

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
по предмету
«Композиция станковая»
(на городскую методическую секцию)

Тема: «Ограничение цветовой палитры в композиции. Городской пейзаж»

Выполнила: преподаватель
художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6
Днепровская Наталья Николаевна

Чита - 2022

План-конспект открытого урока.

Предмет: Композиция станковая

Тип урока: Урок изучения и закрепления нового материала, урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задачи:

образовательные:

- знать слова «стаффаж», отличительные черты пейзажа со стаффажем;
- знать о плановости изображения, о точке зрения (горизонт);
- уметь показать двух или трёхплановое пространство;
- уметь передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- уметь поэтапно вести работу над композицией;
- уметь работать с ограниченной палитрой;
- уметь анализировать произведения великих художников;
- понимать значение полученной информации в своей будущей профессиональной деятельности;

развивающие:

- развивать индивидуальные, познавательные интересы и способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать интерес к мировой культуре и искусству;
- формировать мотивацию к учебной деятельности.

воспитательные:

- формировать ценностное отношение к искусству;
- воспитывать культуру поведения в процессе обучения;
- развить любовь и уважение к наследию наших предков.

Предполагаемые результаты урока:

- развитие практических навыков и приёмов работы;
- развитие внимательности, аккуратности, терпение.
- освоения способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоения понятий и терминов, используемых при работе над композицией,
- анализировать схемы построения композиций великими художниками,
- освоения поэтапной работы над композицией городского пейзажа,
- умения передачи пространства с помощью ограниченной гаммы,
- владение техникой работы гуашью.

Оборудование урока:

Для педагога: репродукции картин художников (ограниченная цветовая гамма).

Для обучающихся: бумага формата А4, простой карандаш, резинка, гуашь, кисти, баночка, палитра.

Методы работы: метод беседы, наглядно-иллюстративный метод, практический метод.

Длительность урока: 45 минут

Формы работы: групповая, индивидуальная.

План урока

| № | Этап урока | Приёмы и методы | Время |
|----------|---|---|--------------|
| 1 | Организационная часть | Подготовка рабочего места | 3 мин. |
| 2 | Теоретическая часть. Объяснение нового материала. | Беседа с учащимися, показ наглядно-иллюстративного материала, обсуждение темы и демонстрация поэтапного выполнения задания. | 12 мин. |
| 3 | Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся. | Работа учащихся над заданием. Помощь педагога по мере необходимости. | 25 мин. |
| 4 | Завершение работы. Оценка и обсуждение результата. | Коллективное обсуждение работ, оценки. | 5 мин. |

Ход урока:

1. Организационная часть.

Проверить готовность к уроку.

2. Беседа о стаффаже в пейзаже, о правилах и приемах передачи пространства, работы с ограниченной палитрой.

Преподаватель: «Здравствуйте, ребята! Тема нашего урока «Городской пейзаж. Ограничение цветовой палитры в композиции».

Городской пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы.

Какие элементы входят в композицию городского пейзажа?»

Ответ учащихся (Архитектура, улицы, автомобили, деревья, кусты).

Преподаватель: «Правильно, но нужно всегда помнить, что городской пейзаж - это не только суета и пробки на дорогах, не только постоянно спешащие пешеходы и потускневшие окна домов. Городской пейзаж - это фонтан в тихом скверике, это легкий осенний дождик в старом квартале, это прохожие, гуляющие по парку, это размеренное течение городского времени. Чувство настроения в городском пейзаже, атмосферу утренних улиц, дождливых или заснеженных мостовых, таинственную тишину и загадочный свет фонарей, отражение огней рекламы и света фар от бесконечного потока машин на площадях, иногда удается передать современным художникам, которые прониклись идеей городского пейзажа. Например, работы ростовской художницы Оксаны Бегмы, американского художника Брента Хейтона. Посмотрите на репродукции картин на доске. Работы художников, наполнены воздухом и цветом, который переходит от идиллического до темного, наполняясь своеобразными прикосновениями цвета и света.

А о каком важном элементе городского пейзажа мы позабыли?».

Ответ учащихся (О фигурах людей).

Преподаватель: «Правильно, фигуры людей в городском пейзаже являются второстепенными элементами, но без них пейзаж будет неполным. Сегодня мы познакомимся с таким понятием как стаффаж.

Стаффаж (нем. staffage от staff – «устанавливать» и staffieren – «украшать пейзаж фигурами») – второстепенные элементы композиции – фигуры людей, животных, транспортных средств и других дополняющих элементов предметной среды – создающие фон, окружение, среду в картине и подчеркивающие ее смысл, обогащающие сюжет дополнительными нюансами, сценами, эпизодами. Появление термина связано с искусством живописи. Получил распространение в 16–17 вв., когда пейзажисты часто включали в свои произведения религиозные и мифологические сцены.

Иногда стаффаж выполнялся не автором пейзажа, а другим художником. Например, медведица и медвежата в картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (1889) написаны К. А. Савицким; женская фигурка в пейзаже И. И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) создана Н. П. Чеховым, братом знаменитого писателя).

Ныне значение стаффажа продолжает особенно проявляться в пейзажном жанре и изображении интерьеров. Включение живых существ: людей и животных, — оживляют, одушевляют их, ощутить масштаб пространства.

