Министерство культуры Забайкальского края

Управление культуры администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения – 5(6) и 8(9) лет

**Предметная область**

**В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.01.УП.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Чита 2014

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Одобрено Утверждаю

Методическим советом Директор МБОУ ДОД ДШИ № 6

МБОУ ДОД ДШИ № 6 г.Чита \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антихевич Е.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

**Составители:** преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД ДШИ №6 Днепровская Наталья Николаевна

Рецензенты:

**Содержание**

**I.         Пояснительная записка**

*1.     Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*2.*  *Срок реализации учебного предмета.*

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*

*4.*  *Форма проведения учебных занятий.*

*5.*  *Цель и задачи учебного предмета.*

**II.       Учебно–тематический план.**

**III.      Содержание учебного предмета.**

**IV.     Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**V.       Формы и методы контроля, система оценок.**

*1.     Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*2.*  *Критерии оценки.*

**VI.     Методическое** **обеспечение** **учебного** **процесса.**

**VII.     Средства обучения.**

*1.     Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**VIII.    Информационное** **обеспечение** **программы.**

*1.     Учебная литература.*

*2.     Методическая литература.*

**IX.      Приложение.**

*1.     Краткий словарь специальных терминов.*

**I.  Пояснительная записка**

***1.   Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебный предмет «Цветоведение» (В.01.УП.01) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, является вариативной частью структуры общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Важным моментом в курсе обучения рисованию является изучение цвета в пространстве. Цвета имеют свойство по-разному воздействовать на людей, вызвать самые разнообразные эмоции. У каждого человека и у ребёнка есть свои любимые цвета, которые его радуют, создают хорошее настроение. ***Цвет —*** это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции,  с пленэром.

***2.     Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, самостоятельная работа один час.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия  в 1-3 классах – один час; самостоятельная работа в 1-3 классах – один час.

***3*.** ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 196 часов (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет - общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часов, 33 часа самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

**Сведения о затратах учебного времении графике промежуточной аттестации.**

 Учебный план по учебному предмету «Цветоведение» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебный план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 3 года сроком обучения 8 лет и 1 год обучения сроком обучения 5 лет. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

***3-летний срок освоения программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы**  | **Годы обучения** | **Всего часов**    |
| **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Аудиторные занятия | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Самостоятельная работа | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Максимальная учебная нагрузка | **32** | **32** | **32** | **34** | **32** | **34** | **196** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **З.** |  |

**З.** – зачет;

***срок освоения программы 1 год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | **Всего часов** |
| **1-ый год** |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Аудиторные занятия | **16** | **17** | **33** |
| Самостоятельная работа | **16** | **17** | **33** |
| Максимальная учебная нагрузка | **32** | **34** | **66** |
| Вид промежуточной аттестации |   | **З.** |   |

**З.** – зачет

***4.Форма проведения учебных занятий***

       Занятия по предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***5.Цель и задачи учебного предмета***

***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области  изобразительного искусства.

***Задачи учебного предмета:***

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

Знания:

·        цветового круга , цветовые ряды по теории «Времена года»;

·        классификации цветов;

·        принципов комбинирования цветов;

·        типа колорита;

·        основы теории цвета;

·        закона цветоведения;

·        принципов гармоничного сочетания цветов;

·        навыков последовательного ведения живописной работы.

Умения:

·        смешивать цвета различными способами;

·        составлять гармонические композиции;

·        владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

·        художественной терминологии, используемой в работе с цветом;

·        приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;

·        выбора цветовых решений при создании композиции.

 – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**II.  Учебно-тематический план**

 Программа «Цветоведение» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.  Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Учебно-тематический план**

