Министерство культуры Забайкальского края

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Чита 2019**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Одобрена Утверждена

Методическим советом Директором МБУ ДО ДШИ № 6

МБУ ДО ДШИ №6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антихевич Е.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

 Составитель: преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Читы - Днепровская Наталья Николаевна

Рецензент: преподаватель специальных дисциплин отделения Дизайна, Живописи и ДПИ и НП г. Читы - Полыгалова Наталья Владимировна

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI.** **Средства обучения**

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой учебной литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 8-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия  | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 48 | 48 | 48 | 51 | 48 | 51 | 294 |
| Вид промежуточной аттестации  |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Преподаватель может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Продолжительность урока – 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* *обучающие:*

–научить основам художественной грамоты;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* *воспитательно-развивающие***:**

–пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* 1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
	2. Освоение приемов работы в материале.
	3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Аппликация из природных материалов

Раздел 3: Волшебная нить

Раздел 4: Поделки в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 96 | 32 | 64 |
| **I полугодие** |
| **Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация** |
| 1.1. | Беседа о прикладном искусстве. Демонстрация иллюстративного материала.Знакомство с аппликацией. Виды аппликаций. Задание: «Весёлый осьминог». | Урок- беседа | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Техника мозаичной аппликации. Задание: «Букет цветов». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Вырезка из бумаги. Задание: «Пейзаж-настроение». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.4. | Аппликация из бумаги. Задание: «Сказка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 2: Аппликация из природных материалов** |
| 2.1. | Аппликация из пшена, риса. Задание: «Петушок», «Попугай» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.2. | Аппликация из засушенных листьев. Задание: «Подводный мир», «Лес» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Аппликация из ткани. Задание: «Новогодняя открытка». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Аппликация из ткани. Задание: «Зимний пейзаж». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3: Волшебная нить** |
| 3.1. | Контурная аппликация. Техника «ниткопись».Задание: «Дом», «Замок». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Плотная аппликация из ниток.Техника «ниткография».Задание: «Терем-теремок», «Птичка-синичка» и др. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3. | Композиция из ниток «Морская прогулка». | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 3.4. | История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачестваЗадание: Плетение полотна на картоне. | ВидеоУрок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 4: Поделки в различных техниках и материалах.** |
| 4.1. | Объёмная игрушка. Задание: «Любимый сказочный герой» | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 4.2. | Игрушка в технике «папье-маше». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 4.3. | Полуобъёмная поделка. Задание «Матрешка». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.4. | Объёмные поделки из бумаги.Составление композиции. | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 4.5. | Просмотр работ. | Урок | 1 | - | 1 |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 99 | 33 | 66 |
| **III полугодие** |
| **Раздел 1. Коллаж. Работа с бумагой и тканью.**  |
| 1.1. | Коллаж из бумаги и ткани. Задание: «Натюрморт».  | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.2. | Коллаж «Мир, в котором я живу». | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.3. | Открытка в технике «коллаж» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Полуобъемная композиция (коллаж). Задание: «Зима в городе». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 2.** **Аппликация из природных материалов** |
| 2.1. | Аппликация: «Ваза с цветами», «Кораблик» с использованием спичек, яичной скорлупы, засушенных листьев. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.2. | Аппликация из ниток и салфеток. Задание: «Праздник». | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3. | Тема: Создание композиции «В парке», «Зоопарк», «Цирк», «Зимние забавы». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **IV полугодие** |
| **Раздел 3. Волшебная нить** |
| 3.1. | Аппликация из ниток.Задание: «Ёжик на полянке» | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Техника «изонить». Задание: «Кораблик» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3. | Знакомство с техникой «флокирование». Задание: «Котик», «Зайчик» и др. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4. | Композиция «Ромашки», использование смешанных техник ниткографии. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 4. Поделки в различных техниках и материалах.** |
| 4.1. | Лоскутная техника. Шитье коврика из лоскутков различной ткани | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.2. | Полуобъёмная фигурка. Работа из ватных палочек. Задание: «Барашек». | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4.3. | Объёмная или полуобъёмная композиция «Птица». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. | Игрушки - пушистики из помпонов. |  | 7 | 2 | 5 |
| 4.5. | Просмотр работ. | Урок | 1 | - | 1 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 99 | 33 | 66 |
| **V полугодие** |
| **Раздел 1. Работа с бумагой.**  |
| 1.1. | Знакомство с разнообразием изделий из бумаги в различных техниках и видах. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Техника «квиллинг». Задание: «Осеннее дерево», «Жар птица». | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 1.3. | Техника «Торцевание». Задание: «Снеговик», «Снежинка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Поделки из салфеток (пейп-арт).Задание: «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы», «Подводный мир». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Работа с природным материалом** |
| 2.1. | Панно из семян растений. «Лесная поляна» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Яичная мозаика. Задание: «Дикие животные» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3. | Мозаика из круп. Задание «Жирафик». | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.4. | Аппликация из гороха. Задание: «Дельфины». | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.5. | Аппликация из зерна, риса, семечек. Задание: «Ёлочка», «Снеговик», «Сова» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **VI полугодие** |
| **Раздел 3. Волшебная нить.** |
| 3.1. | Ниткография. Контурная аппликация. Повторение. Задание: «Фрукты» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Аппликация из ниток. Ниткография. Повторение. Задание: «Ветка рябины» | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.3. | Техника «изонить» (нитяная графика). Задание: «Птицы» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4. | Техника «флокирование». Задание: «Летний луг», «Цветочная поляна» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 4: Поделки в различных техниках и материалах.** |
| 4.1. | Изготовление объемной простой игрушки (мышь, овечка и др.) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2. | Джутовая филигрань. Задание: «Золотая рыбка», «Стрекоза» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.3. | Итоговая работа. Задание Объёмная композиция «Домик», «Замок», с применением различных материалов и техник. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.4. | Просмотр работ. | Урок | 1 | - | 1 |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1: РАБОТА С БУМАГОЙ. АППЛИКАЦИЯ.**

