**Сольфеджио:**

**1 задание:**

**1. Назвать неустойчивые ступени в До-мажоре:**
а) си, ре, фа
б) до, ми, соль
в) си, ре, фа, ля
г) си, фа, ля

**2.**А. Барабошкина сольфеджио 2 класс ДМШ

Стр №38 пение с листа 4 примера.

**2 задание:**

**1..Половинная нота состоит из:**
а) одной четверти и двух восьмых
б) двух четвертей и одной восьмой
в) трёх четвертей
г) пяти восьмых

**2.**А. Барабошкина сольфеджио 2 класс ДМШ

Стр.№34 пример№80 найти и обозначить ч5. (чистые квинты)

**3 задание:**

**1. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:**
а) мираж
б) факир
в) кассир
г) ребята

2. От звука «Ре » спеть( сыграть и построить) мажорную гамму.3.От звука «Ре » спеть (сыграть) чистые интервалы ( ч.1 ч.4 ч.5 ч.8)

**4 задание:**

**1. Бекар**
**а) понижает звук до-диез на полтона**
б) повышает звук до-диез на полтона
в) понижает звук до-диез на тон
г) повышает звук до-диез на тон

**2. Петь с листа определить тональности .**А. Барабошкина сольфеджио 2 класс ДМШ стр 38 все номера.

**Слушание музыки:**

 **1 задание:**

1.Расскажите о предназначении маршей, их видах и характерных чертах.

3. послушать марши : «Преображенского полка» <https://inkompmusic.ru/?song=МАРШ+ПРЕОБРАЖЕНСКОГО+ПОЛКА> и «Прощании славянки». https://www.youtube.com/watch?v=X7lDfE5rSdI

2.Расскажите о «Марше Преображенского полка» и «Прощании славянки». Сыграйте темы обоих маршей, самостоятельно подберите к ним аккордовый аккомпанемент.

**2 задание**

1 .послушать марш «День победы» <https://inkompmusic.ru/?song=Военные+марши+–+День+Победы>

2. О чем этот марш?

**Музыка и движение Марш. Танец**

Древние обряды, игры, праздники, военные походы всегда сопровождала музыка. Она помогала людям объеди­ниться в общем настроении, чувстве, движении. Так еще в глубокой древности возникли два жанра: марш и танец. Их назначение — организовать движения идущих или танцу­ющих людей. Поэтому в маршевой и танцевальной музыке главные выразительные средства — ритм и темп.

**Маршевая музыка Походные марши**

Французское слово «марш» означает «ходьба», «дви­жение вперед». Маршевая музыка сопровождает военные походы, торжественные церемонии, траурные шествия. Она очень разнообразна. Из всех видов маршей наиболее распространен походный марш. Обычно это пьеса во­левого характера с четким ритмом. Размер марша 4/4; темп энергичного шага. Мелодия яркая и лаконичная, четко разделена на фразы, легко запоминается. Походный марш связан со звучанием духового оркестра. Обратившись к истории нашей страны, мы узнаем о первом русском по­ходном марше. Он появился в XVIII веке.

В1711 году Петр I издал указ о создании « хоров гобои­стов» , то есть полковых духовых оркестров. Отныне каж­дый полк русской армии должен был иметь свой оркестр. Для этого из-за границы в Россию привезли духовые ин­струменты: флейты, гобои, валторны, трубы. Были при­глашены опытные иностранные музыканты. В «Марше Преображенского полка», как и в других походных маршах, проявились яркие черты военной му­зыки. Это фанфарные ходы в мелодии с акцентами на ус­тойчивых звуках, четкий ритм, темп энергичного шага, ясная гармоническая опора на аккорды тоники, субдоми­нанты и доминанты.

Черты маршевой музыки настолько устойчивы, что не изменились и столетия спустя. Среди русских походных маршей, наверное, нет более известного и любимого, чем «Прощание славянки». Его сочинил в 1912 году будущий военный дирижер, а в то время трубач тамбовского духо­вого оркестра Василий Иванович Агапкин. Тогда, в 1912 году, шла ожесточенная война между странами Балкан­ского полуострова и Турцией. Многие славянские женщи- ны провожали своих близких на фронт. Марш «Прощание славянки» посвящен им. Его обаяние — в лирическом тоне высказывания, легкой дымке грусти. Две основные темы марша распевны, широки по дыханию. Первая (ее можно назвать «темой прощания») звучит мягко, задушевно, в высоком регистре. А вторая тема, по контрасту с пер­вой, — мужественно и энергично в низком регистре. Ее характер определяется не только четким ритмом, но и рез­ко очерченным мелодическим рисунком:

Этот марш, как и многие другие инструментальные марши, написан в сложной трехчастной форме. Его край­ние части образованы двумя контрастными темами, а сред­няя часть, хотя и менее яркая, оттеняет крайние.

«Перед тобой как на ладони — готовый результат, и не видно, как к нему шли, через какие муки рождалась про­стая с виду тема... Самые глубокие, сильные чувства пе­редаются через музыку непосредственно. Любовь и нена­висть, борьба со злом, чувство земли, родины». Это выска­зывание В. И. Агапкина в полной мере можно отнести к маршу «Прощание славянки». Он звучал в Москве на Крас­ной площади в самые трагичные и самые радостные для нашего народа дни: 7 ноября 1941 года и 24 июня 1945-го — в день Парада Победы. Дирижировал духовым оркестром автор.