**(срок освоения программы 3 года)**

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| №№ | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное задание |
|  |  |
| **1 полугодие** |
| **Раздел I. Цветовая грамота** |
| 1 | Знакомство с предметом. Особенности цветоведения. | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Особенности и свойства цветов. Задание: «Сказочные коврики».  | БеседаПрактич. урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Основные цвета и их характеристики.Задание: «Волшебный замок» с использованием основных цветов. | БеседаПрактический урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Тёплые и холодные цвета.Задание: «Жар-птица» и «Ледяная птица » | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Знакомство с цветовым кругом. Спектр цветов. Расположение цветов в круге.Упражнение : «Цветовое колесо». | Практический урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Смешение цветов. Виды смешения.Упражнение: «Цветовые пятна». | Практический урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого за полугодия** |  | 32 | 16 | 16 |
| **2 полугодие** |
| **Раздел II. Цветовое восприятие мира.** |
| 1 | Знакомство с контрастными цветами. Задание «Волшебная рыбка» | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Цвет в природе и живописи. Наблюдаемые цвета и цвета спектра.Задание: «Состояния природы в разное время года» | БеседаПрактический урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Использование цвета для создания настроения в картине. Понятие «колорит», «цветовая гармония».Задание: «Солнечный день», «Пасмурный день»  | Практический урок | 7 | 4 | 3 |
| 4 | Тональная насыщенность и контраст цвета. Понятие «тон», «контраст».Задания: «Закат», «Салют». | Практический урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 |  Гармония и свет. Наблюдение за цветом, его изменение в зависимости от освещения. Задание: «Ночная улица», «Солнечная улица».  | Практический урок | 6 | 3 | 3 |
| 6 | Итоговое занятие. Просмотр практических работ. | БеседаПросмотр | 1 | - | 1 |
|  | **Итого за полугодия** |  | 32 | 16 | 16 |
|  | **Итого за год** |  | 64 | 32 | 32 |
| **2 класс** |
| **3 полугодие** |
| **Раздел I. Цветовая грамота.** |
| 1 | Цветовая гамма. Нюанс. Локальный цвет и оттенки цвета. Цвет света. Задание: «Ясный день», «Дождливый день». | БеседаПрактич.урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Хроматические цвета и их характеристика. Задание: «Радужный город», «Праздничный букет». | БеседаПрактич.урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | «Чёрное и белое». Ахроматические цвета и их характеристика. Оттенки ахроматических цветов.Задание: «Кошка у окошка», «Сказочные горы».  | БеседаПрактич. урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Взаимодействие цветов. Родственные цвета и дополнительные (контрастные) цвета. Задание: «Хоровод красок». | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Смешение родственных цветов. Тёплая гамма. Задание: «Цвет осени», пишем при помощи красного, жёлтого с добавлением белого и чёрного цветов. | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Смешение родственных цветов. Холодная гамма. Задание: «Зимний сад», пишем при помощи синего, голубого, фиолетового с добавлением белого и чёрного цветов. | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого за полугодия** |  | 32 | 16 | 16 |
| **4 полугодие** |
| **Раздел II. Цветовое восприятие мира.** |
| 1 | Гармония цвета и света в картине. Знакомство с гармоническим сочетанием цветов. Задание: «Раннее утро», «Зимняя сказка».  | БеседаПрактич. урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Эмоциональное воздействие в картине через цвет. Особенности цвета. Упражнение: грусть, радость, страх, передача с помощью цвета. | БеседаПрактический урок. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Глубина и пространство с помощью цвета (эффект света, тона, контраста). Задание: «Летний луг», «Зимний простор». | БеседаПрактический урок. | 7 | 4 | 3 |
| 4 | «Нежный и мрачный». Продолжение знакомства с понятием «насыщенность». Влияние добавления белого и чёрного цветов на качество и характер других цветов. Задание: «Море, уходящее к горизонту», «Закатное небо».  | БеседаПрактический урок. | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Гармония цвета. Упражнения: «Шарики воздушные» - желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.«Шарики воздушные» – желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. | БеседаПрактический урок. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Итоговое занятие. Просмотр практических работ. | Беседа - просмотр | 1 | - | 1 |
|  | **Итого за полугодие** |  | 34 | 17 | 17 |
|  | **Итого за год** |  | 66 | 33 | 33 |
| **3 класс** |
| **5 полугодие** |
| **Раздел I. Цветовая грамота.** |
| 1 | Цветовая палитра. Расположение цветов на палитре. Упражнение: расположить краски на листе по тону, цвету, светлоте. | БеседаПрактический урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Контраст цвета. Три пары контрастных цветов. Использование контраста цвета для выделения главного. Задание: «Огни цирка», «Сказочная птица». | БеседаПрактический урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | «Цветные кляксы». Смешивание краски и получение красивых цветовых пятен.Задание: «Цветные сны», «Волшебные бабочки». | БеседаПрактический урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Изменение цвета по форме предмета. Цвет и форма. Передача цветом объём. Задание: «Построй сказочный дворец» | БеседаПрактич. урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Богатство красочной палитры на примере природных явлений.Упражнение «Холод-тепло», «Сказочное солнышко». | БеседаПрактический урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Цветовой тон. Оттенки цветов. Понятие «светлота цвета» или «растяжка тона». Задание «Зимний лес», «Лесное кружево». | БеседаПрактический урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итого за полугодие** |  | 32 | 16 | 16 |
| **6 полугодие** |
| **Раздел II. Цветовое восприятие мира.** |
| 1 | «Чистое и грязное». Знакомство понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Упражнение: смешение более 3 цветов, смешение контрастных и родственных цветов. | БеседаПрактический урок | 5 | 3 | 2 |
| 2 | Тон и цвет как средства выражения художественного образа. Цветовые ассоциации природы.Задание: «Жара», «Иней». | БеседаПрактический урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Колористические особенности погоды и освещения. Задание: «Хмурый лес», «Солнечный денёк». | БеседаПрактич. урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | «Светлое и тёмное». Продолжение знакомства с понятиями «тональная насыщенность», «контраст».Задание: «Танец бабочек», «Волшебные поляны» | БеседаПрактический урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | «Тон и настроение». Выразительность цвета. Использование цвета для создания настроения. Задание: «Зимнее утро», «Летний закат». | БеседаПрактический урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Итоговое занятие. Выявления освоения теоретических и практических знаний. | БеседаПросмотр | 1 | - | 1 |
|  | **Итого за полугодие** |  | 34 | 17 | 17 |
|  | **Итого за год** |  | 66 | 33 | 33 |
|  | **Итого за курс** |  | 196 |  |  |

