valya.suvorova.47@inbox.ru на этот адрес отправлять ответы на задания

**Сольфеджио**

**1 задание :**

1.Квинтовый круг тональностей. Порядок прибавления диезов и бемолей. Три пары мажорных и минорных энгармонически равных тональностей.

2. От звука «G» спеть( сыграть) гамму.

 От звука « G» спеть пентатонику

**2 задание :**

**1.Б. Калмыков Г. Фридкин Сольфеджио**

**№743, 652**

**2.** 3. В тональности Ми мажор спеть интервальную последовательность :

**б.6 б.6 ув. 4 м.6 м.3** м.**3**

 **V lV lV lll lll ll**

**Музыкальная литература:**

**1 задание**

1. Прочитать биографию А. Н. Скрябина

2. Составить конспект основных жизненных дат композитора

**2. Задание**

1. Послушать «Этюд» ре-диез минор ор.8

ССЫЛКА:

<https://www.youtube.com/watch?v=9A_kDB48fOI>

2. Рассказать о своих впечатлениях, или нарисовать рисунок к этюду.

**Биография**

Краткая биография Александра Скрябина Скрябин Александр Николаевич (1871/1872—1915), композитор, пианист, педагог. Родился 6 января 1872 г. (по новому стилю) в Москве в семье дипломата. В 1882 г. поступил во 2-й Московский кадетский корпус. Параллельно занимался музыкой (пианисткой была мать Скрябина) и после окончания корпуса (1889 г.) поступил в Московскую консерваторию сразу по двум специальностям — композиция и фортепиано. Завершив учёбу в 1892 г., Скрябин уехал за границу. Пять лет давал концерты, гастролируя по странам Европы. Талант его как пианиста быстро был оценён — по возвращении в Россию Александр Николаевич получил должность профессора Московской консерватории по классу фортепиано, которую занимал с 1898 по 1903 г. В своём композиторском творчестве Скрябин вначале также отдавал предпочтение именно фортепианной музыке. Для фортепиано им создано 10 сонат (1892—1913 гг.), 29 поэм, 26 этюдов, 90 прелюдий и др. В 1900 г. он обратился к симфонической музыке, при этом ставил себе не только композиторские, но и глобальные философские задачи. Глубокая вера в преобразовательную силу искусства воплотилась в Первую симфонию (1900 г.). Вторая симфония была написана в 1901 г., а в 1904 г. появилась Третья симфония, названная автором «Божественной поэмой». Вершина симфонического творчества Скрябина — «Поэма экстаза» (1907 г.) и «Прометей» («Поэма огня», 1910 г.). «Прометей» стал одним из самых необычных произведений в истории музыки — в нём есть партии для симфонического оркестра, солирующего фортепиано, хора и света. Скрябин впервые представил синтез музыки и света, доказывая существование так называемого цветного слуха (каждая тональность имеет свой колорит). Вообще, композитор стремился к слиянию всех искусств. Венцом реализации этой грандиозной идеи должна была явиться задуманная им «Мистерия»: в ней предполагалось соединить музыку, поэзию, танец,свет, архитектуру и театральное действо. Воплотить в жизнь смелый замысел Скрябину не удалось — он начал работать над «Мистерией», но 27 апреля 1915 г. трагически погиб в Москве от заражения крови, причиной которого послужила случайная царапина. Новаторские идеи Скрябина оказали значительное влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства.