

Арт-педагогический подход в музыкальном образовании

Богомолова Т.Е.

Богомолова Татьяна Евгеньевна, преподаватель по классу фортепиано ДШИ №6, г. Чита,
e-mail: bogomolova.te@mail.ru

Современное общество ставит перед учителями задачу развития личностно значимых качеств школьников, а не только передачу знаний. Гуманизация образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям обучающегося. Знания же выступают не как цель, а как способ, средство развития личности. Богатейшие возможности для этого представляют современные арт-педагогические технологии и приемы, которые позволяют:

- построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;
- изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя любовь к музыке через искусство;
- рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса.

Гуманистически направленное образование уже давно и активно развивается в современной российской педагогике. Гуманистическое направление в образовании рассматривается как тенденция, требующая свободомыслия и толерантности, отказа от стандартизации и унификации образования, разносторонности его содержания, возрастания роли рефлексивных знаний. В гуманистических теориях и системах воспитания на первое место выходит личность и ее потребности.

В соответствии с концепцией педагогики свободы, О.С. Газман определяет педагогическую поддержку личности ребенка как совместную выработку с ним его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достигнуть позитивных результатов в обучении, самовоспитании, общении, самовыражении. [2]

В рамках культурологической концепции личностно-ориентированного образования Е. В. Бондаревская рассматривает личность человека через призму понятия культуры. Образование человека «осуществляется в культуросообразной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей». [1]

В.В. Сериков в концепции личностно-ориентированного образования утверждает необходимость создания условий «для полноценного проявления и развития личностных функций субъектов образовательного процесса, а не формирование личности с заданными свойствами». [6]

Основные положения гуманистического воспитания расширяют сферу задач учителей. Главное в этих положениях – нравственное развитие внутреннего «я» ребенка, его свободной самореализации. Поэтому роль педагога заключается в том, чтобы помочь каждому индивиду развить свой собственный язык самовыражения. Наиболее способными выполнить такое непростое предназначение являются предметы, предполагающие знакомство с искусством. Музыка воспитывает эмоционально. Кроме этого, в настоящее время в школах вводятся уроки театра, ритмики. Занятия, связанные с искусством, должны освобождать творческую энергию детей и делать их активными участниками творческого процесса. В связи с этим встает вопрос о поиске новых методов ознакомления ребенка с искусством.

Распространенным становится мнение, что преподавание предметов искусства – это своеобразное здоровьесберегающее воздействие с использованием средств искусства.

Такое понимание дает учителю новые возможности для решения гуманистических задач воспитания и образования. Однако в практике преподавания предметов гуманитарного и эстетического цикла в школе арт-педагогические методы и технологии пока применяются крайне редко.

Вместе с тем, арт-педагогические методики уже адаптированы в отдельных педагогических исследованиях последних лет к работе с обычными детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, способствующих как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению.

Понятие «арт-педагогика» появилось лишь в середине прошлого века, хотя целительные возможности искусства, в том числе музыки, были известны с древних времен.

Музыкальная арт-педагогика может использоваться в процессе слушания музыки и музицирования. Она основана, прежде всего, на способности музыки регулировать и развивать эмоциональную сферу личности. Еще в XIX веке ученые установили, что эмоции вызывают изменения пульса дыхания, скорости реакции, мускульной силы и т. д. Известно, что при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций ослабевает иммунитет человека, в результате – он чаще болеет. Различные по эмоционально-образному содержанию музыкальные произведения по-разному воздействуют на организм человека, вызывая различные эмоции и, соответственно, разные биохимические процессы. Так, мажорная музыка обычно вызывает светлое и радостное настроение, а минорная, как правило, связана с грустью, печалью. Правда, минорная музыка, выражая суровую энергию, драматические переживания, может способствовать активизации физиологических процессов и вызывать активное состояние. Кроме тональности на слушателя оказывает мощное воздействие темп, ритм и динамика музыкального произведения.

По мнению В. И. Петрушина, сочетание лада и темпа в наибольшей степени, по сравнению с другими средствами музыкальной выразительности, определяет эмоциональный «заряд» того или иного произведения. Специально подобранные музыкальные произведения

позволяют педагогу дозированно «тренировать» эмоциональный мир ребенка. [5]

Средства музыкальной арт-педагогике способствуют гармонизации личности с природной и социальной средой. Дело в том, что музыка имеет такие фундаментальные начала всего живого, как ритм и звук. С помощью музыки можно научить ребенка чувствовать ритмы природы и человеческой жизни, ощущать многообразие звуков и созвучий окружающего мира, представлять своеобразие собственных биоритмов, выявлять характерные особенности звучания своего голоса, а через него – своей неповторимой индивидуальности.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. -352с.
2. Газман О. С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002. 296 с.
3. Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании //М.: Педагогика. – 1996.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000 г.
6. Сериков В. В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы. Монография, - Москва, 1998.
7. Соколова, Т.А. Использование арт-педагогических технологий в работе с детьми // Методист, 2008, №10.