**Учебно-тематический план**

**(срок освоения программы 1 год)**

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| №№ | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное задание |
|  |  |
| **1 полугодие** |
| **Раздел I. Цветовая грамота** |
| 1 | Знакомство с предметом. Особенности цветоведения. | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Особенности и свойства цветов. Основные цвета и их характеристики.Задание: «Сказочные коврики». «Волшебный замок» с использованием основных цветов. | БеседаПрактич. урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики. Задание: «Радужный город»,  «Кошка у окошка».  |

 | БеседаПрактический урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Тёплые и холодные цвета.Задание: «Жар-птица» и «Ледяная птица » | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Знакомство с цветовым кругом. Спектр цветов. Расположение цветов в круге.Упражнение : «Цветовое колесо». | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Смешение цветов. Виды смешения.Упражнение: «Цветовые пятна». | Практический урок | 8 | 3 | 3 |
| 7 | Взаимодействие цветов. Родственные цвета и дополнительные (контрастные) цвета. Задание: «Хоровод красок». | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Контраст цвета. Три пары контрастных цветов. Использование контраста цвета для выделения главного. Задание: «Огни цирка», «Сказочная птица». | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Цветовая гамма. Нюанс. Локальный цвет и «оттенки цвета». Цвет света. Задание: «Ясный день», «Дождливый день». |  | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого за полугодия** |  | 32 | 16 | 16 |
| **2 полугодие** |
| **Раздел II. Цветовое восприятие мира.** |
| 1 | Гармония цвета. Упражнения: «Шарики воздушные» - желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.«Шарики воздушные» – желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Цвет в природе и живописи. Наблюдаемые цвета и цвета спектра.Задание: «Состояния природы в разное время года» | БеседаПрактический урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Использование цвета для создания настроения в картине. Понятие «колорит», «цветовая гармония».Задание: «Солнечный день», «Пасмурный день»  | Практический урок | 7 | 4 | 3 |
| 4 | Тональная насыщенность и контраст цвета. Понятие «тон», «контраст».Задания: «Закат», «Салют». | Практический урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 |  Гармония и свет. Наблюдение за цветом, его изменение в зависимости от освещения. Задание: «Ночная улица», «Солнечная улица».  | Практический урок | 6 | 3 | 3 |
| 6 | «Чистое и грязное». Знакомство понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Упражнение: смешение более 3 цветов, смешение контрастных и родственных цветов. | Практический урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Итоговое занятие. Просмотр практических работ. | БеседаПросмотр | 1 | - | 1 |
|  | **Итого за полугодия** |  | 34 | 17 | 17 |
|  | **Итого за год** |  | 66 | 33 | 33 |

