**Министерство культуры Забайкальского края**

**Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 АНСАМБЛЬ**

Чита 2018

 Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации

 От 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (ФГТ)

Одобрена

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 6

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

Утверждена директором МБУ ДО

«Детская школа искусств №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е. В. Антихевич /

Составитель: преподаватель по классу фортепиано ДШИ №6

 Суворов В. В.

Рецензенты:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**…………………………………………………………………..……..3

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;………..…………………………………….……3

*2. Срок реализации учебного предмета*;……………………………..………4

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*;……………………….4

*4. Цели и задачи учебного предмета*;……………………….………………...4

*5. Методы обучения;*……………………………………..…………...………5

*6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;………………………………………………………………………6

1. **Содержание учебного предмета**…………………….……..…………6

*1. Сведения о затратах учебного времени*;………………………………….6

*2.Требования по годам обучения*;………………………………………..……8

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**………………..20
2. **Формы и методы контроля, система оценок**………………..……20

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*;…………...……….……20

*2. Критерии оценок качества исполнения*;…………………………………………………………...……….20

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**……………..…….22

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*;…………...22

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;…………………………………………………………………23

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**….24

*1. Список рекомендуемой нотной литературы;*……………..…………….24

*2. Список рекомендуемой методической литературы;*………………..….26

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий –*** *мелкогрупповая* (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., в каждой аудитории имеется инструмент фортепиано

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

 Срок обучения – 8 (9) лет

***8-летний срок освоения программы «Ансамбль»***

**Таблица** 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | Годы обучения | Всего часов |  |  |  |
| 4 класс | 5 класс |  6 класс | 7 класс |
| **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** | **4-й год** |  |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |  |  |  |  |
| Аудиторные занятия | **16** | **17** | **16** | **17** | **16** | **17** | **16** | **17** | **132** |
| Самостоятельная работа | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **198** |
| Максимальная учебная нагрузка | **40** | **42.5** | **40** | **42.5** | **40** | **42.5** | **40** | **42.5** | **330** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **К.** |  | **К.** |  |  |  | **З.** |  |

 К.- контрольный урок

 З. - зачет

***Срок освоения программы «Ансамбль» - 1 год***

**Таблица** 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | **Всего часов** |
| **1-ый год** |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Аудиторные занятия | **32** | **34** | **66** |
| Самостоятельная работа | **32** | **34** | **66** |
| Максимальная учебная нагрузка | **64** | **68** | **132** |
| Вид промежуточной аттестации |  | З. |   |

 З. - зачет

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.*** ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. «Колыбельная песня»

Бизе Ж. «Пастораль»

 «Кукла»

 «Детские игры»

Григ Э. « Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»

Сметана Б. «Анданте»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

 «Вальс»

 «Серенада»

Шуман Р. «Грезы»

 «Горелки»

Штраус И. « Полька»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Балакирев М. «30 русских народных песен»

Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина» пер. Э. Денисова

Бородин А. «Полька»

 Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Чайковский П. Марш из оперы «Мазепа»

 Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин» пер.

 Е. Савеловой - Созенович

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

 «Фея весны» из балета «Золушка»

 «Бурре» из балета «Золушка»

Кабалевский Д. соч. 26 «Марш»

 «Гавот»

Хачатурян К. «Шествие лимона» из балета «Чиполлино»

Чичков Ю. «Детство» пер. В. Селинова

Струве Г. «Школьный корабль» пер. В. Семенова

Никитин С. «Пони» пер. В. Семенова

Шаинский В. «Улыбка» пер. В. Семенова

**Для 2-х фортепиано в 4 руки**

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» обр. А. Руббаха

Шостакович Д. «Тарантелла»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4 классе **ученик должен знать:**

* репертуар, характерный для данного года обучения;
* особенности игры в ансамбле: понимание функций своей партии (солирующая - аккомпанирующая).

**Уметь:**

* вместе вступить (ауфтакт);
* вместе играть;
* вместе заканчивать;
* ярче выявить свою партию в соло;
* отойти на второй план в аккомпанементе;
* слышать партнера и помогать ему в воплощении музыкального образа.

