

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**Тема: «Возрастные особенности детского изобразительного творчества»**

Выполнила: преподаватель  
художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6  
Днепровская Наталья Николаевна

Чита - 2023

## СОДЕРЖАНИЯ

Введение .....	3
1. Основные этапы развития рисования у ребенка.....	4
2. Возрастные особенности учащихся раннего подросткового возраста при изучении изобразительного искусства.....	7
Заключение .....	16
Список литературы .....	17

## **Введение.**

«По мере того как ребёнок растёт и входит в период позднего детства, у него обычно наступает разочарование и охлаждение к рисованию».

(Выготский Л.С.)

Г. Лукенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но этот подъём творчества переживают только дети, обладающие повышенной одарённостью в художественном отношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь на той стадии, в которой застаёт их этот перелом.

Для того, чтобы смягчить этот перелом для детей на всех этапах взросления для преподавателей изобразительного искусства один из ключевых вопросов их деятельности – это то, как обеспечить детей необходимыми знаниями и умениями, развить творческие способности, фантазию, воображение, творческое мышление, эстетический вкус. При этом не перегружать их излишне академизмом, а выбирать наиболее выигрышные варианты в подборе средств и приёмов, которые можно применить в школе для учащихся любого возраста. Это и является актуальной проблемой на сегодняшний день.

В связи с этим, цель доклада – изучить создание благоприятных условий для вовлечения детей разных возрастных этапов в художественное творчество.

## 1. Основные этапы развития рисования у ребенка.

Для того чтобы понять перелом, который претерпевает детское рисование, следует наметить основные этапы, по которым идёт развитие рисования у ребёнка. Исследователи и психологи распределяет весь процесс развития детского рисунка на четыре ступени.

Если оставить в стороне стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов, можно начать со времени, когда у ребёнка появляется рисунок в собственном смысле слова. Это рисование можно считать первой ступенью. На этом этапе ребёнок изображает предметы схематично, нереально и неправдоподобно.

Современные исследователи детских рисунков считают, что одним из первых предметов изображения у ребёнка является человек. В фигуре человека обычно при этом передаётся голова, ноги, иногда руки и туловище. И этим все изображения человеческой фигуры ограничивается. Это так называемые - головоноги.

Развитие содержания детских рисунков представляется большинству авторов следующим: от изображения человека ребёнок переходит к рисованию животных, домиков и других предметов, постепенно расширяя количество тем. Существенным отличием этой стадии является то, что ребенок рисует по представлению, а не с натуры. Однако не только прямые наблюдения, но и анализ рисунка легко вскрывает то, что он знает о вещи, а не то, что видит. Другим ясным доказательством того, что на этом этапе ребёнок рисует по представлению (по памяти), являются внешняя несообразность и неправдоподобность детского рисунка.

Второй ступенью можно назвать ступенью возникновения чувства формы и линии. Теперь дети все пытаются в своих рисунках воспроизвести не только сами по себе отдельные предметы, но и связи между предметами. Сюжет, действие играют в рисунке ребёнка всё более заметную роль. Это ещё рисунки-

схемы, но здесь уже проявляются зачатки изображения, которые похожи на действительность.

Третьей ступенью, является ступень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка совсем. Рисунок имеет вид силуэта, или контура. «Лишь немногие дети - сравнительно идут далее третьей ступени собственными силами без помощи преподавания». До 10 – летнего возраста это встречается лишь в виде редкого исключения, с 11 лет начинает выделяться известный процент детей, обнаруживающих некоторую способность пространственного изображения предмета».

На следующей, четвёртой ступени пластического изображения, отдельные части предмета изображаются детьми выпукло, при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передаётся движение. А по-настоящему реальное изображение предмета появляется только в высшей и последней стадии развития детского рисунка, этой ступени достигают редкие дети. Этот период связан с ослаблением внешней физической активности. Наступает полоса аналитически-рассудочная в детском развитии, которая длится в течение позднего детства.

Исследователи детского изобразительного творчества пробовали и до настоящего времени пробуют найти убедительные объяснения характерным возрастным особенностям рисунков детей. Так ещё в начале XX века сторонниками биогенетической теории было высказано предложение о том, что каждый из возрастных этапов детского рисунка отражает определённый этап художественного развития всего человечества.

- Первые хаотичные каракули – искусство первобытного общества
- рисунки 6-7 летних детей, изображающих человека и предметную среду схематически, условно – искусство Древнего Египта;
- подростковый рисунок, отличающийся суховатостью, стремлением к точной прорисовке деталей – средневековое искусство;

- юношеское изобразительное творчество – период романтизма.

Ценность этого доклада заключается главным образом в том, что в ней содержится описание возрастных особенностей рисования, не зависящих ни от национальных, ни от педагогических условий формирования детского творчества. Биогенетики впервые обратили внимание на то, что в художественном развитии ребёнка существуют определённые характерные этапы. Они акцентировали внимание на явлении, которое впоследствии получило название «подростковый кризис детского изобразительного творчества».