**1.1. Тема: Беседа о прикладном искусстве. Демонстрация иллюстративного материала.** **Знакомство с аппликацией. Виды аппликаций.** **Задание: «Весёлый осьминог».** Знакомство с понятием «прикладное искусство», его особенностями и видами. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

 *Самостоятельная работа:* подготовить цветную бумагу, нарезанную кусочками, зарисовки цветов.

**1.2. Тема: Техника мозаичной аппликации. Задание: «Букет цветов**». Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* подготовить цветную бумагу, просмотреть иллюстрации с изображением и видами деревьев.

**1.3. Тема: Вырезка из бумаги. Задание: «Пейзаж-настроение»**. Познакомить с простыми техниками вырезки из бумаги, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из цветной бумаги на картоне формата А4.

*Самостоятельная работа****:*** прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.4. Тема: Аппликация из бумаги. Задание: «Сказка».** Познакомить санималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа*:подготовить рис, пшено, зарисовки или иллюстрации петушка или попугая.

**РАЗДЕЛ 2: АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**2.1. Тема: Аппликация из пшена, риса. Задание: «Петушок», «Попугай**» Развитие мышления, появление элементов творчества. Умение последовательно вести работу над композицией. Приобретение навыков новой техники работы.Развитие мелкой моторики руки. Приобщать детей к основам рукоделий.

*Самостоятельная работа:*подготовитьзасушенные листья(гербарий), различных форм и цветов.

**2.2. Тема:** **Аппликация из засушенных листьев. Задание: «Подводный мир», «Лес».** Изготовить аппликацию из засушенных листьев. Научиться гармонично подбирать сочетания цветов и форм листьев. Научиться правильно располагать предметы в формате. Правильно подбирать материалы. Размер листа: А3.

*Самостоятельная работа:*подготовитькусочки ткани в разной цветовой гамме, нитки, пуговицы, бусинки.

**2.3. Тема: Аппликация из ткани (с использованием ниток, пуговиц, цветной бумаги, бусинок). «Новогодняя открытка».** Изучение технических приемов работы с тканью, приобретение основных навыков. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков новой техники работы.Развитие мелкой моторики руки. Приобщать детей к основам рукоделий.

*Самостоятельная работа:*подготовитькусочки ткани в разной цветовой гамме, картинки или иллюстрации зимних пейзажей.

**2.4. Тема: Аппликация из ткани. Задание: «Зимний пейзаж».** Приобщение ребенка к окружающей красоте. Развитие воображения, самостоятельности. Приобретение навыков работы при создании произведения.

