

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

Беседы о музыке

КЛАССНЫЙ ЧАС

Тема: «Музыка и средства музыкальной выразительности»

Выполнила:
преподаватель по классу фортепиано
отделения эстетического образования
Беляева Виктория Ивановна

Чита - 2022

Содержание.

Введение.....	3
Ритм в музыке.....	3
Лад – это из средств музыкальной выразительности.....	4
Динамика и музыка	5
Используемая литература.....	5

Введение.

У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. У живописи это цветовые сочетания, краски, у балета — движения и пластика, театр — это игра актёров. У музыки тоже есть свой особый язык и свои выразительные средства. Главное из них мелодия, она является основой всякого произведения. В ней главная прелесть, главное очарование, без неё все бледно, бесцветно. Но что же такое — мелодия? Вы побывали на концерте в кино, услышали понравившуюся песню. И если эта музыка произвела на Вас впечатление, то, возвращаясь домой и вспоминая услышанное, Вы напеваете про себя или вслух. То, что Вы напеваете и есть мелодия. Может быть Вы не запомнили её целиком, может быть, в вашей памяти всплывают лишь мотивы, отдельные фразы. Только складываются они не из букв, а из звуков. Несколько звуков образуют мотив — это маленькая частица мелодии. Несколько мотивов составляют фразу, а фразы, в свою очередь, образуют предложение. Насколько важным выразительным средством является мелодия, можно судить хотя бы по тому, что многие замечательные произведения состоят только из мелодий. Это, прежде всего, народные песни, народные инструментальные наигрыши.

Ритм в музыке.

Другая важная принадлежность музыки — ритм. Это вообще понятие ёмкое, мы сталкиваемся с ним на каждом шагу: ритмично стучат колеса поезда, ритмично тикают часы, чередуются времена года. А замечали ли Вы, что звуки мелодии делятся не одинаково? Одни из них короткие, другие более длинные. Это хорошо видно на примере такой простейшей песенки, как «Чижик». Убери из неё ритм, и мы её не узнаем, не отгадаем. Ни одна мелодия немислима без ритма. Количество ритмических вариантов бесконечно велико. Ритм — это сильнейшее выразительное средство. Он в очень значительной степени влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт произведению плавность и мягкость, прерывистый ритм, основанный на чередовании коротких звуков с ещё более короткими,

создаёт ощущение тревоги, взволнованности. Благодаря ритму мы очень часто сразу, как только зазвучит музыка, определяем: это вальс, а это — марш.

Лад – это из средств музыкальной выразительности.

Ещё одно средство музыкальной выразительности — лад. Ладить и не ладить между собой могут и звуки. Это происходит потому что между звуками существует определенная взаимосвязь. На примере гаммы до мажор мы видим, что одни звуки звучат устойчиво, а другие — нет. Самый устойчивый звук — это тоника. Если мы будем петь гамму, то увидим, что звуки ладят между собой (и это лад мажорный (он светлый, радостный)). Минорный лад грустный, печальный. Лад — это очень важное выразительное средство, но многое зависит ещё от того, как использует его композитор, какие ещё средства выразительности он привлекает.

Чтобы в нотах распознать птичку иль медведя,

Надо нам регистры знать: высокий, низкий, средний!

Звуки низкие внизу, топчутся как мишка,

Лай собаки поутру — в середине списка,

Ну а сверху — птичья трель, перезвон капли.

Все регистры на слуху — мы ими владеем!

Что же такое регистр? Если, например, сыграть песенку «Чижик-пыжик» значительно медленнее, на самых низких звуках рояля — она прозвучит совсем иначе, изменит свой характер (стала похожа на то, как идет «вразвалку» медведь, не спеша, неуклюже). Какой же вывод мы сможем сделать? Веселая мелодия в мажорном ладу, но прозвучав медленно и на более низких звуках, настолько сильно изменит свой характер. Т.е. мы изменим местоположение звуков или, как говорят музыканты, регистр. И регистр, и темп — это тоже выразительные средства музыки, от которых зависит многое. Не меньшее значение имеет и тембр — это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр

имеет и каждый музыкальный инструмент. Одна и та же мелодия, исполненная на разных инструментах, будет иметь различные оттенки.

Динамика и музыка.

Ещё одно средство музыкальной выразительности — динамика исполнения, или, говоря проще, сила звучания. Вы, очевидно, обращали внимание, что одни произведения звучат громко, а другие наоборот, тихо. Это происходит не потому, что музыканту захотелось сыграть тише или громче. Именно такой силы звучания требует содержание данного произведения, так задумал композитор, и указал свой замысел при помощи динамических оттенков. Основных динамических оттенков два: *f* и *p*. Также существуют промежуточные *mp* (не очень тихо), *mf* (не очень громко), «<>» — это постепенное увеличение силы звука, «>>» — постепенное увеличение силы звука.

Используемая литература:

1. Т.Рзянкина «Войдѐмте в мир музыки» Издательство «Музыка» Л-д 1968г.
2. Н.С.Мясоедова «Музыкальные способности и педагогика» Издательство «Прест» 1997г.
3. Г.М.Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Издательство «Просвещение» 1984г.
4. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста» Издательство «Музична Україна» 1979г.