

Комитет культуры администрации городского округа « Город Чита»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств №6»

**Лекция -концерт:  
«Быть нужным людям...», посвященный творчеству  
Д.Б. Кабалевского.**

Выполнила: преподаватель  
отделения фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6  
Антихевич Елена Владимировна

Чита 2023

## Лекция -концерт «Быть нужным людям...», посвященный творчеству Д. Кабалевского. Фото1

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня наш концерт, посвящен творчеству композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Современное развитие педагогики искусства и, в частности, музыкального образования – немыслимо вне рассмотрения во взаимосвязи с фундаментальной новаторской музыкально педагогической концепцией Дмитрия Борисовича Кабалевского - выдающегося современного композитора, музыканта - исполнителя, дирижера, ученого энтузиаста и просветителя, общественного деятеля. Универсальность его дарования проявилась в разных областях многогранной деятельности, прежде всего, в обширном и разноплановом композиторском творчестве. фото 2 Он автор Пяти опер, оперетты, 13 симфонических произведений, множества ансамблей, 6 кантат и ораторий, фортепианной музыки для детей и юношества, романсов, песен, музыки к фильмам, радио и телепостановкам. Произведения Д. Кабалевского составили Золотой фонд отеческого музыкального искусства и являются неотъемлемой частью педагогического и концертного репертуара. Помимо этого, Кабалевский был прекрасным пианистом и дирижером, талантливым педагогом воспитателем, высокоинтеллектуальным и нравственным человеком. Фото

Благодаря информационному веку мы сможем сегодня услышать самого композитора, побывать на его уроках, познакомиться с его творчеством, послушать его произведения в исполнении учащихся и преподавателей нашей школы.

В 1980 году был сняты 2 фильма о Композиторе «Быть нужным людям», фрагмент из фильма мы сейчас посмотрим (*включить фрагменты из фильма1*).

Дмитрий Борисович Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Санкт-Петербурге. Его отец был служащим, мать домохозяйкой. Фото 3, фото 4. Учился в 3х классном городском училище и в 1ой Петроградской классической гимназии. В 1918 году переехал с родителями в Москву, где в 1922 году он окончил современную школу. Три года с 1922 по 1925 по выражению самого Кабалевского определили все дальнейшее течение его жизни.

Музыкальное образование получил в 3ей музыкальной школе и Музыкальном техникуме им. А.Скрябина.(ныне Академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. Чайковского).

В 1930 году окончил Московскую Консерваторию по классу фортепиано у А. Гондельвейзера. С 1932 по 1980 год преподавал в Московской консерватории (с 1939 по классу композиции) Среди его учеников А. Пирумов, Г. Струве С Губайдулина. 30 е годы - это безусловно время мужания и всестороннего утверждения Кабалевского -композитора.

В годы войны был эвакуирован в Свердловск (ныне Екатеринбург). Из воспоминаний дочери Марии Дмитриевны Кабалевской...(зачитать)

Помимо педагогической работы, в разные годы был концертмейстером в Центральном детском театре(ныне Российский академический молодежный театр).С 1945 года неоднократно бывал за границей. В Австрии, Англии, Болгарии, Китае, Канаде, Японии.

В 1965 году участвовал в создании Магнитогорской музыкальной школы №65.

С 1932 по 1948 год-член правления Союза композиторов Москвы, Член Президиума Оргкомитета Союза Советских композиторов СССР, а с 1962 года – председатель комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества.

Опираясь в педагогической и просветительской работе на опыт и идеи своих предшественников и современников, Дмитрий Борисович Кабалевский

в начале 70х годов предложил новую художественную концепцию музыкального воспитания, в ней он впервые выдвинул в качестве школьного предмета «Музыка» формирование музыкальной культуры, провозгласил принципы преподавания музыки как живого образного искусства.

Послушайте -(вставка урок) «Три кита» - песня, танец и марш.

В основе большинства произведений композитора -советская тематика, связанная с академическими традициями отечественной музыки. Композитор внес так же вклад в область музыки и юношества, работал во многих жанрах. Его музыка отличается хорошим вкусом, профессиональным мастерством, национальным колоритом, преимущественным обращением к традиционным для 19-20 века средствами выразительности. (Вставка Рапсодия для фортепиано с оркестром на тему 2Школьные годы»)

Кабалевский стал одним из основателей знаменитого конкурса им. П Чайковского. Среди работ Кабалевского огромное количество произведений для фортепиано, более 150 пьес. (вот как говорит сам композитор о своих пьесах- Фортепианные пьесы для детей я начал в 1927 году, будучи студентом консерватории. Но лишь немногие из них я решился тогда издать. Пять пьес под названием «Из пионерской жизни» ор 14 были напечатаны в 1931 году, одну я ввел в качестве третьей части во Вторую сонатину, несколько самых легких пьес включил в сборник «30 фортепианных пьес» оп 27. остальные частично пропали, сохранились лишь в эскизах. Лишь в 1968 году по этим эскизам я написал сюиту из 6 пьес, назвал ее «В пионерском лагере». Что же касается пьес «из пионерской жизни» то я сейчас многое изменил и выпускаю в новой редакции. Сделал я это из простого желания улучшить изложение музыки, освободить ее от ряда пианистических неудобных мест, от разного неточностей в голосоведении, фактуре и динамике. Я хотел по возможности освободить эти пьесы от тех недостатков, которых не мог избежать в ту пору, когда сочиняя их, не имел никакого опыта в области музыки для детей).

Актуальность и педагогическая целесообразность введения в репертуар учащихся фортепианных отделений произведений Кабалевского вызвано потребностью расширения музыкального кругозора учащихся, развитие и накопление исполнительского опыта, воспитание любви к музыке. Подобно Баху или Григу, Кабалевский совмещал важное в классике со злободневными, народными традиционными приемами. Он создал музыку значительную и близкую для всех. Музыка Дмитрия Борисовича Кабалевского – яркая, живая, динамичная.