*Самостоятельная работа:*подготовить нитки разных цветов и толщины.

**II ПОЛУГОДИЕ**

 **РАЗДЕЛ 3: ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ**

**3.1. Тема: Контурная аппликация. Техника «ниткопись». Задание: «Дом», «Замок».** Овладение навыками контурной аппликации из ниток. Знакомство с техникой «ниткопись». Развитие фантазии, самостоятельности, внимательности, усидчивости. Знакомство с понятием равновесия композиции.

*Самостоятельная работа:*подготовить нитки разных цветов и толщины, сделать эскиз.

**3.2. Тема: Плотная аппликация из ниток. Техника «ниткография». Задание: «Терем-теремок», «Птичка-синичка» и др.** Освоение нового вида и техники «ниткография». Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в новой технике. Развитие мелкой моторики руки.

*Самостоятельная работа:*подготовить нитки разных цветов и толщины. Сделать упражнение на закрепления пройденного материала.

**3.3.** **Тема:** **Композиция из ниток «Морская прогулка».** Закрепить освоенные навыки и умения. Самостоятельно составить композицию из ниток. Развитие терпения, наблюдательности, самостоятельности. Размер листа: А3.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способы работы аппликации из ниток.

**3.4.** **Тема:** **История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества.** Знакомство с историей ткачества. Приёмы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используетсякартон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

*Самостоятельная работа****:*** вклеить в альбом картинки с изображением тканых изделий (используя помощь родителей). Подготовить материал для работы с объёмными изделиями.

**РАЗДЕЛ 4: ПОДЕЛКИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ.**

**4.1. Тема: Объёмная игрушка. Задание: «Любимый сказочный герой»**. Использовать подручный материал – фольга, вата, бумага, на выбор учащихся. Развитие фантазии, терпения, наблюдательности, самостоятельности.

*Самостоятельная работа*:подготовить пластилин, газету, бумагу. Сделать зарисовку игрушки.

**4.2. Тема: Игрушка в технике «папье-маше».** Познакомиться с техникой прикладного творчествапапье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Развитие фантазии, терпения, наблюдательности, самостоятельности. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа*: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

**4.3. Тема: Полуобъёмная поделка. Задание «Матрешка»**. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Украсить матрешку в русской традиции. Вырезать силуэт матрёшки. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется плотный картон, различные материалы декора (паетки, пуговки, ткань, нитки, бусинки).

*Самостоятельная работа*: подготовить бумагу, картон, клей. Продумать сюжет для объёмной композиции из бумаги.

**4.4. Тема: Объёмные игрушки из бумаги.** Используя техники работы с бумагой, выполнить различные поделки и создать объёмную композицию. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости.

 *Самостоятельная работа*: подготовить работы для просмотра к итоговому уроку.

**4.5. Тема: Просмотр работ. Выставка работ учащихся по итогам года. Отбор лучших работ.**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**III ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1: КОЛЛАЖ. РАБОТА С БУМАГОЙ И ТКАНЬЮ.**

**1.1. Тема: Коллаж из бумаги и ткани. Задание: «Натюрморт»**. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа*: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**1.2. Тема: Коллаж «Мир, в котором я живу».** На картон, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура). Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

*Самостоятельная работа*: выполнить задание на формате А5.

**1.3. Тема:**  **Открытка в технике «коллаж».** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**1.4. Тема:** **Полуобъемная композиция (коллаж). Задание: «Зима в городе».** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.Использование бумаги, ткани, картона и др.

*Самостоятельная работа*: подготовить некоторые детали композиции

**РАЗДЕЛ 2: АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**2.1.** **Тема: Аппликация:** **«Ваза с цветами», «Кораблик» с использованием спичек, яичной скорлупы, засушенных листьев.** Изучение технических приемов, с использованием различных материалов. Развивать чувство композиции.Использовать спички, яичная скорлупа, засушенные листья, цветная бумага, клей, ножницы, плотный картон.

*Самостоятельная работа:* подготовить материал – салфетки, клей. Сделать зарисовки к работе.

**2.2.** **Тема: Аппликация из ниток и салфеток. Задание: «Праздник».** Освоить работу с салфетками. Развивать чувство цвета, фантазию. Научиться работать в новой (смешанной) технике. Развитие мышления, появление элементов творчества. Умение последовательно вести работу над композицией.

