**Задания для учащихся 5 класса по 5-лет ДПОП**

**преп. Славных А.Д.**

**Рисунок**

***Тема 2.*** Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.

Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведение рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Рекомендуется выполнить несколько предварительных набросков, решая композицию рисунка.

Первая стадия - композиционное расположение изображения;

приблизительная передача пропорций и «характера» головы, включая изображение шеи;

намечаем крестовину, определяя степень поворота головы в сторону, вверх, намечая «ребро» формы, направление лицевой и боковой поверхности в глубину; боковая поверхность, находящаяся в тени, штрихуется.

Вторая стадия - уточнение пропорций объёма головы;

-отношение мозгового черепа и величина лицевого; сокращение лобной, височной и теменной костей;

-уточнение изгиба серединной линии; вертикалью определить взаимоположение переносицы и середины подбородка;

-уточнение изгиба поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, скул, ушей и затылка по горизонтали;

-уточнение разделения лицевой поверхности от боковой (краем виска, углом скулы и подбородка); намечаются края надбровных дуг, основания носа, разреза рта, уха; определяется величина глазных полушарий, носа, длина и ширина губ.

Третья стадия - дальнейшее, более углубленное изучение и анализ формы поверхности; тоже делается и с остальными частями головы: скуловыми дугами, глазными впадинами и т.д. Рисунок на любой стадии должен быть одинаково проработан во всех частях.

Определяем пропорции носа: высоту горбинки и ширину у основания и кончика, величину крыльев, у губ намечаются основные направления поверхностей; более точно строится форма глазничной впадины, намечается толщина и положение век; у нижней челюсти определяются и строятся основные повороты формы.

Строя объём, целесообразно расчленить его поверхность на основные направления, близкие к плоскостям - это хорошо помогает познанию конструкции формы.

Прокладывая светотень - не просто копировать светлые и теневые места, а согласовывать штрих с направлением поверхности каждого участка объёма - в этом случае процесс лепки формы светом и тенью будет сознательным (лёгкой штриховкой начинаются самые основные тени).

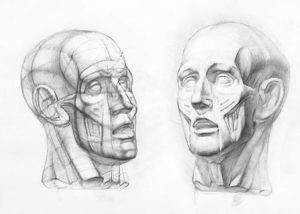
Четвертая стадия - идёт процесс дальнейшей углубленной проработки всей формы, её детализация. Например, уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыла, намечаются ноздри, уточняется толщина носа; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаза и т.д. Тени (собственные и падающие) усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы.

**Практическая работа.**

Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».

Материал: карандаш. Размер бумаги: формат А 3 – А 2.

Пример работы:



**Живопись**

**Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**Композиция станковая**

**Тема: Выполнение композиции в цвете: поиск эскизов, зарисовок, набросков. Вариант 1. Пейзаж (времена года). Вариант 2. Сюжетная композиция.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**Композиция прикладная**

**Тема: Стилизация. Декоративный натюрморт.** Освоить процесс стилизации реальных объектов предметного мира. Научить с помощью различных средств композиции, стилизации и трансформации, создавать композиции натюрморта на основе постановочного материала.

Работа цветовая - гуашь. Бумага белая или тонированная. Формат А3

*Самостоятельная работа:* выполнить 2-3 эскиза натюрморта в цвете, формат А4

**История ИЗО**

**Тема: Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.** Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов.

Особенности ***творчества Джона Констебла,*** его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.

***Творчество Уильяма Тёрнера*** как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками.

Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

***Самостоятельная работа:***индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов.

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=zYRLS-QKNcY>