**Церемониальные и траурные марши**

Кроме походных есть и другие, не менее важные виды маршей: церемониальные и т р а у р н ы е. Церемо­ниальные марши сопровождают военные парады, важные события государственной жизни, открытия спортивных праздников, свадебные торжества. Траурные марши со­провождают погребальные шествия.

Оба вида маршей существовали издавна, но оконча­тельно сложились к XVIII веку. С ними мы познакомим­ся, обратившись к музыке Великой французской револю­ции.

Крупнейшим композитором этой эпохи был Франсуа Госсек. Его песни, гимны, марши звучали во время тор­жественных и траурных церемоний в Париже в течение нескольких лет.

...Современникам запомнилась первая годовщина революции — 14 июля 1790 года. Задолго до начала праздника парижане готовили и украшали Марсово поле. В центре огромной площади помещался Ал­тарь Отечества — величественная трибуна для представителей Нацио­нального собрания, делегатов и гостей. Рядом разместился огромный военный оркестр под управлением Франсуа Госсека.

**Сказочные марши**

Жанр марша многолик. Он особенно интересен, когда в нем воплощаются сказочные образы. Вы, наверное, слышали «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» Римского- Корсакова, марши из опер «Золотой петушок» Римского-Кор­сакова, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и другие.

Сочинить сказочный марш нелегко. В его музыке дол­жно быть много необычного, неожиданного — волшебно­го. Но при этом сказочный марш обязательно должен со­хранять основные черты жанра: четкий ритм, яркую ме­лодию.

В опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», на­писанной по сказке итальянского драматурга XVIII века Карло Гоцци, есть эпизод во втором действии, где звучит веселый марш. Это шествует королевская свита. Шествие сопровождается необычной музыкой марша: он звучит подвижно и динамично, его быстрая поступь лишена обыч­ной торжественности, мелодия марша угловато-капризная, она наполнена резкими восклицательными интонациями, а гармония пестрит непривычными для марша диссони­рующими аккордами. Упругий ритм марша неожиданно сменяется то пронзительными фанфарами, то скерцозным «бегом» солирующих инструментов. Постепенное нарас­тание создает впечатление приближающегося шествия. Марш написан в излюбленной Прокофьевым форме рон­до. В повторяющемся рефрене утверждается основное на­строение веселого праздника:

**3 задание**

1.Расскажите о народных танцах. Где родина этих танцев? Како­вы их характерные черты?

2.Какие танцы были предшественниками вальса, что их объеди­няло?

**4. задание**

1.Чем отличается вальс от лендлера?

2. Каковы размер и ритм вальса?

3. прослушать вальс Ф. Шопена <https://www.youtube.com/watch?v=lAvcmWK7jVE> ( (Ссылка)

**Вальс**

«Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихорь шумный; Чета мелькает за четой.» А. С. Пушкин

В начале XIX века Европа закружилась в вихре вальса. Его с упоением танцевали в Вене и Париже, в Берлине и Пе­тербурге. Популярность вальса объясняется простотой и изя­ществом этого танца. Вальс проникает во все жанры музы­ки — от песни, романса до оперы, балета, симфонии. К валь­су обращаются самые выдающиеся композиторы века: Ве­бер, Шуберт, Шопен, Лист, Берлиоз, Глинка, Чайковский

Впервые на сцене вальс прозвучал в премьере оперы « Ред­кая вещь» Мартин-и-Солера в Вене в 1786 году. Этот вальс, полюбившийся публике, вскоре перешел в бальные залы.

Прямым предшественником вальса был лендлер — австрийский и немецкий крестьянский танец, исполняв­шийся в неторопливом трехдольном движении. Его мело­дия, простодушная по характеру, несложная, строилась обычно по аккордовым звукам и имела ровный ритмиче­ский рисунок с преобладанием восьмых. Встречающиеся у Гайдна, Моцарта, Бетховена «Немецкие танцы» — это, по существу, тоже лендлеры. Характерные особенности этого танца ярко проявились в лендлерах Франца Шуберта:

В первые десятилетия XIX века вальс и лендлер еще бытуют как равноправные танцы. На знаменитых в Вене вечерах, «шубертиадах», где собирались друзья Шубер­та — музыканты, поэты, художники, композитор без ус­тали играл, импровизировал лендлеры, вальсы, польки,марши. Лендлер отличается от вальса темпом и характе­ром сопровождения. В лендлере четко отмечаются все три доли такта. В более быстром, подвижном вальсе сопровож­дение «облегчено»: в нем не три акцента, а один, падаю­щий на первую долю такта.

В лендлерах и вальсах Шуберта несложные песенные мелодии часто освещены волшебной игрой красок гармо­нии, мерцанием одноименных ладов. Поэтому их звуча­ние изысканно и поэтично.

Лендлеры и вальсы Шуберта были лирическими ми­ниатюрами. Но венцы хотели танцевать Большие Вальсы, целые «гирлянды», «цепочки» вальсов. И издатели выпус­кали сборники вальсов Шуберта и других композиторов, объединяя их по пять в каждой «гирлянде» — все в одной тональности и с обязательной кодой. Так зарождалась фор­ма венского вальса. Создателями венского вальса стали композиторы и дирижеры, любимцы Вены Йозеф Ланнер и Иоганн Штраус (отец). Пик их славы приходится на 20 - 40-е годы XIX века.

Всвоих «Записках» Глинка, вспоминая о посещениях Венылетом 1833 года, писал: «Я часто и с удовольствием слышал оркестры Лайне­ра и Штрауса». О сильном впечатлении от музыки Иоганна Штрауса пишет немецкий композитор Рихард Вагнер, посетивший Вену на год раньше Глинки: «Никогда я не забуду того огня, того близкого к бе­шенству одушевления, с каким Иоганн Штраус вел оркестр, подыгры­вая тут же на скрипке. Этот демон венского музыкального народного духа весь преображался при начале каждого вальса... И настоящий стон восторга вырывался из груди публики, опьяненной его музыкой более, чем выпитым вином, стон, уносивший волшебного скрипача-дирижера на жуткую высоту».

Однако не ему, Иоганну Штраусу-отцу, а Иоганну Штраус у-сыну суждено было стать «королем вальса».

Когда слава отца была еще в зените, 18-летний сын блестящим дебютом 15 октября 1844 года начал свой путь композитора и дирижера, создателя поэтичных вальсов- поэм о Вене, о своем романтическом веке. Пресса много­значительно и красноречиво отозвалась о дебюте будущего «короля вальсов»: «Доброй ночи, Ланнер, доброго вече­ра, Штраус-отец, доброго утра, Штраус-сын!».В творчестве Иоганна Штрауса-сына вальс вырос в са­мостоятельный концертный жанр. Если ранее вальсы гос­подствовали в танцевальных залах (в Вене зал «Аполло» вмещал 5000 танцующих), то с середины 50-х годов они чаще звучат на концертной эстраде. Европейская слава Штрауса утвердилась в России, где в течение десяти сезонов (1856 - 1865) он дирижировал концертами в Павловске (под Петербургом), исполняя не только свою музыку, но и произведения Моцарта, Бетхо­вена, Вебера. Он посвящал целые концерты творчеству Глинки, открывая россиянам гениальность их соотече­ственника, включал в концертные программы еще нико­му не известную музыку Александра Серова, сочинения молодого студента Петербургской консерватории Петра Чайковского. Лучшие вальсы Штрауса были написаны им по возвра­щении из России в Вену в 1860-е годы. Это были вальсы «На прекрасном голубом Дунае» и «Сказки Венского леса». Они восхищают романтической одухотворенностью, богат­ством и красотой мелодий, широтой музыкального разви­тия, масштабностью формы. В них окончательно закреп­лена форма венского вальса из пяти танцев, обрамленных развернутым вступлением (интродукцией) и кодой.«На прекрасном голубом Дунае» — это поэтичный вальс-поэма о Вене, о Дунае. Во вступлении вы

Штраусом-сыном написано 168 вальсов, множество полек, кадрилей, маршей. Его вальсы, по-весеннему ра­достные, восторженные, любимы и по сей день. По выра­жению И. Дунаевского, «это музыка, заставляющая свер­кать наши души и глаза».

Вальс как символ лирики звучит в лучших произведе­ниях XIX и XX столетий. Оркестровый «Вальс-фантазия» Глинки открывает список шедевров этого жанра в русской музыке. В симфониях, операх, балетах Чайковского вальс связан с образами счастья, высокого душевного подъема. Выразительные, поэтичные вальсы созданы Шопеном, Берлиозом, Сибелиусом.В XX веке лирический вальс представлен музыкой на­ших отечественных композиторов. Это «хрупкий» вальс (портрет юной Наташи Ростовой) в опере Прокофьева «Вой­на и мир», напряженно-страстный вальс Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», элегический вальс Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и многие другие.

Расскажите о народных танцах. Где родина этих танцев? Како­вы их характерные черты?

Какие танцы были предшественниками вальса, что их объеди­няло?

Чем отличается вальс от лендлера?

Каковы размер и ритм вальса?

Расскажите о творчестве Иоганна Штрауса и сыграйте темы его вальсов.

Сочините вальс в трехчастной форме, используя его ритмофор- мулу.

 Духовые оркестры исполняли не только военную музы­ку, но и танцевальную. Музыканты выступали перед го­рожанами на башнях Адмиралтейства и Петропавловской крепости. В честь Петра и его соратников звучали фанфа­ры, приветственные песни — канты и военные марши.

До нашего времени дошел « Марш Преображенского пол­ка»[[1]](#footnote-1). Он представляет собой обработку солдатской песни «Славны были наши деды». Бодрая, энергичная мелодия дает представление о характере походного марша. По суще­ству, это так называемая песня-марш, жанр, по давней тра­диции соединяющий в себе пение и движение под музыку:

1. [↑](#footnote-ref-1)