[valya.suvorova.47@inbox.ru](mailto:valya.suvorova.47@inbox.ru) на этот адрес отправлять ответы на задания

**1 задание**

1.Аккорд. Определение. Трезвучие. Обращение трезвучий.

2 . Е. Давыдова сольфеджио 4 класса

ДМШ стр. 56 упр. №1,2, 3.

**2 задание**

1.От звука «до» спеть (сыграть) **Б.**6 **M.**6 **Б.4/6** **M.4/6**

2. Е. Давыдова сольфеджио 4 класса

Стр.59 -60 пример №214- 217 Стр №59 упраж.№4, 5.

**3 задание :**

1. От звука «до» спеть (сыграть) минорную гамму.

2. . Е. Давыдова сольфеджио 4 класса

Повторить о секстах и септимах,

стр №61 упр №2

Стр. 62 прим№229, 231.

**4 задание :**

1. В тональности «до» минор спеть(сыграть) интервальную последовательность

**ув.2 ч.4 б.6 ув. 4 б.6 б.3 м.3 ум.7 ч.5**

**2.** Е. Давыдова сольфеджио 4 класса

Стр №64, пример №234 стр №65, упр №1, стр.№ 69.. правило Доминантовый септаккорд пример №254.

**Музыкальная литература:**

**1 задание:.**

Прочитать биографию Д. Д. Шостаковича и ответить на вопросы:

1. Назовите любимых писателей и композиторов Шостаковича.

2.Выпишите из биографии имена друзей Шостаковича, его совре­менников. Укажите, кто они, где и при каких обстоятельствах компози­тор встречался с ними.

**2 задание:**

1.Расскажите о детских годах Шостаковича.

2. Какие события в жизни композитора происходили в 1919 году? в 1925 году? в 1927 году? в 1941 году? в 1950 году?

**3 задание:**

1. послушать тему нашествия в 7 симфонии Д. Д. Шостаковича. Ссылка: https://inkompmusic.ru/?song=Шостакович+–+Симфония+7.+1+часть.+Эпизод+нашествия

2. рассказать своими словами что они слышат в музыке .

**4 задание:**

1. Выписать из биографии названия произведений Шостаковича и распределить их по жанрам : оперы, балеты, симфоническая, камерная- инструментальная музыка, сочинения для хора, музыка для кино.

Дмитрий

Дмитриевич

Шостакович

1906—1975

Дмитрий Шостакович — величайший композитор совре­менности. Его музыка неразрывно связана с жизнью, истори­ей народа, с его успехами и поражениями, радостями и стра­даниями. Это страстная исповедь художника XX века и не менее страстная проповедь. Она будоражит нашу совесть, вы­зывает сильное душевное потрясение.

Шостакович сочинял так, будто считал себя лично от­ветственным за неразумные деяния человечества. Он про­тестовал против насилия над личностью с такой силой, как ни один художник XX столетия. Но, беспощадно обличая Зло, он верил в Человека, в бессмертие его творений, в вели­чие его духа.

Гений Шостаковича универсален. Он писал музыку во всех жанрах — и очень сложную по содержанию, требую­щую серьезной работы мысли, и совсем простую, доступную любому слушателю. Наряду с оперой-трагедией “Катерина Измайлова” — оперетта “Москва, Черемушки”; с психологи­чески сложными вокальными циклами на слова Микеланд­жело, Марины Цветаевой — песни “Родина слышит”, “Хоро­ший день”, “Песня о встречном”. На одном полюсе — траги­ческие симфонии, на другом — “Танцы кукол”, “Детская тет­радь”. Но среди всех произведений Шостаковича главным жанром является симфония. 15 симфоний — это весь наш современный мир, философское размышление о его сущнос­ти, о времени, о людях, о себе.

Сочинял Шостакович быстро. Работал за письменным столом. Вся музыка рождалась в голове, и для записи не требовалось проигрывание на рояле. Симфонические произ­ведения записывались сразу в виде партитуры.

Внешне Шостакович был застенчив, немногословен, про­изводил впечатление человека, погруженного в себя, в свои мысли. Но с близкими людьми преображался, был общи­тельным. С детских лет он дружил с семьей художника Бо­риса Кустодиева. Искренняя, глубокая дружба связывала его в молодые годы с талантливым музыковедом И. Сол- лертинским, маршалом М. Тухачевским, писательницей Ма­риэттой Шагинян. В течение многих лет большим другом и первым исполнителем многих симфоний Шостаковича был дирижер Евгений Мравинский. Близкими в продолже­ние всей жизни оставались музыканты квартета имени Бет­ховена — В. и С. Ширинские, Д. Цыганов, В. Борисовский. Личная и творческая дружба связывала Шостаковича и с другими выдающимися музыкантами. Среди них Д. Ойстрах, С. Рихтер, К. Кондрашин, М. Ростропович и Г. Вишневская.