**III. Содержание учебного предмета.**

**(срок освоения программы 3 года).**

     В первые годы обучения задания даются на построение основных дополнительных цветов. Простых цветовых гармоний, методов смешения цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

 **1 класс**

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**1 полугодие**

**Раздел I. Цветовая грамота.**

**Тема 1.** Знакомство с предметом. Особенности цветоведения.

Цель: знакомство с предметом «Цветоведение» и его основными понятиями.

Самостоятельная работа: закрепление теоретической части, повторение основных понятий.

**Тема 2.** Особенности и свойства цветов.

Задание: «Сказочные коврики»

Цель: знакомство с особенностями и свойствами цветов. Выполнить задания.

Материал: гуашь, акварель, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на закрепление изученного материала.

**Тема 3.** Основные цвета и их характеристики.

Задание: «Волшебный замок» с использованием основных цветов.

Цель: знакомство с основными цветами и их характерные особенности. Выполнить задания, используя основные цвета.

Материал: гуашь, акварель, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: выполнения задания с использованием только основных цветов.

 **Тема 4.** Тёплые и холодные цвета.

Задание: «Жар-птица» и «Ледяная птица ».

Цель: знакомство с тёплыми и холодными цветами. Особенности тёплых и холодных цветов. Изобразить двух птиц в тёплой и холодной гамме.

Материалы: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Иней» и «Жара».

**Тема 5.** Знакомство с цветовым кругом. Спектр цветов. Расположение цветов в круге.

Упражнение: «Цветовое колесо».

Цель: Знакомство с цветовым кругом, спектром цветов. Расположение цветов в круге. Выполнить упражнение «цветовое колесо».

Материалы: акварель, гуашь, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на расположения цветов в круге.

 **Тема 6.** Смешение цветов. Виды смешения.

Упражнение: «Цветовые пятна».

Цель: Обучение смешиванию красок, получение цветов. Виды смешивания. Продолжать знакомство с основные и дополнительные цвета. Выполнить упражнения смешивания цветов.

Материалы: краски акварельные, кисти, альбом. Размер листа А4.

Самостоятельная работа: задание на смешение цветов.

**2 полугодие**

**Раздел II. Цветовое восприятие мира.**

 **Тема 1.** Знакомство с контрастными цветами.

Задание «Волшебная рыбка»

Цель: Знакомство с контрастными цветами, понятием «контраст». Изображение волшебной рыбки (ее чешуи, плавников) с помощью чередования контрастных цветов.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на выявление контрастного (главного) в рисунке.

**Тема 2.** Цвет в природе и живописи. Наблюдаемые цвета и цвета спектра. Задание: «Состояния природы в разное время года»

Цель: Знакомство с понятием «колорит». Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Материалы: альбом, гуашь, акварель, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: Задание «Лето и Зима», «Осень-Весна».

**Тема 3.** Использование цвета для создания настроения в картине. Понятие «колорит», «цветовая гармония».

Задание: «Солнечный день», «Пасмурный день».

Цель: Продолжение знакомства с основами цветоведения, понятиями «колорит», «цветовые гармонии». Изображение пейзажа, передача настроения цветом.

Материалы: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Задание «Дождь», «Снег», «Солнце на лугу».

**Тема 4.** Тональная насыщенность и контраст цвета. Понятие «тон», «контраст». Задания: «Закат», «Салют».

Цель: Продолжение знакомства с основами цветоведения. Тональный контраст, цветовой контраст.

Материалы: краски гуашевые, акварельные, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Рассвет», «Букет»

**Тема 5.** Гармония и свет. Наблюдение за цветом, его изменение в зависимости от освещения. Задание: «Ночная улица», «Солнечная улица».