**Иметь навыки:**

* самостоятельного разбора текста;
* чтения с листа легких ансамблей;
* педализации.

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

* ответственность;
* заинтересованность;
* пунктуальность;
* лояльность;
* тактичное отношение к партнеру.

**Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на контрольном уроке наизусть 2 разнохарактерных произведения во втором полугодии. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации» по 5-бальной системе.

**5 класс (2 год обучения)**

 Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И. С. «Шутка»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

 Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. Норвежский танец соч. 35 №2

 «Юмореска»

 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Шуман Р. соч.85 «Печаль»

 «Игра в прятки»

Шуберт Ф. «Марш»

 «Полонез» соч. 61

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Брамс И. Венгерский танец

Штраус И. «Анна-полька»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» пер. Я. Каабака

Рахманинов С. «Итальянская полька» пер. автора

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

 «Анданте»

 «Грустная песенка»

Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина» пер. Э. Денисова

 Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» пер. А. Руббаха

Балакирев М. Русская народная песня «Ах, пивна ягода по сахару плыла»

 Русская народная песня «Не были ветры»

 Русская народная песня «Уж ты Сёма» обр. А. Гедике

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Шостакович Д. «Весенний вальс» из балетной сюиты

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Сапожников В. «Путешествие в небеса» (По Невскому в карете)

Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»

**Для 2-х фортепиано в 4 руки:**

Брамс И. Два вальса соч.39

Раков Н. «Грустная песенка»

 «Веселая песенка»

Арсеев И. «Литовское сказание» ( в 8 рук)

 «Уйгурский танец» (в 8 рук)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 5 **классе ученик должен знать:**

* жанры произведений для фортепианного ансамбля, их особенности;
* основные задачи ансамблевого исполнительства;

**Уметь:**

* вместе вступать (ауфтакт);
* соблюдать общность ритмического пульса;
* вместе ставить последний аккорд;
* передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию;
* реагировать на изменения в игре партнера, подхватить свою партию в любой момент;
* слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически);
* слышать партнера и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Иметь навыки:**

* самостоятельного грамотного разучивания текста;
* чтения с листа нетрудных ансамблей;
* педализации.

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

* коммуникативность;
* тактичность;
* усидчивость;
* аккуратность;
* уважительное отношение к иному мнению.

**Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на контрольном уроке наизусть 2 разнохарактерных произведения во втором полугодии. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации» по 5-бальной системе.

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Гендель Г. Кончерто-гроссо № 2

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Дворжак А. Славянские танцы соч. 46

Брамс И. Венгерские танцы

Григ Э. «Возвращение Пер Гюнта» из сюиты «Пер Гюнт»

Чайковский П. «Романс»

 «Баркарола» соч.37 № 6

 «Вальс» из сюиты № 3 соч.55

 «Полька» соч. 39 № 14

Мусоргский М. «Пляска персидок» из оперы «Хаванщина»

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

 «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»

 «Эй, ухнем» русская народная песня

Прокофьев С. «Джульетта-девочка» соч. 75

Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки

Песня без слов соч. 35 пер. Н. Сванидзе

Шостакович Д. «Концертино»

 «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

 пер. Пороцкого В.

Гаврилин В. «Перезвоны»

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок»

 «Девичий хоровод»

Эшпай А. «Колыбельная»

**Для 2-х фортепиано в 4 руки**

Шостакович Д. Прелюдия соч. 87 № 15

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести

 А. Пушкина «Метель» обр. В. Пороцкого

По окончанию изучения предмета «Ансамбль» в 6 классе **ученик должен знать:**

* основные направления камерно-ансамблевой музыки;
* жанры ансамблевой музыки разных эпох (барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX, XX вв., фольклора);

**Уметь:**

* соблюдать общность ритмического пульса;
* слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически);
* передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая; при этом мелодическую линию;
* быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
* целостно воспринимать музыкальное произведение по форме;
* давать адекватную оценку своему выступлению;
* передавать стилистические особенности исполняемых произведений;
* самостоятельно решать технические задачи.