Широк и разнообразен был круг интересов Шостакови­ча. Самый любимый композитор — Чайковский. “Его твор­чество казалось недосягаемым. Это была любовь до сума­сшествия, до самозабвения”, — писал Шостакович. “И еще одна страстная любовь — Мусоргский, перед которым бла­гоговею”. К творчеству Мусоргского Шостакович обращал­ся неоднократно на протяжении многих лет. Он оркестро­вал оперы “Борис Годунов”, “Хованщина”, вокальный цикл “Песни и пляски смерти”, песню “Блоха”. Среди зарубеж­ных композиторов любимыми были Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман. Сильное впечатление производили симфо­нии Малера. Свои кумиры имелись среди писателей — Гоголь, Достоевский. Из поэтов — Пушкин, Лермонтов. Очень любил Шостакович театр, особенно пьесы Шекспира, Евгения Шварца, увлекался цирком, считал его насто­ящим искусством, в котором невозможна халтура. Был завзятым фут­больным болельщиком, даже окончил школу футбольных судей и напи­сал как-то в спортивной газете отчет о футбольном матче.

Скромный, внешне хрупкий, многие годы выглядевший юным, как мальчик, Шостакович, по словам писателя Михаила Зощенко, был “жест­кий, едкий, чрезвычайно умный, сильный... мудрый человек”.

Биография

Детство. Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге. Его отец, инженер-хи­мик, работал в Главной палате мер и весов, мать до замуже­ства училась в фортепианном классе Петербургской кон­серватории. Семья Шостаковичей была гостеприимной, лю­бимым времяпрепровождением являлось музицирование. Мать композитора впоследствии вспоминала: “У нас по ве­черам собирались мои товарищи по консерватории. Мы иг­рали квартеты и трио. Чайковский, Бетховен, Рахманинов были нашими излюбленными композиторами... Я уверена, что эти прекрасные вечера классической камерной музыки немало способствовали развитию музыкального вкуса у ком- позитора-сына, который тогда ютился в своем укромном уголке, боясь шевельнуться от счастья”.

Однако, несмотря на интерес к музыке, особенного же­лания учиться ей в детстве не возникало. “Моя мать на­стояла на том, чтобы я начал учиться игре на рояле. Я же всячески уклонялся... Но мать все же настояла и летом 1915 года стала давать мне уроки игры на рояле”. Обуче­ние на фортепиано продвигалось легко. “Я быстро запоми­нал и выучивал наизусть без заучивания — само запоми­налось”.

Видя такие успехи, родители отдали мальчика в му­зыкальную школу И. Гляссера, где в скором времени он уже играл сонаты Гайдна, Моцарта, фуги Баха. Появи­лись первые собственные сочинения: пьесы “Солдат”, “Гимн свободе”, “Траурный марш памяти жертв революции»

Весьма характерное для будущего композитора на­чало! “Уже в детских сочинениях... сказалось мое стрем­ление как-то отражать жизнь”, — писал Шостакович впос­ледствии.

Консерватория. В 1919 году Шостакович поступил в Пет­роградскую консерваторию в фортепианный класс профес­сора А. Розановой. Вскоре он перешел к профессору JI. Ни­колаеву и одновременно занимался композицией у профессора М. Штейберга.

Вернувшись в Ленинград, он продолжал много высту­пать в концертах, работал в театре рабочей молодежи и одно время — в театре Вс. Мейерхольда в Москве. Шостакович стал одним из самых активных участников творческого объе­динения композиторов ACM (Ассоциация современной му­зыки), увлеченно знакомился с музыкальными новинками.

Но все же главным делом для него оказывается творче­ство. Все сомнения позади, он интенсивно сочиняет, работа­ет сразу над несколькими произведениями. “Единым ду­хом” пишет фортепианный цикл из десяти пьес “Афориз­мы”; к десятой годовщине революции выполняет заказ на симфонию “Посвящение Октябрю” (это была одночастная Вторая симфония). Спустя два года появляется Третья сим­фония — “Первомайская”. Создается музыка к кинофиль­мам, театральным спектаклям, эстрадным представлениям.

В те годы Шостакович много экспериментировал и за­служил себе репутацию смелого, дерзкого новатора. Его про­изведения поражали современников живой игрой художе­ственного воображения, парадоксальным сочетанием серь­езного и легкомысленного, возвышенного и балаганного. Едва ли не первым из композиторов Шостакович стал использо­вать бытовые жанры так называемой “легкой” музыки — галопы, польки, фокстроты, танго, смело вводил в свои сочи­нения уличный “музыкальный жаргон”. Этот музыкальный материал применялся для карикатурного изображения том­ных барышень, обывателей, бюрократов в таких сочинениях, как, например, балет “Болт”, музыка к пьесе Маяковского “Клоп”, или же для обрисовки буржуев-капиталистов в ба­лете “Золотой век”.

