

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**по предмету**

**«Композиция прикладная»**

**Тема: «Оригами. Технология выполнения оригами»**

Выполнила: преподаватель  
художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6  
Днепровская Наталья Николаевна

Чита - 2022

## **План-конспект открытого урока.**

**Предмет:** Композиция прикладная с учащимися 6 класса по 8-летней ДПОП.

**Тип урока:** Урок изучения и закрепления нового материала, урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Цель:** пробудить интерес детей к занятию оригами.

**Задачи:**

- ознакомить ребят с традиционным японским искусством - оригами;
- развитие умений изготовления модели оригами по схеме;
- привлечь внимание детей к новому применению техники оригами в современном дизайне.

**Предполагаемые результаты урока:**

- развитие практических навыков и приёмов работы в технике оригами;
- развитие внимательности, аккуратности, терпение;
- освоения понятий, условных обозначений, базовых форм в оригами;
- анализировать схемы построения оригами;
- освоения поэтапной работы над техниками оригами.

**Оборудование урока:**

*Для педагога:* иллюстративный материал, схемы изделий оригами, стенд для схем, таблицы с работами известных художников - оригамистов, детские работы, презентация.

*Для обучающихся:* цветная бумага, простой карандаш, клей-карандаш, ножницы, цветной картон.

**Методы работы:** метод беседы, наглядно-иллюстративный метод, практический метод.

**Длительность урока:** 45 минут

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

## План урока

№	Этапы урока	Приёмы и методы	Время
1.	Организационная часть	Подготовка рабочего места	2 мин.
2.	Теоретическая часть. Объяснение нового материала.	Беседа с учащимися, показ наглядно-иллюстративного материала, обсуждение темы и демонстрация поэтапного выполнения задания.	15 мин.
3.	Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся.	Работа учащихся над заданием. Помощь педагога по мере необходимости.	25 мин.
4.	Завершение работы. Оценка и обсуждение результата.	Коллективное обсуждение работ, оценки.	3 мин.

### Ход урока:

#### 1. Организационная часть (2 мин.).

Проверка к готовности к уроку.

#### 2. Теоретическая часть (15 мин).

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас урок по предмету «Композиция прикладная», тема нашего урока «Оригами. Техника выполнения оригами».

Цель нашего урока – узнать, что такое оригами, познакомиться немного с историей оригами и применить полученные знания на практике.

Оригами – уникальное японское искусство складывания фигурок. *Ори* в переводе с японского – «складывать», *гами* – «бумага». Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Существует множество версий происхождения оригами. Но большее развитие это искусство получило в Японии. Оригами стало значительной

частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб.

Независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали и в Китае, Корее, Германии и Испании. Как и в Японии, в Европе складывание из бумаги тоже было частью церемоний. В начале XIX века Фридрих Фрёбель – немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики.

В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно. Существуют достоверные данные о том, что **Лев Толстой** умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени.

В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений искусство оригами стало распространяться по всему миру. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Оригами – это своего рода конструктор, где из одной детали (листа) складывается бесконечное множество самых разнообразных фигур.

В оригами используется единая система универсальных знаков, позволяющая записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей. Она была придумана лишь в середине XX века известным японским мастером оригами **Акирой Ёсидзавой** и позволила оригами распространиться по всему миру. Существует несколько видов оригами:

- *простое (классическое) оригами* - это просто складывание из одного листа бумаги. Этот стиль оригами, придумал британский оригамист **Джон Смит**. Стиль ограничен использованием только складок горой и долиной.

- *модульное оригами* - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Получаются объёмные, интересные фигурки.

- *складывание по паттерну* (в переводе с английского - *развёртка*) *чертежу* - это особый чертеж, на котором уже нанесены все необходимые сгибы для складывания поделки. Такая техника является более удобной, чем составление обычной схемы, ведь для сложных фигур инструкция будет слишком громоздкой. В настоящее время упрощенные схемы паттернов используют для воспроизведения невероятно сложных моделей, поэтому такое японское декоративно-прикладное искусство становится все более популярным.

- *мокрое складывание* — это техника складывания оригами, разработанная **Акирой Ёсидзавой** и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жёсткости. Метод предполагает, что во время сборки используется смоченная в воде бумага, которая впоследствии высыхает, сохраняя мягкую форму. Способ складывания существенно отличается от классического оригами, в котором идеалом считаются точные плоские складки. Мягкое оригами, выполненное в мокрой технике, никак не поддается геометрической точности, поэтому отлично подходит для создания природных объектов, таких как растения и животные.

