**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛУКИЧЁВА О.Н.**

**РИСУНОК**

**6кл. по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1 .Зарисовки домашних животных. В состоянии покоя.**

Развитие наблюдательности, передача пропорций.

Материал: бумага А4, карандаш, акварель, кисти.

**Тема 2.Зарисовки домашних животных**. **В движении.**

Развитие наблюдательности, передача пропорций.

Материал: бумага А4, карандаш, акварель, кисти.

https://ok.ru/video/351304353247

**РИСУНОК**

**7кл. по 8лет. ДПОП.**

**Повторение правил перспективы.**

**Тема 1 Рисунок табуретки.**

Конструктивное построение табурета с учетом правил линейной перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 2- А 3

https://youtu.be/dW4Y5Utt\_54

**Тема 2.** **Рисунок простейшего углового интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.) в угловой перспективе.**

Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней.

Эскизы интерьера с различных точек зрения.

Материал: карандаш, формат А 4 – А 3.

https://vk.com/video227984097\_456239106

**РИСУНОК**

**3кл. по 4лет. ДООП.**

**Тема 1.** **Наброски фигуры человека.** Передача основных пропорций человека. В состоянии покоя.

Материал: бумага А2, мягкий карандаш, уголь.

**Тема 2**.**Выполнение набросков фигуры человека в несложном движении.** Передача пропорций, позы, одежды.

Материал: бумага А2, мягкий карандаш, уголь.

**РИСУНОК**

**2кл. по 4лет. ДООП**

**Повторение правил перспективы.**

**Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок книги с различных точек зрения.**

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

**Тема 2. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения.**

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

**Тема 3.Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении.**

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

**РИСУНОК**

**4кл. по 4лет. ДООП**

**Тема 1. Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.)**

Линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Умение выразить тоновое богатство. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над рисунком тоном. Решение тональной перспективы интерьерной постановки. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.

Материал: бумага А2, карандаш различной твердости. Освещение: естественное.

**ЖИВОПИСЬ**

**2кл. по 4лет. ДООП.**

**Тема 1. Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.**

Материал: акварель, бумага А3-А2, освещение естественное.

**Задача:** передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предметов.

**ЖИВОПИСЬ**

**3кл. по 4лет. ДООП**

**Тема 1. Фрагмент интерьера (с комнатными растениями).**

Материал: акварель/гуашь, бумага А3-А2, освещение естественное.

**Задача:** передача пространства. Цветовые решения больших плоскостей. Композиционное решение мотива. Передача состояния среды.

**ЖИВОПИСЬ**

**4кл. по 4лет. ДООП**

**Тема. 1. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

**Тема. 2. Этюды предметов на контрастном фоне.**

**ЖИВОПИСЬ**

**6кл. по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).**

Светотональные отношения. Различные приемы акварели. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

**Тема 2. Этюд этого натюрморта по памяти.**

**ЖИВОПИСЬ**

**7кл. по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Цвет тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

**Тема 2. Этюды отдельных предметов.**

**ЖИВОПИСЬ**

**7кл. по 7 лет. ОП.**

**Тема 1. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов, на фоне двух однотонных драпировок.**

Материал: гуашь, бумага А2, освещение естественное.

**Задача:** передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**2кл. по 4лет. ДООП.**

**3кл. по 4лет. ДООП.**

**4кл. по 4лет. ДПОП.**

**6кл. по 8лет. ДПОП.**

**7кл. по 8лет. ДПОП.**

**7кл. по 7 лет. ОП.**

**Тема 1. Сюжетная композиция на темы: «Живописная весна или Пасха»**

**Цель:** выполнить сюжетную композицию, целостное композиционное решение, работа с эскизами в различных форматах, выбор формата. Развитие наблюдательности, внимание.

**Задача:** создать сюжетную композицию. Композиционно-тематическое решение формата композиции.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**2кл по 4лет. ОП.**

**Тема 1. Стилизация. «Сова» в цвете.**

**Цель:** научить творчески перерабатывать реальные формы птицы в декоративные, находить разнообразие и выразительность композиции.

Развивать фантазию и воображение учащихся.

**Задача:** выполнить композицию в цвете по разработанному эскизу.

Материал: гуашь, размер А2, А3.

**Тема 2. Стилизация. «Сова» в графике.**

**Цель:** научить творчески перерабатывать реальные формы птицы в декоративные, находить разнообразие и выразительность композиции.

Развивать фантазию и воображение учащихся.

**Задача:** выполнить композицию в цвете по разработанному эскизу.

Материал: тушь, перо, размер А2, А3.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**3кл по 4лет. ОП.**

**Тема 1. Эскиз указателя размещения зверей в зоопарке. Силуэтное изображение формы.**

Умение работать с силуэтом.

Материал: Цветная бумага двух контрастных цветов.

**Тема 2. Создание настенного плаката-календаря «Домашние животные»**

Использование всех известных приемов и техник композиции.

Материал: Размер А3, гуашь, акварель, тушь.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**4кл по 4лет. ОП.**

**Тема 1. «Фантастическая птица»**

Развитие образного мышления, фантазии.

Материал: размер А4 А3, гуашь, тушь, перья.

**Тема 2. Стилизация бытового натюрморта**. Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Работа графическая.

Материал: размер А4 А3, гуашь, тушь, перья.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**6кл по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1. Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

* изменение пропорций между предметами;
* изменение пропорций внутри предметов;
* приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
* добавление иной пластической выразительности форм предметов;
* добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Размер А4 А2, гуашь, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**7кл по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1. Композиция в технике «Квиллинг», основы техники**.

Знакомство с техникой, основными видами. Создание композиции с использованием элементов, выполненных в технике «квиллинг».

Работа в материале

**Тема 2. Декоративная ваза в технике папье-маше.** Технологическая последовательность изготовления изделий из папье-маше. Использование готовых предметов для изготовления слепков, дополнение их деталями из пластилина.

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**7кл по 7лет. ОП.**

**Тема 1. Стилизация. Декоративный натюрморт.** Освоить процесс стилизации реальных объектов предметного мира. Научить с помощью различных средств композиции, стилизации и трансформации, создавать композиции натюрморта на основе постановочного материала.

Работа цветовая - гуашь. Бумага белая Формат А3

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ.**

**2кл. по 8лет. ДПОП.**

**Тема 1. Сюжетная композиция на темы: «Живописная весна или Пасха»**

**Цель:** выполнить сюжетную композицию, целостное композиционное решение, работа с эскизами в различных форматах, выбор формата. Развитие наблюдательности, внимание.

**Задача:** создать сюжетную композицию. Композиционно-тематическое решение формата композиции.

**ЛЕПКА.**

**2кл. по 8лет.ДПОП.**

**Тема 1.** Объемная лепка на тему: Сказка. «Репка».

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.**

**2кл. по 8лет.ДПОП.**

**Тема 1. Выявление композиционного центра.**

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**Тема 1. Композиционный центр.**

Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Работа графическая или аппликативная.

**Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

* местоположением;
* формой;
* тоном;
* цветом;
* фактурой;
* освещенностью;
* контрастом;
* детализацией.