Самой яркой в творчестве молодого композитора стала сатирическая опера “Нос” по повести Гоголя, премьера ко­торой \_состоялась в 1930 году в Ленинграде. Опера вызвала ожесточенную дискуссию, вылившуюся в спор о путях раз­вития отечественной оперы вообще. Недоумение вызывали гротескное содержание оперы и ее композиция, основанная на быстрой смене коротких сцен, пародийное использование оперных форм и нарочитая угловатость вокальных мело­дий, жесткое звучание оркестра и обилие диссонансов.

Вскоре опера была снята с репертуара и вновь поставле­на лишь более чем сорок лет спустя.

Однако в произведениях композитора конца 20-х — на­чала 30-х годов была не только сатира, но и радость, и вооду­шевление, и характерный для искусства того времени энту­зиазм. Наиболее ярко эти черты воплотились в Первом фор­тепианном концерте и в “Песне о встречном” из кинофиль­ма “Встречный”.

30-е годы. Шло время. Накапливая жизненный и творческий опыт, Шостакович взрослел. Озорные юноше­ские настроения, хлесткое “зощенковское” высмеивание ме­щанства уступало место серьезному осмысливанию слож­ных, подчас трагических событий как в мире, так и внутри страны. Музыка Шостаковича становилась источником силь­ных переживаний. “В ней, — писал музыковед Д. Жито­мирский, — мы прежде всего ощущали наше время, нашу неискаженную адскую реальность, по кругам которой он, подобно Вергилию, водил нас, его современников”. Жертвой этой реальности вскоре стал и сам композитор.

В 1934 году в Ленинграде, а затем в Москве состоялась премьера оперы “Леди Макбет Мценского уезда” по повести Николая Лескова. В этой опере, названной Шостаковичем “трагедия-сатира”, с потрясающей художественной силой раскрылась судьба личности, страдающей под гнетом наси­лия и произвола. В образе главной героини Катерины Из­майловой, не желавшей смириться со “свинцовыми мерзо­стями” жизни, композитор создал сильный, цельный харак­тер человека, способного пойти на любые жертвы, на пре­ступление ради любимого.

Опера имела огромный успех, она была воспринята как “крупное, по-настоящему талантливое и отмеченное печа­тью

“Советское искусство”. Но спустя некоторое время, в январе 1936 года, газета “Правда” резко, несправедливо раскрити­ковала оперу, назвав ее “сумбуром вместо музыки”. Это определило судьбу не только оперы, но и новой, Четвертой симфонии, исполнение которой состоялось лишь спустя чет­верть века — в 1961 году.

Беда пришла и в семью. Была отправлена в ссылку сест­ра, расстрелян ее муж, выдающийся физик. В застенках НКВД погибли близкие Шостаковичу люди — маршал Ту­хачевский, режиссер Мейерхольд. Все это произвело очень сильное впечатление на композитора: “Я был близок к са­моубийству... мое прошлое было зачеркнуто... я не видел выхода... я просто хотел исчезнуть”.

Но жажда творчества оказалась сильнее мрачных на­строений. В 1937 году, унесшем по воле сталинской тира­нии миллионы человеческих жизней, Шостакович создает Пятую симфонию — симфонию “величия человече­ского духа”.

Музыка симфонии исполнена огромной нравственной силы. Пытли­вая мысль автора проникает в глубь жизни, исследует ее противоречия и приходит к суровому, мужественному приятию действительности во всей ее сложности. Как повеление, призыв звучит открывающая симфонию тема-эпиграф, завершаясь мотивом-вопросом, ответ на который в итоге таков: герой симфонии Шостаковича способен устоять и перед физическим уничтожением, и перед духовным порабощением, оставаясь Личностью.

Симфония была встречена общественностью и «п\*,-

мом, получила высокую оценку в печати. Это воодушевило Шостаковича, вызвало прилив творческих сил. Он пишет музыку к ряду кинофильмов, создает Первый квартет, Шес­тую симфонию, Фортепианный квинтет, завершает работу над оркестровой редакцией оперы Мусоргского “Борис Годунов”. В эти же годы начинается педагогическая работа Шостако­вича в Ленинградской консерватории сразу же в должности профессора.

Годы войны. Седьмая симфония. В июне 1941 года в консерватории, как обычно, шли экзамены. Шостакович был председателем экзаменационной комиссии на фортепианном факультете. Но экзаменам на этот раз не суждено было завершиться. Ранним утром 22 июня 1941 года началась война. Город перешел на военное положение. Началась сроч­ная эвакуация ценностей из ленинградских музеев. Уезжа­ли театры, филармония, консерватория. С 8 сентября Ле­нинград оказался в кольце блокады.

Шостакович в это время еще находился в городе, он по­кинул его только в начале октября. Трижды пытался пойти добровольцем в Красную Армию, но неизменно получал ка­тегорический отказ. Тогда он принял участие в строитель­стве оборонительных сооружений, дежурил в отрядах про­тивопожарной обороны, руководил вместе с артистом Нико­лаем Черкасовым Театром народного ополчения.

Но главным делом стало для Шостаковича сочинение Седьмой симфонии. Он писал ее быстро, обуреваемый, по его словам, “страстным желанием скорее внести свой ощути­мый вклад в борьбу”.

“...C болью и гордостью смотрел я на любимый город, — говорил композитор. — А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был еще более прекрасен в своем суровом величии”.

Шостакович почти не расставался с рукописью симфо­нии, забирал ее на крышу консерватории, дежуря во время вражеских бомбардировок. В рукописной партитуре нотные записи прерываются обведенными кружочками буквами “в. т.” — “воздушная тревога”. В сентябре были закончены три части симфонии, а по следнюю, четвертую, композитор завершал уже в Куйбышо ве (Самаре) в декабре 1941 года.

Впервые симфония была исполнена 5 марта 1942 года и Куйбышеве, затем в Москве и Ленинграде. Партитуру симфонии переправили за границу, где она зазвучала под управлением крупнейших дирижеров во многих городах мира. Успех симфонии был огромен.

Событием исключительной важности стала в исполнительской биографии Седьмой симфонии премьера в Ленин­граде 9 августа 1942 года. В оркестре Ленинградского радио­комитета оставалось всего пятнадцать человек, а для испол­нения симфонии требовалось не менее ста! Тогда созвали всех бывших в городе музыкантов и еще тех, кто играл в армейских и фронтовых оркестрах под Ленинградом. Сим­фония была исполнена в зале филармонии, дирижировал Карл Ильич Элиасберг. Концерт транслировался по радио, а перед трансляцией диктор произнес: “Слушайте, товарищи! Сейчас будет включен зал, откуда будет исполняться Седь­мая симфония Шостаковича”. И концерт начался. А в окрест­ностях Ленинграда в это время зазвучала другая “симфо­ния”. Она называлась “Шквал” и исполнялась огнем бата­рей 42-й армии для того, чтобы не дать врагу сорвать кон­церт. “Огненной симфонией” дирижировал полковник Н. П. Витте, которому младший сержант Н. Савков посвя­тил стихи:

...И когда в знак начала Дирижерская палочка поднялась,

Над краем передним, как гром, величаво,

Другая симфония началась —

Симфония наших гвардейских пушек,

Чтоб враг по городу бить не стал,

Чтоб город Седьмую симфонию слушал...

Боль за Отечество, за судьбы миллионов убитых, заму­ченных людей определила содержание всего творчества Шо­стаковича в военные годы. “Война принесла невыразимые страдания и нищету... Было бесконечно много горя, много слез... Горе подавляло, оглушало нас... Я должен был его выразить в музыке. Я считал это своей обязанностью, сво­им долгом. Я должен был написать Реквием по всем по­гибшим,

Когда окончилась война. Сразу после войны Шостако­вич приступил к работе над Девятой симфонией, задуман­ной ранее. Первоначально он хотел использовать в ней хор, певцов-солистов, но возникли опасения: “Могут заподозрить в желании вызвать нескромные аналогии” (Шостакович имел в виду аналогию с Девятой симфонией Бетховена, заверша­ющейся хоровым финалом). В результате вместо официаль­ной “победной” симфонии появилось небольшое, почти ка­мерное, светлое, жизнерадостное произведение, в котором, однако, порой проступают драматические образы. “Когда Девятая была исполнена, — вспоминал Шостакович, — Ста­лин ужасно рассердился... Не было хора, не было солистов и не было также апофеоза... Это была просто музыка, прозву­чавшая, как вздох облегчения после мрачного лихолетья с надеждой на будущее”.

10 февраля 1948 года появилось постановление ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ В. И. Мурадели». Ведущим композиторам, среди которых названы Шостакович, Про­кофьев, Хачатурян, Шебалин, Мясковский, были предъявле­ны обвинения в том, что в их творчестве “особенно наглядно представлены формалистические извращения, антидемокра­тические тенденции в музыке, чуждые советскому народу и его художественным вкусам”. Обвинения были тяжелыми и несправедливыми, однако некоторые композиторы, как вспоминал Т. Н. Хренников, отнеслись к ним тогда вполне “искренне и серьезно — как к процессу борьбы за передовое искусство, поставленное на службу массам”.