И действительно, в искусстве часто написанный пейзаж, особенно деревенских и городских местностей, без изображений человека создает впечатление пустоты картины, вымершего города. На доске вы видите примеры включения стаффажа в городской пейзаж с архитектурой. Вместе с тем, стаффаж используется и на дальнем плане, многофигурных композиций или портретов.

Его появление в картине всегда обусловлено художественным замыслом и может работать на взаимосвязь изображения с жизнью, одушевить изображение, подчеркнуть образ одеждой и аксессуарами, подчеркивая определенное состояние природы, историческую эпоху, действие или спокойствие в картине.

Стаффаж может использоваться также в качестве средства достижения композиционной цельности и выразительности. Он позволяет уравновесить

основные массы в визуализации, связать отдельные элементы воедино, создать определенное ритмическое построение, усилить выразительность.

Роль стаффажа дополняющая. Основное требование к его изображению – условность и лаконичность. Также необходимо учитывать степень удаленности стаффажа. На дальних планах люди, как правило, изображаются предельно просто и геометризированно. Визуальные характеристики здесь ограничиваются пропорциями и силуэтом. Средний план требует более подробного рисования. Здесь изображения дополняются крупными деталями, особенностями одежды, тоновыми и цветовыми характеристиками. На ближнем плане более тщательно моделируется фигура, черты лица, могут быть проработаны аксессуары одежды.

3. Практическая часть урока. Работа над рисунком выполнить эскиз в цвете используя ограниченное количество цветов.

Преподаватель: «Сейчас мы приступим к выполнению композиционного и цветового эскиза «Городской пейзаж». Задача нашего урока будет состоять в том, чтобы сделать эскиз в карандаше и начать разбор эскиза в цветовом решении.

Прежде всего, нужно наметить на листе бумаги карандашом задуманную композицию. При этом следует не забывать о свойствах пространства и совета по построению пейзажной композиции. Помним, линия горизонта не должна делить композицию (рисунок) пополам. В любой работе должен быть композиционный центр. Помним, композиционный центр – это то место в картине, которое будет притягивать внимание зрителя. Все остальные предметы на картине должны подчиняться центральному объекту. Несмотря на то, что это место имеет название центр, располагается он совсем не по центру картины, то есть не размещаем главный объект строго по центру.

После того как все элементы пейзажа намечены можно приступать к цветовому решению композиции. Для этого мы используем три тона с

введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Работая с ограниченным количеством цветов, мы концентрируемся на создании объемности изображения, вместо того чтобы ломать голову, какой выбрать цвет. Использование малого количества красок будет побуждать нас извлекать из них все возможное, заставляет думать, работать творчески, анализировать. Не забываем про воздушную перспективу, то есть про тональность дальнего и первого плана. Чем дальше предметы, тем они менее насыщены, мягче, изображаются схематично, не прорисовываются их части».

4. Заключительная часть.

Анализ проделанной работы. Просмотр выполненных работ по этой теме.

Преподаватель: «Ребята давайте проанализируем наши работы. Посмотрим друг у друга работы и выявим ошибки и достоинства.

Повторим: с каким новым понятием вы сегодня познакомились?»

Ответы учащихся (Мы познакомились с понятием «стаффаж»).

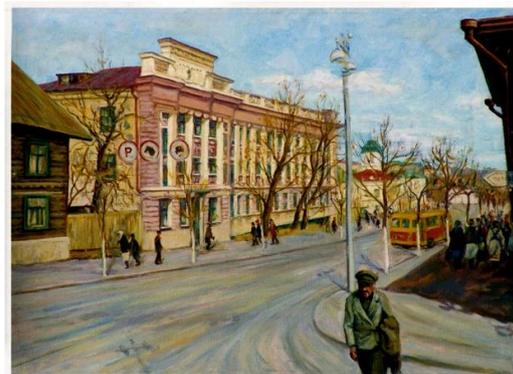
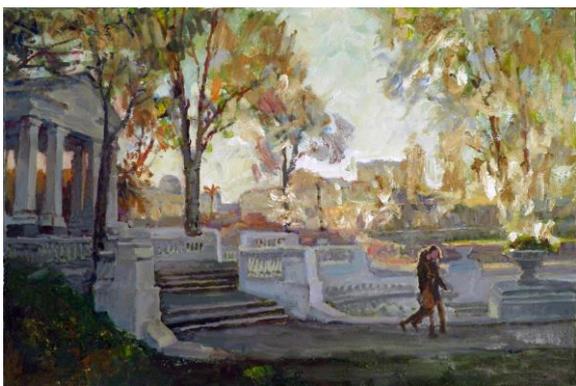
Преподаватель: «Для чего необходим стаффаж, какова его роль в пейзаже?»

Ответы учащихся (Включение живых существ: людей и животных, — оживляют, одушевляют пейзажи. Стаффаж используется в качестве средства достижения композиционной цельности и выразительности.).

Преподаватель: «Ребята вы все молодцы. Справились с задачами урока. Спасибо за внимание и за работу».

Уборка рабочих мест.

Приложение 1.



ул. Карла Маркса, гост. "Волга"



Приложение 2.