 *Самостоятельная работа*: изготовить небольшую аппликацию на формате А-5.

**2.3. Тема: Создание композиции «В парке», «Зоопарк», «Цирк», «Зимние забавы».** Повторение основных особенностей смешанной технике. Создать свой эскиз и выполнить композицию на основе полученных знаний, используя различный материал. Умение создавать композицию с применением различных материалов.

 *Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на закрепление.

**IV ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 3: ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ**

**3.1. Тема**: **Аппликация из ниток. Задание: «Ёжик на полянке»**. Повторение и закрепление навыков контурной аппликации из ниток. Развитие фантазии, самостоятельности, внимательности, усидчивости. Умение создавать композицию из нитей разной толщины.

*Самостоятельная работа*: выполнить несложную композицию для повторения пройденного материала.

**3.2. Тема:** **Техника «изонить». Задание: «Кораблик».** Освоение нового вида и техники «изонить». Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в новой технике. Развитие мелкой моторики руки.

*Самостоятельная работа*: приготовить нитки нужной толщины. Сделать эскиз животного.

**3.3. Тема**: **Знакомство с техникой «флокирование». Задание: «Котик», «Зайчик» и др.** Освоение новой техники «флокирование». Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в новой технике. Развитие мелкой моторики руки, терпения, самостоятельности.

*Самостоятельная работа*: выполнить небольшой эскиз работы на повторение пройденного материала.

**3.4. Тема: Композиция «Ромашки», использование смешанных техник ниткографии.** Повторение основных особенностей смешанной технике. Создать свой эскиз и выполнить композицию на основе полученных знаний, используя различные техники ниткографии. Умение создавать композицию с применением различных техник.

*Самостоятельная работа:* выполнить небольшой эскиз работы на повторение пройденного материала.

**РАЗДЕЛ 4: ПОДЕЛКИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ.**

**4.1. Тема: Лоскутная техника. Шитье коврика из лоскутков различной ткани**. Познакомиться с лоскутным шитьем, правила пользоваться иглой, правилами соединения швов. Выполнить коврик из лоскутков ткани.

*Самостоятельная работа:* выполнить небольшое изделие из лоскутков ткани для закрепления пройденного материала.

**4.2.** **Тема: Полуобъёмная фигурка. Работа из ватных палочек. Задание: «Барашек».** Изготовление игрушек из ватных палочек. Умение работать в новой технике. Развитие мелкой моторики руки, терпения, самостоятельности.

*Самостоятельная работа:* придумать возможные варианты фигурок из ватных палочек.

**4.3. Тема: «Птица»**. Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы, могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из различных материалов, на выбор учащихся.

*Самостоятельная работа:* попробовать разные варианты изготовления птицы

**4.4. Тема: Игрушки - пушистики из помпонов.** Изучение правил техники безопасности при общении с ручным инструментом, овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

*Самостоятельная работа:* попробовать выполнить небольшую игрушку из помпона.

**4.5. Просмотр работ. Выставка работ учащихся по итогам года. Отбор лучших работ.**

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**V ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 1: РАБОТА С БУМАГОЙ.**

**1.1. Тема: Знакомство с разнообразием изделий из бумаги в различных техниках и видах.** Познакомиться со способами создания изделий из бумаги. Знакомство с видами и техниками из бумаги. Развитие внимательности, воображения, самостоятельности.

*Самостоятельная работа*: выполнить аппликацию из бумаги.

**1.2. Тема: Техника «квиллинг». Задание: «Осеннее дерево», «Жар птица».** Познакомиться с техникой «квиллинг».Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Развитие внимательности, воображения, самостоятельности, терпения.

*Самостоятельная работа*: закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема:** **Техника «Торцевание». Задание: «Снеговик», «Снежинка».** Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Выполнения работы в данной технике. Развития аккуратности, внимательности, фантазии.

*Самостоятельная работа:* выполнить несложную аппликацию в данной технике. Подготовить салфетки.

**1.4. Тема:** **Поделки из салфеток (пейп-арт). Задание: «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы», «Подводный мир».** Знакомство с техникой «пейп-арт». Система работы с салфетками построена по принципу от простого к сложном. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется.