Непосредственным откликом Шостаковича на критик \ стало сочинение песен, хоровых произведений, музыки к кинофильмам. В конце 40-х и начале 50-х годов появляются оратория “Песнь о лесах”, кантата “Над родиной нашей солнце сияет”, цикл “Десять поэм для хора а капелла” на слоим русских революционных поэтов. Однако и впредь главным направлением его творчества оставалась симфоническая и ка мерно-инструментальная музыка. Даже в те столь трудные для него годы он создал такие крупные, трагические по содержанию произведения, как Первый скрипичный концерт, посвященный Д. Ойстраху, Четвертый и Пятый квартеты, Десятую симфонию. Более того, он тайно сочинил про изведение, ставшее известным лишь сорок лет спустя. Это была кантата для четырех солистов-басов, небольшого хора и фортепиано, которая называлась “Антиформалистический раек”. В ней под именем И. В. Единицына, А. А. Двойкина, Д. Т. Тройкина выведены Сталин, Жданов, Шепилов, “в про­стых и ясных словах излагающие руководящие указания”. Если бы это саркастическое отношение к событиям стало известным в те годы, судьба композитора была бы предре­шена...

50-е годы. В 1950 году во всем мире широко отмечалось 200-летие со дня смерти И. С. Баха. Шостакович присут­ствовал на юбилейных торжествах в Германии, участвовал в работе Международного конкурса, на котором первую пре­мию получила молодая советская пианистка Татьяна Нико­лаева, подготовившая к конкурсу все 48 прелюдий и фуг “Хорошо темперированного клавира” Баха. Впечатление было столь сильным, что по возвращении Шостакович сочи­нил собственный цикл из 24 прелюдий и фуг во всех тональ­ностях. Его первой исполнительницей и стала Т. Нико­лаева.

В 50-е годы активизировалась общественно-официаль­ная жизнь Шостаковича. Она началась в 1949 году с поезд­ки в США на конгресс в защиту мира и продолжалась в дальнейшем участием в различных пленумах, конференци­ях, жюри конкурсов, церемониях, на которых композитор выступал с речами, давал многочисленные интервью. Эта де­ятельность утомляла, отнимала много сил, времени. Тем не

менее Шостакович продолжал активную творческую работу. 11 не только над собственными сочинениями. Он принял уча­стие в экранизации оперы Мусоргского “Хованщина”; в его редакции в Ленинграде были поставлены обе исторические онеры Мусоргского — “Борис Годунов” и “Хованщина”. Они пробудили у Шостаковича интерес к русской истории, собы­тия которой отразились в его симфониях — Одиннадцатой (“1905 год”) и Двенадцатой (“1917 год”), а также в созданной позднее, в 1964 году, вокально-симфонической поэме “Казнь Степана Разина” на стихи Евгения Евтушенко.

Это десятилетие завершилось созданием одного из са­мых “личных” произведений — Восьмого квартета ( “Памяти жертв фашизма и войны”. “Я посвятил его самому себе”, — говорил композитор, вспоминая о событиях, вызвав­ших к жизни музыку квартета. Летом 1960 года он поехал в Дрезден. “Дрезден произвел на меня страшное впечатле­ние, он подвергся ужасному и бессмысленному разрушению... И этот опустошенный город напомнил мне о наших собствен­ных разоренных городах... о многих жизнях, потерянных в войне... Все это произвело на меня такое глубокое впечатле­ние, что уже через три дня квартет был полностью закончен”.

Через все произведение проходит тема-монограмма DSCH. Это пер­вые буквы имени и фамилии композитора в латинском начертании, ко­торые означают ноты ре, ми-бемоль, до, си (ранее эта тема появлялась в Скрипичном концерте и Десятой симфонии):

