Задание для учащихся 4 кл по 5л дпоп

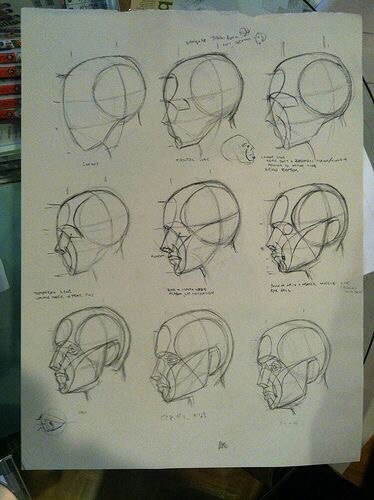
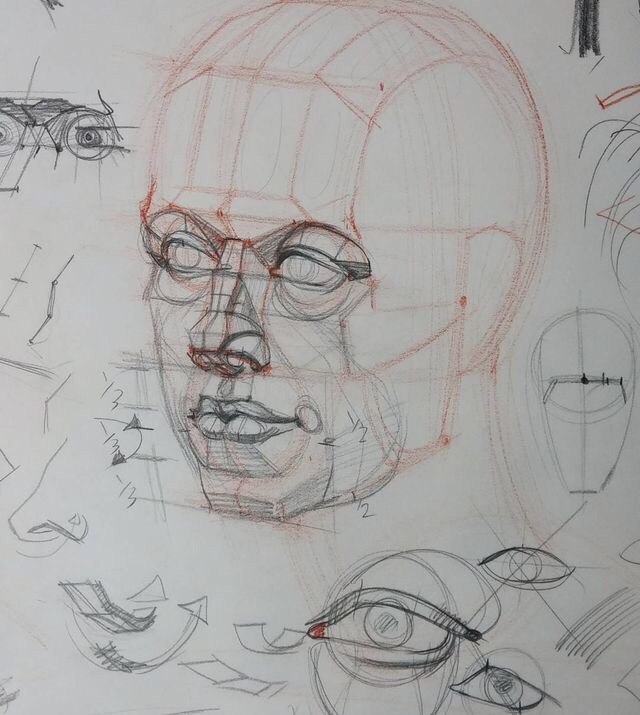
Рисунок.

Тема: Построение головы с разных ракурсов.

Задача: Вспомнить построение головы.

Видео урок: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=EUaz7NlD7v8

Пример:

Живопись:

Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Задание: Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. ( этюд)

Пример:



Композиция прикладная.

Тема: Натурная зарисовка. Эскизное изучение натурного объекта.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

• кора или спил дерева;

• камень;

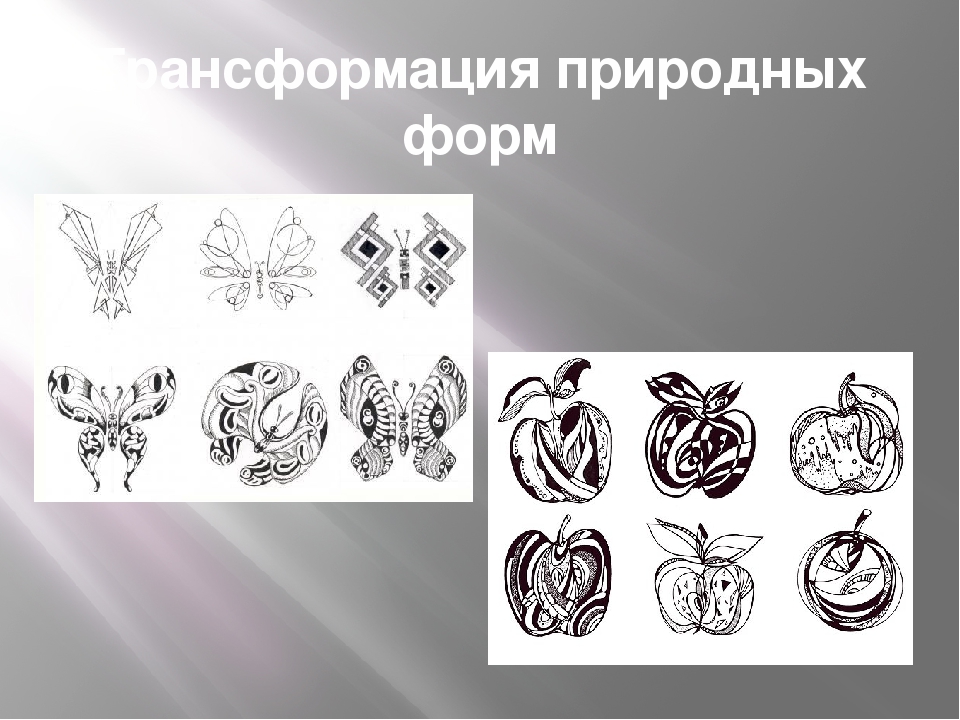
• срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Работа графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки природных форм.

Пример:



Композиция станковая.

Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Задача: Придумать композицию. (можно приурочить данную тему к конкурсной работе «Я родом из Сибири» «Профессии»)

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание портрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовки портрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

История искусств.

Тема: Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов.

Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.

Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками.

Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов.