**1 класс по 5-лет ДПОП**

**«Рисунок»**

***Тема 4. Знакомство с понятием «Симметрия». Зарисовки бабочек на одном листе.***

**Практическое задание.**

Выполнение рисунка бабочки геометральным методом. Измерительные операции с помощью карандаша. Использование штриховки.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4 – А 3.

**Самостоятельная работа.**

Рисунок симметричного предмета.

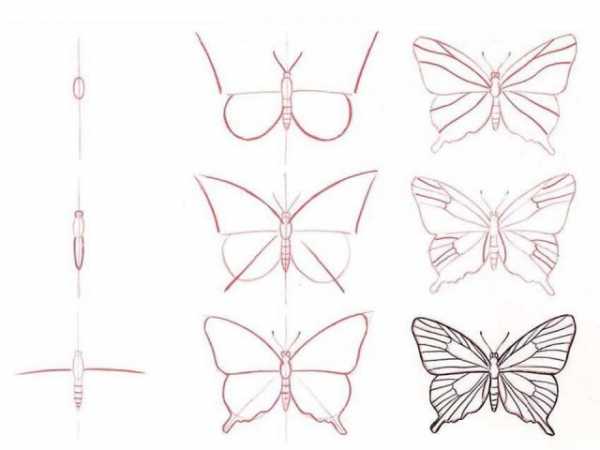
Ссылки на видео:

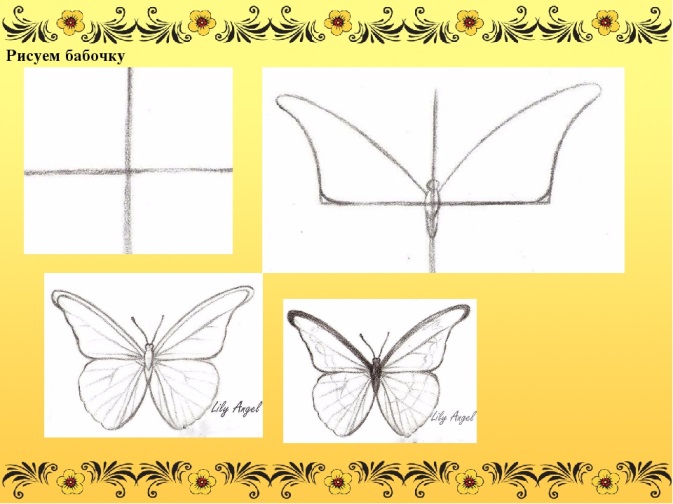
. <https://youtu.be/EyEkGF98KEc>

<https://youtu.be/TTG5toxts8E>

Примеры работ:







**«Живопись»**

**Технические приемы живописи**

**3. Тема. Изображение плоских предметов (листья деревьев). Отработка основных приемов акварели (заливка, по-сырому, мазок, ала прима).** Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство и отработка основных приёмов акварели. Знакомство с техникой акварельной живописи: растяжка цвета от светлого к тёмному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т.д.

*Самостоятельная работа:* Этюды осенних веток с листьями. Отработка основных приёмов акварели.

**Выполнить зарисовки осенних листьев. Распределить их на листе путем наложения листьев друг на друга. Выполнить рисунок, в цвете используя основные приемы акварели. Постоянно следите за тем, чтобы листья отличались, друг от друга по цвету, тону и форме.**

Материал: акварель, бумага А4-А3, освещение естественное.

Примеры работ:



****

****

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** **Времена года. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времен года.**

*Самостоятельная работа:* выполнение композиции в холодных тонах «Зима».

Выполнить 4 эскиза в тоне на формате А4, разделив лист на 4 части. Фото отправить преподавателю. Обсудив с преподавателем наброски, выберем цветовое решение, выполнив эскиз в цвете. Наиболее удачный вариант перенесём на формат А3. Размер листа А4-А3. Материал: акварель, гуашь.

Примеры работ:







**«Композиция прикладная»**

***Тема: Масштабирование формы и формата***

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

* тесно,
* свободно,
* масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

Для удачного размещения рисунка на листе следует обратить внимание на *следующие моменты*:

1) необходимо мысленно уравновесить массу изображаемой натуры с форматом листа;

2) определить геометрический центр формата листа. Для этого соединить по диагонали противоположные углы листа или разделить его пополам по горизонтали и вертикали. Геометрический центр является ориентиром для размещения рисунка на листе;

3) рисунок располагаем на листе так, чтобы внизу оставалось больше места, чем вверху. Однако при рисовании предметов, стоящих на горизонтальной плоскости стола или пола для придания им большей тяжести и весомости, рисунок целесообразнее сместить немного вниз;

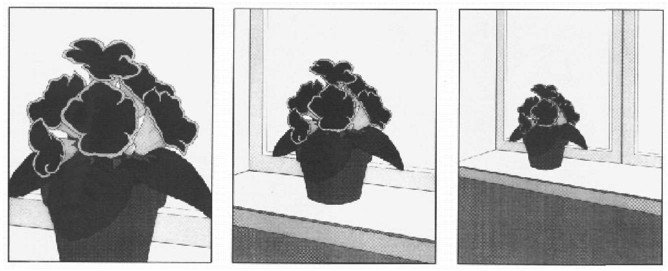
4) при рисовании группы предметов, например натюрморта, необходимо найти его композиционный центр — тот предмет, часть предмета или группу предметов, которые первыми бросаются в глаза. В натюрморте всегда один из предметов является главным, а остальные — второстепенными;

5) не обязательно добиваться совпадения геометрического и композиционного центров.

В качестве примера рассмотрим варианты композиционного размещения на листе натюрморта . Например, на рис. **а** изображение слишком велико и предметам «тесно» на листе, а на рис. **6** изображение слишком мало и сдвинуто вверх. На рис. **в** натюрморт по «массе» соответствует формату листа, но изображение сдвинуто вниз. На рис.**г** представлена удачная композиция натюрморта. Не возникает желания сдвинуть натюрморт в сторону, «масса» натюрморта уравновешена с форматом листа, и предметы не теряют своей выразительности.

Ссылка на видео.

<https://youtu.be/k3gvmyt2sbs>

Даже об одном предмете можно рассказать по-разному: изобразить его крупно на первом плане, показать средний план или нарисовать этот предмет мелко на дальнем плане. Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции зависит от замысла художника.

**«Беседы об искусстве»**

Тема: «Архитектура» как вид изобразительного искусства.

ссылка на видео

<https://youtu.be/lck5XWMNLN4>