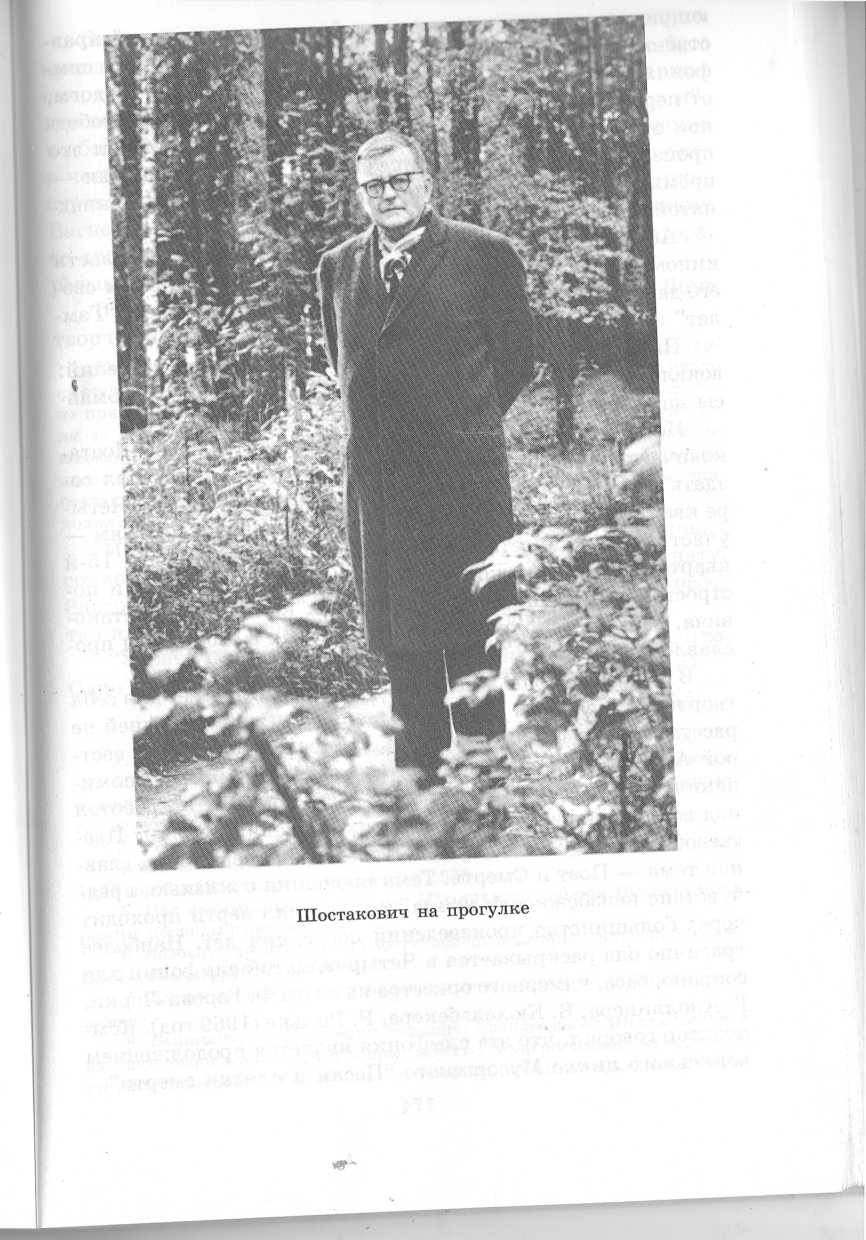
Помимо этой темы, в квартете много цитат из прежних сочине­ний и тема песни “Замучен тяжелой неволей”. Эти цитаты помогают глубже раскрыть содержание скорбной и трагической музыки квартета.

Однако, как и в прежние годы, у Шостаковича появля­лись другие по характеру и содержанию произведения. Так, для своего сына, учившегося музыке, он написал Концерти­но для двух фортепиано и Второй концерт для фортепиано с оркестром. В этих произведениях царит атмосфера концертности, радостного состязания, азарт захватывающей веселой игры.

Последнее пятнадцатилетие. В 60—70-е годы известность, авторитет Шостаковича достигают своей вершины. О нем сни­мают документальные фильмы, одно за другим на родине ис­полняются произведения, которые либо вовсе ранее не вклю­чались в концертные программы, либо были изъяты из репертуара (среди них Вторая, Третья и Четвертая симфонии, опе­ры “Катерина Измайлова”, “Нос”). В 1966 году, в связи с 60- летним юбилеем, творчеству композитора был целиком по­священ фестиваль “Белые ночи” в Ленинграде. Впечатляет обилие отечественных наград и званий. Их список настолько велик, что Шостакович даже иронизировал по этому поводу в своем вокальном сочинении, которое называется “Предисло­вие к полному собранию моих сочинений и размышление по поводу этого предисловия”.

Почести оказывали Шостаковичу не только на родине. Зарубежные страны считали большой честью принимать у себя великого композитора, организовывали фестивали, ста­вили его оперы, удостаивали почетных званий и наград. Шо­стакович же, по словам известного режиссера Юрия Завад­ского, мировое признание воспринимает как “добавочную нагрузку” ответственности, “он по-ребячьи далек от взрос­лого обывательного честолюбия. Он... торопливо бежит кла­няться после исполнения его сочинения не для того, чтобы насладиться аплодисментами, а чтобы не обидеть публику и оркестрантов, как бы поблагодарить зачесть, которую оказа­ли ему одни — исполняя его музыку, другие — слушая”.