Цель: Научиться передавать изменения цвета в зависимости от освещения. Продолжать знакомить с «тональной насыщенностью».

Материалы: краски акварельные, гуашь, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Утро», «Вечер».

**Тема 6.** Итоговое занятие. Просмотр практических работ.

Цель: Закрепление пройденного материала. Просмотр практических работ.

**2 класс**

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

**3 полугодие**

**Раздел I. Цветовая грамота.**

**Тема 1.** Цветовая гамма. Нюанс. Локальный цвет и оттенки цвета. Цвет света.

Задание: «Ясный день», «Дождливый день».

Цель: Продолжать знакомство с цветовым спектром, локальным цветов (цветом предмета) и цветом света. Влияние цвета света на локальный цвет. Выполнения задания.

Материалы: краски акварельные, гуашь, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Дождь», «Солнце».

**Тема 2.** Хроматические цвета и их характеристика.

Задание: «Радужный город», «Праздничный букет».

Цель: знакомство хроматическими цветами и их характеристики.

Материалы: акварель, гуашь, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Осенние листья».

**Тема 3.** «Чёрное и белое». Ахроматические цвета и их характеристика. Оттенки ахроматических цветов.

Задание: «Кошка у окошка», «Сказочные горы».

Цель: знакомство с ахроматическими цветами и их оттенки.

Материалы: альбом, кисти, гуашь. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на растяжку белых и черных цветов при смешивании.

**Тема 4.** Взаимодействие цветов. Родственные цвета и дополнительные (контрастные) цвета. Задание: «Хоровод красок».

Цель: Взаимодействие родственных и дополнительных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема 5.** Смешение родственных цветов. Тёплая гамма.

Задание: «Цвет осени», пишем при помощи красного, жёлтого с добавлением белого и чёрного цветов.

Цель: смешение родственных цветов в тёплой гамме с добавлением белого и чёрного цветов.

Материалы: акварель, гуашь, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешение родственных цветов в теплой гамме «Осенний листопад».

**Тема 6.** Смешение родственных цветов. Холодная гамма.

Задание: «Зимний сад», пишем при помощи синего, голубого, фиолетового с добавлением белого и чёрного цветов.

Цель: смешение родственных цветов в холодной гамме с добавлением белого и чёрного цветов.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Зимняя фантазия».

**4 полугодие**

**Раздел II. Цветовое восприятие мира.**

**Тема 1.** Гармония цвета и света в картине. Знакомство с гармоническим сочетанием цветов. Задание: «Раннее утро», «Зимняя сказка».

Цель: знакомство с гармоничным сочетанием цветов и света в картине.

Материалы: гуашь, фломастеры, акварель. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Весеннее настроение».

**Тема 2.** Эмоциональное воздействие в картине через цвет. Особенности цвета. Упражнение: грусть, радость, страх, передача с помощью цвета.

Цель: научить выражать эмоции в картине через цвет. Особенности цвета. Выполнить упражнения, передать эмоции, через цвет.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «тоска-веселье».

**Тема 3.** Глубина и пространство с помощью цвета (эффект света, тона, контраста). Задание: «Летний луг», «Зимний простор».

Цель: передача глубины и пространства с помощью цвета. Понятие «тон», «контраст», эффект света в картине через цвет.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Золотая роща», «В полях».

**Тема 4.** «Нежный и мрачный». Продолжение знакомства с понятием «насыщенность». Влияние добавления белого и чёрного цветов на качество и характер других цветов.

Задание: «Море, уходящее к горизонту», «Закатное небо».

Цель: продолжать знакомство с понятием «насыщенность». Влияние добавления белого и чёрного цветов на качество и характер других цветов.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: «Буря», «Зимний день».

**Тема 5.** Гармония цвета. Упражнения: «Шарики воздушные» - желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Шарики воздушные» – желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Цель: гармоничное сочетание цветов. Выполнение упражнений.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на гармоничное сочетание цвета.

**Тема 6.** Итоговое занятие. Просмотр практических работ.

Цель: Закрепление пройденного материала. Просмотр практических работ.