Фортепианные пьесы, которые прозвучат сегодня имеют конкретно-образное содержание, получившее отражение в названиях: «Ночью на реке», «Хромой козлик», «Упрямый братишка» и другие. Они представляют собой лучшие образцы программной фортепианной музыки, близки детям по музыкальному языку, образному содержанию и в доступной форме способствуют пониманию теснейшей связи музыки с жизнью ребенка. Кабалевский создал фортепианные пьесы, в которых присутствует яркая образность, простой и доступный музыкальный язык, выразительная музыкальная линия, удобная и разнообразная фактура, четкая педализация. Любую из пьес можно использовать и как учебный материал, и как концертный репертуар. Большую помощь в работе над альбомами оказывали сами дети, которые были первыми слушателями и исполнителями. Именно они придумали названия многих пьес. Главная задача в пьесах композитора научиться работать юному пианисту над звуком, над техническими трудностями, фразировкой. над образностью.

Начинает концерт замечательная «Маленькая полька». Сложность пьесы состоит в том, что мелодия легато исполняется левой рукой, а стаккато легкий аккомпанемент- правой рукой.

«Упрямый братишка»- непрерывное движение восьмых длительностей в правой руке и активное маркато в левой руке изображают упрямого брата. Разнообразная динамика от пиано до фортиссимо, тонкая педализация.

«Медленный вальс» - одно из самых часто исполняемых произведений цикла. Спокойные крайние части с чередованием в мелодии штриха легато и стаккато контрастирует со средней частью, где происходит отклонение в ре минор. Задача не забывать о вальсовости, передать взволнованный характер, задача не из простых

«Частушка» - озорная и веселая пьеса, в трехчастной форме. Перенос левой руки нужно делать несуетливо, крепкими пальцами. необходимо строго соблюдать динамику и темп.

«Танец Буратино» - пьеса малознакомая, построенная на малых секундах, веселая, передает озорство главного героя – Буратино.

«Грустный дождик» - повторяющийся мотив мелодии передает образ грустного настроения произведения.

- энергичная, задорная «Пляска»

«Ночью на реке»- неторопливая, размеренная мелодия требует от юного музыканта умения исполнить красивым звуком на легато, слышать мелодическую линию аккомпанемента и передать настроение созерцательной грусти.

«Кто переспорил» - характерная пьеса. подвижная. Правая рука с перебросами в разные регистры, со скачками. Левая рука изложена четкими и ровными аккордами.

«Песенка» - У каждого из нас есть первая песенка «песенка мамы «колыбельная» -нежный мотив мелодии, полифоничность фактуры, аккуратная педаль -все это характерно для данной пьесы.

Далее прозвучит пьеса «Новелла» рассказ-воспоминание о Великой отечественной войне.

«Сказочка» -

«Токкатино» - токката в переводе «трогать» касаться, быстрая пьеса, мелодическая линия в левой руке, в правой четкие, ритмические аккорды.

Еще одна «Песенка»

«Клоуны» у этой фортепианной миниатюры весьма объясняющее название. Сразу становится ясно, что композитор в данной пьесе, музыкальными звуками изобразил любимцев музыки, цирковых артистов клоунов. Композитор выбрал 2-х дольный размер, 3-х частную форму. Тональность ля минор, которая постоянно разукрашивается отклонениями в другие тональности.

«Легкие вариации» соль мажор, Композитор написал несколько вариаций на разные народные темы; словацкую, русскую, японскую, французскую.

Среди детских произведений Кабалевского отдельное значение имеют песни- созданные на пионерские мотивы, они вобрали в себя звонкие голоса молодежи тех лет, традиционно на 1 сентября звучит во многих школах страны звучит трогательная песня «Школьные годы чудесные...» В 1935 году становится почетным артековцем, пишет цикл песен. послушаем одну из таких «Про Петю».

В 1973 году Дмитрий Борисович Кабалевский организовал лабораторию музыкального образования в НИИ школ Министерства Просвещения РСФСР, которой он руководил 10 лет. Результатом работы стала новая программа по музыке для образовательных школ. Начал вести уроки в 1 кл московской школе № 209.

Долгие годы композитор дружил с Куйбышевской ДМШ №10 (в которой сейчас открыт музей композитора). В 1997 году присвоено имя композитора. В 1962 году по инициативе активистов городского молодежного клуба был проведен Поволжский конкурс молодых пианистов, где он стал председателем конкурса. 10 раз он возглавлял и был председателем жюри. Чем дальше уходит от нас время уроков музыки этого великого просветителя, тем ярственнее ощущение непреходящей ценности его идей, связанных с развитием художественно-эстетической работы с детьми и молодежью в нашей стране. Фильм 2

Дмитрий Борисович имел высокие награды - Академик АПН СССР, Герой Социалистического труда, народный артист СССР, 3х сталинских премий, Государственной премии СССР, Государственной премии им. Глинки.

В память о композиторе в городе Чайковский Пермского края улицу назвали в честь него. В здании бывшей школы № 209, где композитор работал учителем музыки в 1973-1981 году установлена мемориальная доска. С 1962 года проводится конкурс молодых пианистов имени Кабалевского. С 1995 года детская музыкальная школа №20 г Москвы носит имя композитора. В 2016 году одной из улиц в Москве присвоено название Дмитрия Кабалевского.

Дорогие друзья, надеюсь, что сегодняшний концерт, посвященный творчеству Дмитрия Кабалевского поможет лучше понять музыку композитора, его произведения навсегда войдут в репертуар учащихся школы.

Спасибо за внимание!