В последний период жизни Шостакович по-прежнему пишет музыку активно, стремится создать все, к чему счита­ет себя предназначенным. Все чаще вводит он в произведе­ния словесный текст, чтобы наиболее ясно раскрыть их за­мысел. Такова Тринадцатая симфония для баса, мужского хора и оркестра в пяти частях. Она появилась в 1962 году в период, названный в отечественной истории “хрущевской оттепелью”. Разоблачение культа Сталина на XX съезде КПСС потрясло Шостаковича. Возникла мысль о симфонии. Шостакович отобрал для нее пять стихотворений Евтушен­ко: “Бабий яр”, “Юмор”, “В магазине”, “Страхи”, “Карьера”. Публицистические тексты зазвучали в симфонии призывом к размышлению, покаянию, духовному очищению. “В Три­надцатой симфонии я хотел передать всегда захватывающую



и волнующую меня тему — тему гражданской нрав­ственности”, — говорил композитор. Современниками сим­фония была воспринята как символ освобождения от догм, от пережитого прошлого, как начало новой жизни, свобод­ной от страхов и ненависти. Шостакович очень любил это произведение и ежегодно праздновал две даты: 12 мая — премьеру Первой симфонии, 20 июля — окончание Тринад­цатой.

Абсолютной вершины достигает композитор в области киномузыки. Он создает музыку к двум кинофильмам сво­его давнего друга, кинорежиссера Григория Козинцева “Гам­лет” и “Король Лир” по Шекспиру.

Пишет он и ряд сатирических вокальных произведений: вокальный цикл “Сатиры” на стихи Саши Черного и роман­сы на тексты из журнала “Крокодил”.

Но более всего в последние полтора десятилетия Шоста­ковича привлекает жанр струнного квартета. Он хотел со­здать цикл из 24 квартетов, но последним стал 15-й. Четы­ре квартета последних лет (11—14-й) посвящены друзьям — участникам квартета имени Бетховена. Последний, 15-й квартет был создан после кончины Давида Ойстраха и по­строен на темах из двух скрипичных концертов Шостако­вича, первым исполнителем которых был в свое время про­славленный скрипач.

В последние годы жизни Шостакович открывает для себя творчество поэтессы Марины Цветаевой и до конца дней не расстается с ее произведениями. Он познакомился с ее сест­рой Анастасией Цветаевой, читал книги Марины, воспоми­нания о ней сестры. Летом 1973 года композитор работал над вокальной сюитой “Шесть стихотворений Марины Цве­таевой”. В стихах, отобранных для этого произведения, глав­ная тема — Поэт и Смерть. Тема прощания с жизнью, пред­чувствие неизбежности конца, всевластия смерти проходит через большинство произведений последних лет. Наиболее трагично она раскрывается в Четырнадцатой симфонии для сопрано, баса, камерного оркестра на слова Ф. Гарсиа-Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера, Р. Рильке (1969 год). Ком­позитор говорил, что эта симфония является продолжением вокального цикла Мусоргского “Песни и пляски смерти”.

Однако, наряду с темой всевластия смерти, в последних произведениях присутствует и другая — о вечности, о бес­смертии великих творений духа. Она определила содержа­ние вокальной сюиты “Сонеты Микеланджело Буонарроти”, в обобщенном философском плане нашла свое воплощение в четырехчастной Пятнадцатой симфонии. Это чисто орке­стровое произведение. Однако цитаты из музыки Россини, Вагнера, Глинки, самого Шостаковича, как и в сочинениях со словесным текстом, помогают раскрыть замысел автора, размышляющего о пройденном жизненном пути.

В эти годы лучше всего Шостаковичу работается в Доме творчества “Репино” под Ленинградом.

Когда он приезжал сюда, атмосфера менялась: “На территории пар­ка становилось тише, дорожки подметались тщательней, в столовую никто не приходил в небрежном виде. Шостаковича в Доме творчества люби­ли за доброжелательность, за уважительное отношение к обслужива­ющему персоналу”. Распорядок дня складывался следующим образом: после завтрака Шостакович садился за письменный стол и работал, не отвлекаясь, до обеда. Затем — короткий отдых, прогулка. Вечером при­ходили гости, беседовали, после ужина смотрели телевизор.

Именно здесь, в Репино, летом 1975 года Шостакович сочинял свое последнее произведение — Альтовую сонату.

бессмертие” (М. Шагинян).

**4 задание** :

1.прочитать биографию Г. В. Свиридова

2. Назвать основные части « Поэмы памяти Сергея Есенина»

Георгий

Васильевич

Свиридов

1915 - 1998

C:\Users\user\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image2.jpeg

Г. В. Свиридов — крупнейший русский композитор XX столетия. Главным направлением его творчества была во­кальная — сольная и хоровая — музыка.

Детские годы композитора прошли в тихом провинци­альном городке Фатеж Курской губернии, где он родился 16 декабря 1915 года в семье скромного почтового работни­ка и учительницы. Его ранние и самые сильные музыкаль­ные впечатления связаны с пением церковного хора, с до­машним музицированием, в котором преобладали популяр­ные романсы и песни. Звучал в доме граммофон с более серьезным репертуаром — оперными ариями и романсами Глинки. А на улице пели частушки, играла гармошка. Вся эта простодушная, незатейливая музыка русского провин­циального быта увлекала мальчика, откладывалась в памя­ти как основа будущего творчества.