*Самостоятельная работа:* создание своих вариантов силуэта елки.

**РАЗДЕЛ 2: АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.**

**2.1. Тема: Панно из семян растений. «Лесная поляна».** На основе полученных знаний самостоятельно выполнить панно из семян растений. Используется формат А4. Развитие воображения, внимательности, терпения.

*Самостоятельная работа:* выполнить несложную аппликацию из семян различных растений. Подготовить яичную скорлупу.

**2.2. Тема: Яичная мозаика. Задание: «Дикие животные».** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие техник яичной мозаики, отработать навыки выполнения основных приемов. Использование яичной скорлупы, клея, плотного картона, гуаши.

*Самостоятельная работа:*подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема:** **Мозаика из круп. Задание «Жирафик».** Создать композицию с использованием различных сортов круп (пшено, рис, гречка). Освоить основные приемы работы мозаики из круп. Развивать аккуратность, внимательность, терпение.

*Самостоятельная работа*: выполнить аналогичную работу дома.

**2.4. Тема: Аппликация из гороха. Задание: «Дельфины».** Создать композицию с использованием дробленого гороха. Освоить основные приемы работы с данным материалом. Развивать аккуратность, внимательность, терпение.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**2.5. Тема: Аппликация из зерна, риса, семечек. Задание: «Ёлочка», «Снеговик», «Сова».** Создать аппликацию с использованием различных круп и семечек. Освоить основные приемы работы с данным материалом. Развивать аккуратность, внимательность, терпение.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**VI ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗДЕЛ 3: ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ**

**3.1.Тема:** **Ниткография. Контурная аппликация. Повторение. Задание: «Фрукты».** Повторение пройденного в технике «ниткография».Выполнение контурной аппликации для закрепления и повторения. Возможность многообразия цветовых сочетаний. Развитие аккуратности и терпения.

*Самостоятельная работа*:выполнить контурную аппликацию из ниток для закрепления и повторения пройденного материала.

**3.2. Тема: Аппликация из ниток. Ниткография. Повторение. Задание: «Ветка рябины».** Повторения ранее изученного материала. Выполнения плотной аппликации. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в данной технике. Развитие мелкой моторики руки.

*Самостоятельная работа*: выполнить небольшой эскиз в технике плотной аппликации.

**3.3. Тема: Техника «изонить» (нитяная графика). Задание: «Птицы»**. Повторение и закрепления техники «изонить». Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в данной технике. Развитие мелкой моторики руки.

*Самостоятельная работа*: подготовить нитки разной толщины.

**3.4. Тема: Техника «флокирование». Задание: «Летний луг», «Цветочная поляна»**. Повторение техники «флокирование». Выполнение более сложной композиции в данной технике. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Умение работать в технике «флокирование». Продемонстрировать приемы работы в данной техники. Создать композицию, работая с наглядным материалом. Развитие мелкой моторики руки, терпения, самостоятельности.

*Самостоятельная работа*: выполнить небольшой эскиз работы на повторение пройденного материала.

**РАЗДЕЛ 4: ПОДЕЛКИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ.**

**4.1.Тема: Изготовление объемной простой игрушки (мышь, овечка и др.).** Знакомство с миром объёмных игрушек, история. Выполнение простой игрушки. Развитие фантазии, терпения, наблюдательности, самостоятельности. Используются ткань, нитки, синтепон или вата, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

**4.2. Тема: Джутовая филигрань. Задание: «Золотая рыбка», «Стрекоза».** Познакомиться с историей возникновения джутовой филиграни, техники и виды. Выполнить задание в технике джутовая филигрань. Освоить технику работы со шпагатом. Используются шпагат, клей, картон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке. Подготовить материал для итоговой работы.

**4.3. Тема: Итоговая работа. Задание Объёмная композиция «Домик», «Замок», с применением различных материалов и техник.** Закрепить полученные знания за годы обучения. Выполнить итоговую работу с применением различных материалов и техник, на выбор учащихся. Развитие самостоятельности, фантазии и терпения.

*Самостоятельная работа*: подготовить работы к итоговому просмотру.

**4.4. Просмотр работ. Выставка работ учащихся по итогам года. Отбор лучших работ.**

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются три вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно распределён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
* **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

**VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984

11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988

13. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

14. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

15. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003