В объяснении же причин этого кризиса другие исследователи высказали свои предложения. Выготский Л.С. заметил: «Ребёнка снова занимает процесс, но не процесс собственного действия, а процесс, протекающий во внешнем мире. В изобразительном творчестве подросток в этот период стремится к иллюзорной и натуральной форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле, зрительная установка позволяет ему овладеть методами перспективного изображения пространства».

Таким образом, можно заметить, что переход к новой форме рисования связан в этот период с глубокими изменениями, которые происходят в поведении подростка. Это уже не массовое, стихийное, спонтанное, т.е. самопроизвольно возникающее детское творчество, это творчество, связанное с умением, с творческими навыками, с овладением материалом и т.д.

Из всего сказанного можно составить представление относительно распределения четырёх ступеней детского творчества по возрасту: 5-6-летние дети находятся на первой ступени развития, затем, на следующую, вторую ступень можно поставить детей в возрасте 7-9 лет. С 10-11 лет рисунок для детей совершенствуется, отходя от схематизма, отображение мира идёт через наблюдение, через натуру. Ребёнок вступает в новую третью фазу совершенствования своего творческого потенциала. Четвёртая последняя ступень (по Г. Кершенштейнеру) формируется с 13-летнего возраста и дальше,

в зависимости от объективных и субъективных причин дальнейшего развития или не развития ребёнка в художественном отношении. Рисование в переходном возрасте не может быть массовым явлением, и для одарённых детей, и даже для детей, которые не собираются впоследствии быть художниками-профессионалами.

Оценка детского творчества на разных возрастных этапах развития и правильный выбор применяемых методов и средств, необходимых для этого влияет на процесс руководства их творчеством.

## **2. Возрастные особенности учащихся раннего подросткового возраста при изучении изобразительного искусства**

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться учащимися на разных уровнях восприятия. В психологических исследованиях разных авторов выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей подросткового возраста к изобразительному искусству.

Подростковый возраст, который охватывает период от 11 – 12 до 14 – 15 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна

из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Изобразительную деятельность детей в это время необходимо развивать в двух аспектах: - целенаправленно развивать их образное мышление, используя образные возможности художественного творчества, использовать в работе сравнения, сопоставления, символы и т. д. Образные сравнения в детском возрасте служат для сближения впечатлений, и отдаленные, абстрактные сравнения помогают прояснить простое.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

У подростка за яркими образными представлениями скрываются глубинные понятия, которые подчиняются другим закономерностям, чем запоминание готовых знаний. В этот период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. Возникает необходимость введения в учебный процесс предметов, требующих логического анализа. Например, практической работы в области отдельных видов декоративно – прикладного искусства, где стилизация и условность изображения воспринимаются естественно, что позволяет на конкретных примерах разъяснять образную условность языка изобразительного искусства, а также изучать основы формальной композиции. Все это поможет повысить интерес учащихся к изучению изобразительного искусства, способствует творческой самореализации.

Возникновение психических новообразований характеризует “непрерывный процесс самодвижения” личности (Л.С. Выготский). Этот процесс в современной психологической науке рассматривается в единстве двух противоположных сторон:

1. интериоризация существующих во вне социальных факторов, их усвоение; (Интериоризация - это формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоения жизненного опыта).

2. выход за пределы накопленного опыта, сформированных навыков, привычек, качеств личности.

Перед педагогом остро встают проблемы формирования положительной учебной мотивации, развития познавательной мотивации, развития творческой активности. Исследования Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова показали, что при изменении условий обучения, меняются возрастные границы и формы психического развития детей. С точки зрения Л.И. Божович, возрастной подход – это воспитание ребенка с учетом перспектив его развития.

Таким образом, индивидуально – возрастные особенности подростков обусловлены:

1. особенностями биологического развития организма;
2. культурно – исторической средой, как сферой их роста и развития;
3. условиями обучения и воспитания.

Всё это является резервами индивидуального развития.

Процесс развития индивидуально – возрастных особенностей носит поступательный характер. Исследования показали, что активность человека, как субъекта во взаимодействии с окружающим миром, рождается информационной потребностью, и является источником активности человека.

Подростки остро переживают свои неудачи в овладении теми или иными учебными предметами. Неудача, как правило, вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. И,

наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся и способности учащихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка учителям необходимо предупреждать такие недостатки, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Бакушинский А.В. – один из основоположников отечественной педагогики изобразительного искусства разработал теорию пофазного развития художественно – творческих способностей человека. Он выделил 3 фазы изобразительной деятельности, связанные с возрастными особенностями детей. Основным возрастом творческого развития личности Бакушинский считал возраст 6–12 лет (вторая фаза), когда появляется созерцательная способность, умение задерживать внимание на восприятии или оценке результатов творчества. Он впервые выдвинул проблему соотношения педагогического воздействия и развития у детей творческих способностей, позволяющих “художественно отрабатывать окружающую жизнь”. Его методика основана на воспитании

личности через созидание “эстетической обстановки”, в которой проявляется внутренний мир ребенка, формируются нравственные принципы, эстетические вкусы.

Одной из лидирующих проблем в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация деятельности учащихся. Её особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащегося к самой познавательной деятельности. Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта.