 **3 класс**

В третьем классе задания усложняются. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передача контраста, построения более сложной цветовой гармонии.

**5 полугодие**

**Раздел I. Цветовая грамота.**

**Тема 1.** Цветовая палитра. Расположение цветов на палитре. Упражнение: расположить краски на листе по тону, цвету, светлоте.

Цель: Цветовая палитра, научить располагать цвета на палитре. Выполнить упражнения.

Материалы: гуашь, акварель, кисти. Размер листа А4.

Самостоятельна работа: закрепление пройденного, выполнить упражнение «Палитра по тону, светлоте».

**Тема 2.** Контраст цвета. Три пары контрастных цветов.

Задание: «Огни цирка», «Сказочная птица».

Цель: Три пары контрастных цветов. Использование контраста цвета для выделения главного.

Материалы: гуашь, акварель, кисти. Размер листа А4.

Самостоятельная работа: упражнение – аппликация «Пары контрастных цветов».

**Тема 3.** «Цветные кляксы». Смешивание краски и получение красивых цветовых пятен.

Задание: «Цветные сны», «Волшебные бабочки».

Цель: умение смешивать краски для получения красивых цветовых оттенков.

Материалы: гуашь, акварель, кисти. Размер листа А4.

Самостоятельная работа: упражнение «Цветные кляксы».

**Тема 4.** Изменение цвета по форме предмета. Цвет и форма. Передача цветом объём. Задание: «Построй сказочный дворец»

Цель: передача цветом объём. Наблюдение изменения цвета по форме.

Материалы: гуашь, акварель, фломастеры. Размер листа А4-А3.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание по памяти.

**Тема 5.** Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Богатство красочной палитры на примере природных явлений.

Упражнение «Холод-тепло», «Сказочное солнышко».

Цель: Продолжать знакомится с тёплыми и холодными цветами и их взаимодополнения. Выполнить упражнения на примере природных явлений.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «этюды овощей и фруктов».

**Тема 6.** Цветовой тон. Оттенки цветов. Понятия «светлота цвета» или «растяжка тона». Задание «Зимний лес», «Лесное кружево».

Цель: Продолжать знакомство с цветом и его оттенками. Понятия «светлота цвета» и «растяжка тона»

Материал: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек различными живописными материалами в свободной форме.

**6 полугодие**

**Раздел II. Цветовое восприятие мира.**

 **Тема 1.** «Чистое и грязное». Знакомство понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Упражнение: смешение более 3 цветов, смешение контрастных и родственных цветов.

Цель: знакомство с понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Выполнить упражнения.

 Материалы: акварель, гуашь, фломастеры. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «смешение контрастных и родственных цветов».

**Тема 2.** Тон и цвет как средства выражения художественного образа. Цветовые ассоциации природы.

Задание: «Жара», «Иней».

Цель: Передача тона и цвета, как средство выражения образа в пейзаже. Выполнить задания на передачу состояний природы.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: выполнить пейзажи на разной тонированной бумаге.

**Тема 3.** Колористические особенности погоды и освещения.

Задание: «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Цель: передача разнообразных цветотональных отношений в разных погодных состояниях. Продолжать знакомства с понятиями «колорит», «тон», «насыщенность».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Утро в лесу», «Дождливый день», «Снег идёт».

**Тема 4.** «Светлое и тёмное». Продолжение знакомства с понятиями «тональная насыщенность», «контраст».

Задание: «Танец бабочек», «Волшебные поляны»

 Цель: продолжение знакомства с понятиями «тональная насыщенность», «контраст». Выполнить рисунок, выстроенный на контрастах тёмного и светлого.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло»

**Тема 5.** «Тон и настроение». Выразительность цвета. Использование цвета для создания настроения.

Задание: «Зимнее утро», «Летний закат».

Цель: Научить передавать выразительность, настроение в картине через цвет. Продолжать знакомится с понятием «тон» и «насыщенность».

Материал: гуашь, кисти, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Спокойное море», «Ветер»

**Тема 6.**  Итоговое занятие. Выявления освоения теоретических и практических знаний. Зачёт. Просмотр.

Цель: Закрепление пройденного материала по курсу. Итоговый просмотр. Зачёт по теоретической части.