**Иметь навыки:**

* самостоятельного грамотного разбора и разучивания своей партии;
* чтение с листа нетрудных ансамблей;
* педализации.

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

* добросовестность;
* взаимопонимание;
* целеустремленность;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на контрольном уроке наизусть 2 разнохарактерных произведения во втором полугодии. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации» по 5-бальной системе.

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бузони Ф. Концертное дуэттино на тему Моцарта

Бетховен В. «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»

Мендельсон Ф. «Серьезные вариации» пер К. Черни

Бородин А. Общая пляска из оперы «Князь Игорь»

Чайковский П. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

 «Вальс» из Серенады для струнного оркестра

Лядов А. «Каляда-маляда» русская народная песня пер. Г. Оре

Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»

 «Танец шутиных дочерей» из балета «Шут»

 Свиридов Г. Шуточная («Я с комариком плясала») пер. М. Глушенко

**Для 2-х фортепиано в 4 руки**

Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киже» обр. В. Блока

 «Марш» из оперы « Любовь к трем апельсинам»

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» обр. А. Готлиба

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник»

Чемберджи Н. «Молдавский танец» обр. А. Готлиба

Баневич С. Вальс «Петербург» из одноименного балета

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе **ученик должен знать:**

* характерные особенности жанров и направлений камерно-ансамблевого исполнительства;
* основные проблемы ансамблевого исполнительства и способы их решения.

**Уметь:**

* соблюдать общность ритмического пульса;
* слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически);
* передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию;
* быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
* целостно воспринимать музыкальное произведение по форме;
* давать адекватную оценку своему выступлению;
* передавать стилистические особенности исполняемых произведений;
* самостоятельно решать технические задачи.

**Иметь навыки:**

* самостоятельного грамотного разбора и разучивания своей партии;
* чтение с листа нетрудных ансамблей;
* педализации.

Вместе с тем у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества как:

* добросовестность;
* взаимопонимание;
* целеустремленность;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Содержание аттестационных требований:**

Исполнить на контрольном зачете наизусть 2 разнохарактерных произведения во втором полугодии. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации» по 5-бальной системе. Принимает контрольный зачет зав. фортепианным отделением, или директор.

**9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Вебер К.  | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Григ Э. | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 |
| Дворжак А. | "Легенда"Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| Дебюсси К.  | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки"Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра";Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6Вальс из сюиты ор.55 №3  |

**Для 2-х фортепиано в 4 руки**

|  |  |
| --- | --- |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки |
| Шуберт Ф. | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С. | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" |
| Хачатурян А. | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук |

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 4 класса (8-е полугодие),5 класса (9-е полугодие) в виде контрольного урока в классе. В 7 классе (14-е полугодие)учащиеся сдают контрольный зачет. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия в виде контрольного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, академический зачёт, а также участие в конкурсе.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Критерии оценок качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашей школы и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучение по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию, а на 2-х фортепиано - оба).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1. А. Бородин «Князь Игорь» фрагменты из оперы для фортепиано в 4 руки. Музыка, М, 1965
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Музыка, М, 1987
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
5. Ансабли. Пьесы на народные темы для 2-х фортепиано. Музыка, М, 1966
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.11,10,6. Советский композиор, М, 1991
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
8. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.6,7. Советский композиор, М, 1978
10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Н. Борзенков. Композитор СПб, 1998
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
16. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
17. Музыкальный час. Вып. -2. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Музыка, М, 1988
18. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
19. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
20. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. Вып. -2. Музыка, М, 1986
21. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
22. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
23. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
24. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Музыка, М, 1986
25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. -3. Музыка, М, 1989
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

|  |  |
| --- | --- |
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М.,1971 |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 |
| Сорокина Е. | Фортепианный дуэт. М.,1988 |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970 |
| Тайманов И. | Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В. |