**Задания для учащихся 8 класса по 8-лет ДПОП**

**преп. Славных А.Д.**

**Рисунок**

***Тема.* Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.**

Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведение рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Рекомендуется выполнить несколько предварительных набросков, решая композицию рисунка.

Первая стадия - композиционное расположение изображения;

приблизительная передача пропорций и «характера» головы, включая изображение шеи;

намечаем крестовину, определяя степень поворота головы в сторону, вверх, намечая «ребро» формы, направление лицевой и боковой поверхности в глубину; боковая поверхность, находящаяся в тени, штрихуется.

Вторая стадия - уточнение пропорций объёма головы;

-отношение мозгового черепа и величина лицевого; сокращение лобной, височной и теменной костей;

-уточнение изгиба серединной линии; вертикалью определить взаимоположение переносицы и середины подбородка;

-уточнение изгиба поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, скул, ушей и затылка по горизонтали;

-уточнение разделения лицевой поверхности от боковой (краем виска, углом скулы и подбородка); намечаются края надбровных дуг, основания носа, разреза рта, уха; определяется величина глазных полушарий, носа, длина и ширина губ.

Третья стадия - дальнейшее, более углубленное изучение и анализ формы поверхности; тоже делается и с остальными частями головы: скуловыми дугами, глазными впадинами и т.д. Рисунок на любой стадии должен быть одинаково проработан во всех частях.

Определяем пропорции носа: высоту горбинки и ширину у основания и кончика, величину крыльев, у губ намечаются основные направления поверхностей; более точно строится форма глазничной впадины, намечается толщина и положение век; у нижней челюсти определяются и строятся основные повороты формы.

Строя объём, целесообразно расчленить его поверхность на основные направления, близкие к плоскостям - это хорошо помогает познанию конструкции формы.

Прокладывая светотень - не просто копировать светлые и теневые места, а согласовывать штрих с направлением поверхности каждого участка объёма - в этом случае процесс лепки формы светом и тенью будет сознательным (лёгкой штриховкой начинаются самые основные тени).

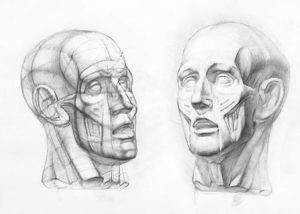
Четвертая стадия - идёт процесс дальнейшей углубленной проработки всей формы, её детализация. Например, уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыла, намечаются ноздри, уточняется толщина носа; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаза и т.д. Тени (собственные и падающие) усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы.

**Практическая работа.**

Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».

Материал: карандаш. Размер бумаги: формат А 3 – А 2.

Пример работы:



**Живопись**

**Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**Композиция станковая**

**Тема: Выполнение композиции в цвете: поиск эскизов, зарисовок, набросков. Вариант 1. Пейзаж (времена года). Вариант 2. Сюжетная композиция.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**Композиция прикладная**

**Тема: Стилизация. Декоративный натюрморт.** Освоить процесс стилизации реальных объектов предметного мира. Научить с помощью различных средств композиции, стилизации и трансформации, создавать композиции натюрморта на основе постановочного материала.

Работа цветовая - гуашь. Бумага белая или тонированная. Формат А3

*Самостоятельная работа:* выполнить 2-3 эскиза натюрморта в цвете, формат А4

**История ИЗО**

**Тема: Абстрактное искусство и его разновидности**. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий ХХ века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве ХХ века. Познакомить с развитием абстрактного искусства и с работами ярких представителей (Ф. Марк, Р. Делоне, Дж. Поллок, М. Тоби).

Центры зарождения абстрактного искусства. Роль русских художников в разработке теории абстракционизма. Малевич, Кандинский, Татлин. Западноевропейские теоретики абстракционизма: Сейфор, Арагон, Брион, Апполинер. История абстракционизма от первых опытов Малевича, Кандинского, Мондриана – до позднейших разновидностей (супрематизм, абстрактный экспрессионизм, ташизм и т.п.). Формирование конструктивистского (П. Мондриан, К. Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма. Разрушение реального зрительного образа, отказ от предметности художественного языка, культ отвлеченных формальных экспериментов с линией, пятном, цветом, со строгой геометрической формой (ташизм, поп-арт).

**Творчество В. В. Кандинского (1866 – 1944),** живописца, графика, основоположника и теоретика абстракционизма. Творческий путь художника, его движение от фигуративности к беспредметности. Сотрудничество Кандинского с «Баухаузом». Книга В. Кандинского «О духовности в искусстве», в которой художник исследует взаимодействие цвета, линии и формы в двухмерном пространстве картины, выявляет их музыкальное звучание. Эволюция пластического языка художника, проявившаяся в таких произведениях, как «Одесский порт» (ок. 1898); «Ахтырка, осень, набросок» (1901); «Пейзаж в окрестностях Мурнау с локомотивом» (1909); «Дамы в кринолинах» (1909); «Пастораль» (1911); «Картина с черной дугой» (1912); «Гавань» (1916); «Импровизация» (1911);«Композиция № 6» (1913); «Композиция № 7» (1913), «Композиция VIII» (1923), «Желтое – красное – синее» (1925).

**Творчество К. С. Малевича (1878 – 1935)** – лидера живописного движения «супрематизм».Путь художника от импрессионизма через кубо-футуризм и алогизм к абстракционизму. «Цветущие яблони» (1905), «Точильщик» (1912), «Дровосек» (1912), «Уборка ржи» (1912), «Корова и скрипка» (1913), «Англичанин в Москве» (1914), «Черный квадрат» (1915), «Динамический супрематизм» (1916). Картина «Черный квадрат» как олицетворение самого простого и самого сложного – света и тьмы, плоскости и бесконечности. Возникновение идеи супрематизма при оформлении оперы «Победа над солнцем» (1913). Выставка «О, 10» - появление нового направления в искусстве «супрематизма». Супрематизм (от лат. supremus – наивысший) – разновидность абстрактного искусства; сочетание окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также «архитектоны» - наложенные на плоскость объемные формы. Общественная и педагогическая деятельность в первые годы советской власти. Супрематическая суперграфика на фарфоре. Тарелка с супрематическим рисунком (1923). Чайник (1923). Чашка «Супрематизм» (получашка) (1923). Архитектоника Малевича: Архитектон «Альфа» (1923 – 1924), Архитектон «Гота» (1924 – 1925), Архитектон «Зета» (1925 – 1926).

**Творчество Пита (Питер Корнелис) Мондриана (1872-1944)** – основоположника «неопластицизма». Путь художника – от изобразительности через «идеальную реальность» синтетического кубизма к полной неизобразительности. «Чистая пластика создает чистую реальность». Культ равновесия вертикалей и горизонталей, цветового пятна в строго обусловленных границах – «конструктивный геометризм»: «Композиция» (1929); «Нью-Йорк-сити I» (1942); «Бродвей. Буги-вуги» (1942-1943). «Композиция» (1929); «Нью-Йорк-сити I» (1942); «Бродвей. Буги-вуги» (1942-1943).

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=rar2PTDEQ6A>