**Содержание учебного предмета**

**(срок освоения программы 1 год)**

**1 класс**

Задания учебного предмета в первом классе знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**1 полугодие**

**Раздел I. Цветовая грамота.**

**Тема 1.** Знакомство с предметом. Особенности цветоведения.

Цель: знакомство с предметом «Цветоведение» и его основными понятиями.

Самостоятельная работа: закрепление теоретической части, повторение основных понятий.

**Тема 2.** Особенности и свойства цветов. Основные цвета и их характеристики.

Задание: «Сказочные коврики», «Волшебный замок» с использованием основных цветов. знакомство с основными цветами и их характерные особенности. Выполнить задания, используя основные цвета.

Цель: знакомство с особенностями и свойствами цветов.

Материал: гуашь, акварель, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: выполнения задания с использованием только основных цветов.

**Тема 3.** Хроматические и ахроматические цвета, и их характеристики.

Задание: «Радужный город», «Кошка у окошка».

Цель: знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, и их характеристики

Материалы: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Ночь» с использованием ахроматических цветов, «День» - с использованием хроматических цветов.

 **Тема 4.** Тёплые и холодные цвета.

Задание: «Жар-птица» и «Ледяная птица ».

Цель: знакомство с тёплыми и холодными цветами. Особенности тёплых и холодных цветов. Изобразить двух птиц в тёплой и холодной гамме.

Материалы: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Иней» и «Жара».

**Тема 5.** Знакомство с цветовым кругом. Спектр цветов. Расположение цветов в круге.

Упражнение: «Цветовое колесо».

Цель: Знакомство с цветовым кругом, спектром цветов. Расположение цветов в круге. Выполнить упражнение «цветовое колесо».

Материалы: акварель, гуашь, альбом, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на расположения цветов в круге.

 **Тема 6.** Смешение цветов. Виды смешения.

Упражнение: «Цветовые пятна».

Цель: Обучение смешиванию красок, получение цветов. Виды смешивания. Продолжать знакомство с основные и дополнительные цвета. Выполнить упражнения смешивания цветов.

Материалы: краски акварельные, кисти, альбом. Размер листа А4.

Самостоятельная работа: задание на смешение цветов.

**Тема 7.** Взаимодействие цветов. Родственные цвета и дополнительные (контрастные) цвета. Задание: «Хоровод красок».

Цель: Взаимодействие родственных и дополнительных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема 8.** Контраст цвета. Три пары контрастных цветов.

Задание: «Огни цирка», «Сказочная птица».

Цель: Три пары контрастных цветов. Использование контраста цвета для выделения главного.

Материалы: гуашь, акварель, кисти. Размер листа А4.

Самостоятельная работа: упражнение – аппликация «Пары контрастных цветов».

**Тема 9.** Цветовая гамма. Нюанс. Локальный цвет и оттенки цвета. Цвет света.

Задание: «Ясный день», «Дождливый день».

Цель: Продолжать знакомство с цветовым спектром, локальным цветов (цветом предмета) и цветом света. Влияние цвета света на локальный цвет. Выполнения задания.

Материалы: краски акварельные, гуашь, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «Дождь», «Солнце».

**2 полугодие**

**Раздел II. Цветовое восприятие мира.**

**Тема 1.** Гармония цвета. Упражнения: «Шарики воздушные» - желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Шарики воздушные» – желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Цель: гармоничное сочетание цветов. Выполнение упражнений.

Материалы: акварель, гуашь, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение на гармоничное сочетание цвета.

**Тема 2.** Цвет в природе и живописи. Наблюдаемые цвета и цвета спектра. Задание: «Состояния природы в разное время года»

Цель: Знакомство с понятием «колорит». Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Материалы: альбом, гуашь, акварель, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: Задание «Лето и Зима», «Осень-Весна».

**Тема 3.** Использование цвета для создания настроения в картине. Понятие «колорит», «цветовая гармония».

Задание: «Солнечный день», «Пасмурный день».

Цель: Продолжение знакомства с основами цветоведения, понятиями «колорит», «цветовые гармонии». Изображение пейзажа, передача настроения цветом.