Основным фактором развития личности подростка является его собственная высокая социальная активность, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей, на построение хороших отношений с взрослыми и товарищами, на самого себя. Процесс обучения подростков заметно осложняется тем, что учащиеся данной возрастной группы отказываются действовать по заранее определенному шаблону, придерживаться намеченного алгоритма. Подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

В психолого-педагогической литературе рассмотрены различные подходы к характеристике творчества, творческих способностей и связанных с этой категорией понятий.

Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы и нестандартного мышления. Искусство должно организовывать, формировать, выявлять закономерности возникновения тех или иных факторов действительной жизни и психологических типов, которые были бы характерны для данного исторического времени.

Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе

человеческой жизни развивается воображение как творческий механизм, обеспечивающий появление творчества.

Таким образом, творчество – как личностное качество, базируется на потенциальных возможностях каждого человека. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Б. М. Теплов отмечает, что вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития. У детей подросткового возраста широко развивается самостоятельное творчество. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Б.Эльконин, и др.

Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого. Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творчество, как и способность к нему развивается, причем развивается непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта.

Гетцельс и Джексон (1962 г.) исследовали отношение между интеллектом и творчеством, а также между дивергентными формами проявления творчества и интеллектуальными конвергентными способностями. Следует различать детей с высоким интеллектом и детей, у которых очень рано проявляются особые дарования в определенной области. Творчество начинается с

непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления.

Процесс творчества протекает в трех основных фазах – подготовительная, поисковая, исполнительная. Каждая из фаз обращена к разным психическим процессам и личностным образованиям, и имеет свой «продукт». Первая фаза связана с контактом, со средой и умением видеть, ставить проблемы, задаваться вопросами и выдвигать идеи. Вторая фаза связана с центральной мыслительной переработкой и поисков способов решения поставленной проблемы. Третья – с воплощением решения в конкретный продукт.

Для формирования данного качества необходимо знать механизмы включения, процесса протекания и условия, необходимые для реализации творческого потенциала.

Проблема мотивации также принадлежит к личностному аспекту исследования творчества. Внутренняя мотивация, побудительная сила, стоящая за каждым творческим устремлением - это радость, удовлетворение в самом процессе, в актуализации личных способностей. Внешняя мотивация, то есть через вознаграждение извне, хотя и ведет к определенным успехам, но быстро иссякает, если отсутствует внутренняя мотивация.

Исследования среди детей подросткового возраста показывают, что достижения при решении творческих задач оказывались хуже, если они были мотивированы только внешне, через вознаграждение.

Способности влияют на легкость, быстроту приобретения знаний и навыков. Тепловым Б. М. обоснованы следующие положения относительно развития способностей:

1. Способности человека не являются врожденными. Врожденными могут быть только задатки, которые лежат в основе развития способностей.
2. Способности существуют только в развитии.
3. Основными факторами развития способностей являются воспитание и обучение.

Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы: стремление создать что-то новое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Подростковый возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а также благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка подросткового возраста. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания.

Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Средний школьный возраст наиболее благоприятен также для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности сенситивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

По мнению Л. С. Выготского, все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового, нуждается в обязательном участии, фантазии, причем фантазия должна рассматриваться как функция, которая связана как с эмоциональной жизнью, так и с интеллектуальной. Фантазия есть одно из проявлений творческой деятельности человека, и именно в переходном возрасте, сближаясь с мышлением в понятиях, она получает широкое развитие.

Однако невозможность реализовать свой творческий потенциал, воплотить свои идеи в реальность может привести к проявлению других качеств, характерных для данного возрастного периода, например, упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Излишняя требовательность,

критичность по отношению к подростку может повредить его раскрытию в творчестве, общении, так как порождает неуверенность в нем, тревожность.

Способы стимулирования творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя;
- обогащение окружающей ребёнка среды с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода.

Исходя из вышесказанного и основываясь на собственном опыте, можно сделать следующий вывод: творческая активность подростка предполагает с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов, фантазировать, искать новые ассоциации и пути, уметь реализовывать их в практической деятельности.

Подобная периодизация детского творчества дает представление о направлении для разработки конкретных методических рекомендаций по активизации творческой деятельности детей. Это направление широко не представлено в педагогической практике и мы, опираясь на свой опыт, имеем самые широкие перспективы для приобретения статуса действующей модели обучения активизирующих творческую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства. Глубокое разностороннее изучение этой темы поможет сделать ещё один шаг в сторону расширения методов развития активизации творческой деятельности в системе дополнительного образования.

## Заключение

Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Также как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

В 10 – 11 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Развитие художественного восприятия, творчества и практическая деятельность в учебном процессе их содержательное взаимодействие являются одними из главных задач образования детей.

В настоящее время, когда возрождается понимание преобразующей роли культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие художественного объемно-пространственного мышления. Этот тип мышления является специфической разновидностью умственной деятельности человека, без развития которых в дальнейшем, многие профессиональные задачи не могут быть решены.

## Список литературы.

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Асафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы. – Л-М.: Искусство, 1960.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С. Психология: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
6. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
7. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 1980.
8. Максимов Ю. В. Родник творчества. - М.: Просвещение, 1988.
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
11. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1980.
11. Харрис Натаниэл. Климнт. Жизнь и творчество. – М.