (заполнение точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**2.5 Тема:** **Ахроматические цвета.** **Задание: «Кошки на окошке».** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза животных с использованием чёрной и белой краски.

**2.6 Тема:** **Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры в технике точка, мазок (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа:*выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.7 Тема:** **Техника рисунка восковыми карандашами и акварели. Плановость.** Знакомство с жанром морской пейзаж. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение композиции морского пейзажа. Использование формата А4, восковые карандаши или акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников-маринистов, посещение музея.

**2.8 Тема:** **Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры в технике по-сырому (например, фрукты, предметы быта). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:*фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.9 Тема:** **Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный мир», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А3, материал на выбор учащихся.

*Самостоятельная работа:*изучение аналогов композиций, подготовка в итоговому просмотру.

**2.10 Тема: Зачет. Просмотр практических заданий.** Организация выставки. Научить анализировать работы.Провести опрос по пройденному материалу за год.

**Третий год обучения**

**V ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема:** **Равновесие в композиции.**  Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа:поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема:** **Статика. Динамика.** **Задание: упражнения на статику и динамику.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема:** **Силуэт.** **Пятно.** **Задание: силуэтный рисунок натюрморта.** Повторение понятия «силуэт», «пятно». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Выполнение силуэтного рисунка натюрморта (линия, пятно). Создание композиции с использованием сложного силуэта. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера, тушь и перо, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа:выполнение упражнения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема:** **Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А4, черного фломастера, мягкого карандаша.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема:** **Перспектива.** **Задание:** «**Городской пейзаж».** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек, карандаши.

*Самостоятельная работа:*знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема:** **Пластика животных.** **Стилизация. Создание знакового изображения животного.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:*выполнение зарисовки животных.

**1.7 Тема:** **Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации животных. Выполнение рисунка небольшими штрихами «Весёлые зверюшки». Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

*Самостоятельная работа:*поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема:** **Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная работа:*фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема:** **Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**VI ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 2. «ОСНОВЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»**

**2.1 Тема:** **Знакомство с жанром «портрет». Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

*Самостоятельная работа:*знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.2 Тема:** **Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение нетрадиционных живописных приемов.

**2.3 Тема:** **Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Пейзаж в трёх цветах.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение пейзажа из трёх цветов. Использование формата А3, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа:* выполнить рисунок в трёх цветах в любом жанре.

**2.4 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Знакомство с жанром натюрморта. Рисуем ластиком изображение праздничного стола. Использование формата А4, карандаши 6В, 12В, ластик (клячка).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по пройденному материалу.

**2.5 Тема:** **Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Использование формата А3, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа:выполнить эскиз с применением изученных техник.

**2.6 Тема:** **Цвет в музыке.** **Развитие абстрактного мышления.** Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели, гуаши, фломастеры и др.

Самостоятельная работа:прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема:** **Психология цвета.** **Задание на выразительность образа.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:*тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема:** **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение итоговой сюжетной композиции (например, «Праздник», «Каникулы» «Зоопарк», «Человек и животное», «Театр», «Кино», «Путешествие»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:*подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, подготовка к экзамену (просмотр).

**2.9 Тема:** **Экзамен. Просмотр итоговой композиции.** Организация выставки- просмотра. Научить анализировать работы.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 6-7 часов. Организовывается просмотр итоговых работ учащихся. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

 **«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И**

**МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Списки рекомендуемой учебной литературы**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010