Материалы: гуашь, акварель, альбом. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Задание «Дождь», «Снег», «Солнце на лугу».

**Тема 4.** Тональная насыщенность и контраст цвета. Понятие «тон», «контраст». Задания: «Закат», «Салют».

Цель: Продолжение знакомства с основами цветоведения. Тональный контраст, цветовой контраст.

Материалы: краски гуашевые, акварельные, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Рассвет», «Букет»

**Тема 5.** Гармония и свет. Наблюдение за цветом, его изменение в зависимости от освещения. Задание: «Ночная улица», «Солнечная улица».

Цель: Научиться передавать изменения цвета в зависимости от освещения. Продолжать знакомить с «тональной насыщенностью».

Материалы: краски акварельные, гуашь, кисти. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: задание «Утро», «Вечер».

 **Тема 6.** «Чистое и грязное». Знакомство понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Упражнение: смешение более 3 цветов, смешение контрастных и родственных цветов.

Цель: знакомство с понятиями «загрязнённость» и «чистота» цвета. Выполнить упражнения.

 Материалы: акварель, гуашь, фломастеры. Размер листа А-4.

Самостоятельная работа: упражнение «смешение контрастных и родственных цветов».

**Тема 7.** Итоговое занятие. Просмотр практических работ.

Цель: Закрепление пройденного материала. Просмотр практических работ.

**IV.  Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

**V.           Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде  проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

***Формы промежуточной аттестации:***

·     зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***2.Критерии оценки:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение на листе;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и  тональные отношения предметов к фону;

*2 год обучения*

-  грамотно определять колорит;

- грамотно строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

 - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

*3 год обучения*

- грамотно передавать цветовой контраст;

- грамотно передавать контраст холодного и теплого;

- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;

- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;

- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**VI.     Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.

2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор живописного материала и техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы  обсуждается с преподавателем.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

  - выполнение аудиторных заданий по памяти.

**VII.  Средства обучения**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

***1.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд  укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

**VIII.              Информационное обеспечение программы:**

***1. Учебная литература:***

1. *Миронова, Л.* Цветоведение / Л. Миронова. — Минск : Выш. шк., 1984.
2. *Миронова, Л.* Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. *Бер, У.* Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. *Люшер, М.* Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. *Драгунский, В.* Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. *Леонардо да Винчи.* Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. *Кандинский, В.* О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. *Раппопорт, С.* От художника к зрителю. Проблемы художественого творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. Мастера искусства об искусстве. — М. : Искусство, 1966.
11. *Кузин, В.* Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. *Фетисов, И.* Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
13. *Кантор, А.* Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.
14. *Альфонсов, В.* Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
15. *Марков, П.* Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М. : Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
16. Психология художественного творчества. — Минск : Харвест, 1999.
17. *Беда, Г.* Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

***2. Методическая литература***

1.            *Алексеев С.О.* О колорите. - М., 1974

2.            *Беда Г. В.* Живопись. - М., 1986

3.            Все о технике: цвет. Справочник для художников.  - М.: Арт-Родник, 2002

4.            *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

5.            *Зайцев А.С.* Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

6.            *Люшер М.* Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

7.            *Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

8.            Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

**Приложение**

***Краткий словарь специальных терминов***

**Абстрактное искусство**, абстракционизм (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Для него характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию, превращает картину в беспорядочное нагромождение пятен (отсюда ташизм, от франц. Tache - пятно) или линий. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

**Авангард,** авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гризайль** – 1) техника исполнения, 2) произведение,  выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой), изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. дополнительные цвета нередко называют контрастными.

**Живопись** - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие   окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Живопись по сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собрания материала для более значительной работы или как упражнение.  В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение  изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

**Набросок** – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

**Объем** – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс**.

**Основные цвета**, или **главные цвета** – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

**Палитра**- перечень красок, которыми пользуется художник.

**Перспектива** – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

**Пуантилизм** – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полоски. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании знаменитой картины Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», откуда и возник термин «пуантилизм».

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией**.

**Техника** – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

***Цвет —*** это свойство света вызывать определенное зрительное ощу- щение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

**Цветоведение –** изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

**Эскиз** – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

**Этюд** – небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.