С семи лет будущий композитор начал заниматься на фор­тепиано, однако с гораздо большим удовольствием он играл на балалайке в любительском оркестре. В музыкальную шко­лу он поступил поздно — в 14-летнем возрасте. Здесь нача­лось активное знакомство с классической музыкой. “Теорети­ческие предметы, которые в музыкальной школе не проходи- ли, я изучал сам, — вспоминал композитор, — играя музыку разных авторов: Баха (которого не любил), Гайдна, Моцарта, который мне страшно нравился. Помню также, как поразил меня Бетховен... Потом я узнал Шопена... Огромное влияние на меня оказали Шуберт, фортепианный Шуман, сочинения Грига. Я страстно все это любил”.

В 1932 году Свиридов переехал в Ленинград, поступил в Центральный музыкальный техникум по классу рояля, а затем на композиторское отделение. Занятия по компози­ции шли столь успешно, что еще студентом техникума Сви­ридов написал цикл “Шесть романсов на стихи Пушкина”, который стали включать в свой репертуар многие извест­ные певцы. Автор же был принят в Союз композиторов.

В 1936 году Свиридов стал студентом Ленинградской консерватории, которую закончил в 1941 году. В классе ком­позиции он занимался у Шостаковича, влияние которого на Свиридова в то время было большим. На его уроках он по­знакомился с творчеством Малера, Стравинского. Под впе­чатлением от этой музыки, а также от симфоний самого Шостаковича в течение ряда лет Свиридов сочинял преиму­щественно оркестровые, камерные и фортепианные произ­ведения.

В 1950 году Свиридов создает вокальный цикл “Страна отцов” на стихи армянского поэта Аветика Исаакяна. С это­го времени основным направлением его творчества стано­вится вокальная музыка. Он пишет песни, романсы, канта­ты, оратории, хоровые произведения на стихи Бернса, Блока, Гоголя, Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Ф. Соло­губа, Твардовского, Хлебникова, на народные тексты и тек­сты церковных молитв. Возникает грандиозная музыкаль­ная “антология” русской и мировой поэзии.

В центре творчества композитора — образ Поэта,„чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с ее историей, народом. Эта тема была характерна для русской литературы, но в музыке никто до Свиридова не раскрывал ее с такой глубиной, с таким постижением внутреннего мира поэта. Композитор становится как бы соавтором поэта, их мысли сливаются в единую музыкально-поэтическую мысль о жизни отечества, города, деревни, о родной природе, о мир­ном созидательном труде и грозной разрушительной силе революции, о прошлом и будущем России, о месте человека в этом будущем. Свиридов чутко реагирует на содержание и стиль поэзии и своей музыкой открывает новые, часто неведо­мые нам грани творческого облика поэта. О композиторе го­ворили, что он обладает “абсолютным поэтическим слухом”.

Один из самых любимых, близких Свиридову поэтов — Сергей Есенин. На его стихи он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений. Среди них (“Поэма памяти Сергея Есенина”, кантаты “Деревянная Русь”, “Светлый гость”, во­кальный цикл “У меня отец крестьянин”, поэма “Отчалив­шая Русь” и другие, сочиненные на протяжении 50 — 70-х годов.

“Поэма памяти Сергея Есенина”

В этом произведении композитор, по его словам, хотел “воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, свой­ственную ему страстную любовь к жизни и ту поистине без­граничную любовь к народу, которая делает его поэзию все­гда волнующей”. Эпиграфом к “Поэме” Свиридов взял сло­ва Есенина: “Более всего любовь к родному краю меня то­мила, мучила и жгла”. Сочинение написано для хора, солиста-тенора и оркестра (1956). Образ Поэта предстает у Сви­ридова сложным, глубоким и трагичным. Революция раз­рушила вековой уклад крестьянской жизни. Поэт сознает неизбежность перемен, неизбежность вторжения “железно­го гостя” в патриархальный мир деревни, но лично для него места в новой жизни нет. “Я последний поэт деревни”, — горестно размышляет он. Поэт остается в одиночестве. Ги­бель прежнего уклада означает для него гибель Родины, ко­торая принесена в жертву индустриальному будущему.

“Поэма” состоит из 10-ти частей, в которых использова­ны стихи Есенина разных лет: 1.”Край ты мой заброшен­ный”; 2. “Поет зима”; 3. “В том краю”; 4. “Молотьба”; 5. “Ночь под Ивана Купала”; 6. “Ночь под Ивана Купала”; 7.”1919...”; 8. “Крестьянские ребята”; 9.”Я последний поэт деревни”; 10. “Небо — как колокол” (пятая и шестая части имеют одинаковые названия, но разный текст и содержа­ние).