

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

на городскую методическую секцию

**Тема: «Развитие чувства ритма, как основа в движениях при
исполнении вокального произведения в классе эстрадного вокала»**

Выполнила: преподаватель
вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ № 6
Бойцевич Ольга Владимировна

Чита-2022

План – конспект открытого урока

Тема: «Развитие чувства ритма, как основа в движениях при исполнении вокального произведения в классе эстрадного вокала»

Цель урока: Воспитание чувства ритма необходимых для формирования навыка основ движения в эстрадно-исполнительской деятельности.

Задачи:

- ***Образовательные***

- √ Сформировать навык определения и ощущения сильной и слабой доли;
- √ Научить согласовывать движения в вокальном произведении с характером музыки;

- ***Развивающие:***

- √ Развитие чувства ритма учащегося в классе эстрадного вокала;
- √ Развитие творческих способностей учащихся;
- √ Развитие эмоциональной сферы учащихся;
- √ Развитие музыкального кругозора

- ***Воспитательные:***

- √ Воспитание внутренней раскрепощенности;
- √ Воспитание музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять ее;
- √ Воспитание творческой активности, деятельно-практического отношения к музыке.

Методы работы: словесный (рассказ, беседа); наглядный (исполнение и произведений) практический (раскрытие и показ способов работы над произведениями).

Длительность урока: 40 минут

Формы работы: групповая.

Ход урока.

Приветственное слово.

Преподаватель: Сегодня мы поговорим о теме, которая является важной для каждого начинающего певца и суперпрофессионала. Это ритм. Конечно, на уроках сольфеджио ребята всем этим занимаются более детально, но и на вокале этому должно уделять достаточно внимания.

В музыке всё поделено на сильные и слабые доли. Это своеобразный пульс любой песни, как человек не может быть без сердцебиения, так никакая песня не может быть без организации на сильные и слабые доли. Эти сильные и слабые доли тоже организованы. Вся песня всегда поделена на равные отрезки - музыкальные такты. И внутри каждого такта равные четыре доли. Бывает и три и шесть долей. Но четырех дольный размер-это самый универсальный и популярный в эстрадной музыке.

Наша задача научиться в музыке слышать эту структуру для того чтобы не только можно было вступить с любой доли такта (потому что в конечном варианте мы поем под минус), но и разнообразить своё исполнение движениями.

Мы с детства слышим музыку и двигаемся под нее. Это и есть ритм песни. Поэтому, самое простое подвигаться под музыку. Наше тело умеет слышать и понимать ритм. Когда мы смотрим на артистов, то видим, что они все двигаются. Потому что наше тело подчинено ритмическому влиянию (включаем музыку, немного слушаем, потом двигаемся под нее, доверяясь своему телу)

За вторым проигрыванием пританцовываем, ищем проговариваем первую долю. Очень важно найти первую долю, ведь в музыки акцентированная доля может быть и не первая, а например вторая. Поэтому важно знать понимать и слышать где первая и от неё отталкиваться на другие:

1. Не упоминай Бруно
2. Холодное сердце

Это была незнакомая музыка. Перейдем к песням, которые у нас в работе.

учащаяся Лера: «Простое чудо»

Преподаватель: Выделяем разные доли. Обязательно проговариваем.

1 2 3 4 первую и третью; первую и четвертую и т.д.

Для начала песни в медленных темпах и работаем под плюс (запоминается мелодия)

После такой проработки подключаем тело, в зависимости от стиля произведения.

В данном случае это будет первая и третья доли. Мы их выделяем коленом, движением тела в разные стороны, хлопки и т.д.

учащаяся Башурова Татьяна: «Фантазерка»

Преподаватель: После прослушивания песни, мы говорим о том, что здесь выделяется слабая доля. Это песня стилизована под блюз. Говорим о том, что это за направление в музыке, место его рождения и т.д.

Прорабатываем доли также, как в первом примере, и используем доли в движениях, а именно в щелчках, шагах и движении тела, т.к. эта песня изобилует длинными проигрышами, которые нельзя стоять. Нужно заполнять (смотрим интернет, обращаемся к хореографам или многолетнему опыту)

Какое домашнее задание мы можем здесь предложить ученику?

Для работы дома скачиваем приложение «Метроном ПРО» и учимся самостоятельно выделять сильные и слабые доли.

Сейчас используются разные виды работы над ритмом. Например, конокол (коннакол)

Коннакол (конокОл) — это южноиндийская школа, традиция и искусство ритмического пения, иначе говоря — вокальной перкуссии. Основная ценность **коннакола** для возможности изучения **ритма**, освоения ритмических рисунков любой сложности, совершенствования чувства **ритма**. В **коннаколе** для этого используется голос, которым пропеваются специальные слоги. (видео)

Далее, очень модно сейчас исполнять целые ритмические партитуры со стаканчиком (видео)

Всё это безусловно полезно, т.к. развивает координацию. И мы тоже такое немного с Соней пробовали, но эти упражнения занимают большое количество времени, которым мы не располагаем.

Для нашей сегодняшней темы очень подходит еще одно новомодное движение:

Боди перкуссия.

Я не рассказывала еще детям о ней поэтому мы все вместе попытаемся поучиться этому. Вот как раз это направление помогает снять телесные зажимы, которые часто бывают при исполнении произведения и движения выглядят нелепыми.

Итак, что такое перкуссия.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «перкуссия»? Если вы врач или студент-медик, то, несомненно, в голову сразу приходит перкуссионный метод исследования сердца и других внутренних органов. Он основан на том, что звук, возникающий при выстукивании здоровых и пораженных тканей, различен. Если же вы настолько далеки от медицины, насколько близки к музыке, то первые слова, пришедшие на ум – удар, звук, ритм. Звук, извлекаемый инструментом, зависит от силы и места удара, материала инструмента и от того, чем наносится удар (ладонь, пальцы, палочки и т. д.). Так что перкуссия в музыке не так уж отличается от перкуссии в медицине. (видео)

Предлагаю нам вместе освоить это интересное направление

Итак:

1. Хлопок глухой
2. Хлопок звонкий ПА
3. Щелчки ЧИ
4. Грудь ТО РО
5. Бедра ТА РА

В заключении нашего урока мы хотели бы показать еще один музыкальный пример на проработку сильных и слабых долей.

Вывод:

На всех этапах урока дети были вовлечены в активную практическую деятельность. Учебный материал был доступен и запланированный объём удалось выполнить.