Также хочется сказать о известной художнице – оригамисте **Томоко Фусэ** - дизайнер моделей оригами, и автор множества книг, посвящённых этому искусству. Фусэ является почётным членом Британского общества оригами и Японской ассоциации оригами. Она создает в основном модульные оригами, но также практикуется на классических простых оригами.

Мы с вами на уроке сегодня будем работать с простым (классическим) оригами.

*Классическое оригами* складывается из квадратного листа бумаги. Существует определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

### **3. Практическая работа (25 мин).**

Наша задача с вами познакомиться с основными условными обозначениями, базовыми формами в оригами и изготовить на выбор по схеме несколько фигурок.

Для работы нам понадобятся цветная бумага, ножницы.

Перед вами схемы условных обозначений давайте ознакомимся с ними. Условные обозначения нужно знать, чтобы понять последовательность складывания фигурки по схемам. На каждой схеме с последовательным выполнением есть условные обозначения.

*Знакомимся с учащимися с условными обозначениями.*

Для изготовления фигурок нужно познакомиться с основными базовыми формами, ведь многие модели начинаются именно с них. Базовые формы нужны в изготовлении любой фигурки. Когда вы будете изготавливать фигурку по схеме, то заметите в основе одну из базовых форм.

*Изучаем базовые формы, проговариваем каждую базовую форму.*

Мы с вами познакомились с условными обозначениями и базовыми формами. Теперь приступим к изготовлению фигурок в технике простое оригами.

У каждого на столе лежат листочки с поэтапным выполнением фигурки. У меня на столе представлены фигурки, которые вы будете выполнять – это лебедь, лиса, птица, пёсик и жираф. То есть фигурки от простой до более усложненной. Рассмотрите внимательно схемы, условные обозначения. Если условные обозначения не понятны, обращаемся к схемам, которые мы изучали с вами. Выберите каждый, с какой фигурки начнёте, нужно выполнить две

фигурки, если кто-то успеет можно все. Но две фигурки вы должны выполнить обязательно.

Нужно приготовить цветную бумагу. Из какого формата изготавливается фигурка классического оригами? (*Ответ учащихся: квадрат*) Нам нужно из цветной бумаги прямоугольной формы сделать квадрат (отрезаем форму квадрата). Приступаем к изготовлению фигурок.

Во время изготовления фигурок педагог обращает внимание детей на основные правила оригами:

- все складки и сгибы нужно выполнять аккуратно;
- складки и сгибы будут четче, если их зафиксировать, проведя по ним ногтем, все дальнейшие манипуляции станут легче;
- чем четче совмещать стороны или углы, выполнять складки, тем красивее будет готовое изделие;
- нужно соблюдать азбуку условных обозначений, она так же важна, как ноты для музыканта;
- каждую рабочую операцию нужно выполнять в указанной последовательности.

Учащиеся изготавливают выбранные фигурки. Преподаватель подсказывает, исправляет, помогает в работе.

#### ***4. Завершение работы (3 мин).***

После того, как дети своими руками сделали фигурку, почувствовали, сколько терпения нужно приложить для изготовления не очень трудных моделей, отметить, сколько нужно мастерства, чтобы выполнить такие модели.

Анализ проделанной работы. Просмотр выполненных работ в технике оригами. Отметить, что сложного было в изготовлении фигурок и выбрать у каждого учащегося лучшую фигурку.

Оценивание работ друг у друга. Уборка рабочего места.

*Приложение 1.*  
*Виды оригами*





**Складывание по развёртке.**  
 Сложный вид оригами.  
 Изделие готовится по сложной выкройке (развёртке), на которой указываются линии сгиба.  
 Получаются очень сложные и красивые изделия.



Изображение	Обозначение	Пример
	Линия складки "долиной", "на себя"	
	Стрелка складки "долиной", "на себя"	
	Линия складки "горой", "от себя"	
	Стрелка складки "горой", "от себя"	
	Перегнуть на себя – согнуть и разогнуть, сделав складку "долиной"	
	Получившаяся в результате перегиба линия	
	Невидимая или воображаемая линия	

**Базовые формы оригами**

	треугольник		Воздушный змей
	дверь		блинчик
	домик		квадрат
	катамаран		лягушка



## Приложение 2.

