

Современные формы и методы обучения для повышения мотивации на уроках изобразительного искусства

Н.Н.Днепровская

Днепровская Наталья Николаевна
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 6», г. Чита
net_dneprovsskaya@mail.ru

*«Все наши замыслы, все поиски и
построения превращаются в прах,
если у ученика нет желания учиться»*

В.А.Сухомлинский

Изобразительное искусство формирует эстетические качества учащихся, расширяет и обогащает внутренний мир.

Учащиеся часто сравнивают свои рисунки с рисунками других, более успешных учащихся, и не всегда при этом получают удовлетворение. Негативные эмоции относительно собственных художественных способностей нередко приводят к отказу от рисования. Цель педагога – погрузить ученика в комфортные условия для проявления творческого начала. Высокая мотивация позволяет учащемуся развить чувство уверенности в своих силах и гордость в результате успеха; повысить самооценку; получить признание педагога и других учащихся и усовершенствовать творческие навыки.

Мотивация («мотив» от лат. – толкать, приводить в движение) – обязательный компонент любой деятельности, развивается на протяжении всей жизни человека, обогащаясь жизненным опытом.

Существует немало форм занятий, среди которых можно выделить следующие [3]:

- урок в формате виртуального путешествия (можно включить экскурсии вдоль архитектурных памятников, изучение известных скульптур, парковых зон и ландшафтов);
- урок в формате панорамы (работа с репродукциями известных картин);

- урок в формате викторины (в ходе данного занятия учащиеся объединяются в команды и отвечают на вопросы в области изобразительного искусства, музыки и литературы; в течение викторины ребята справляются с заданиями преподавателя и готовят свои вопросы);

- урок в формате игры (на данном уроке учащиеся становятся дизайнерами, художниками, оформителями или представителями других творческих профессий);

- урок импровизация. Ученики могут попробовать комбинировать различные материалы и создавать картины в смешанной технике.

- урок в формате конкурса (такое занятие направлено на проверку теоретических знаний и практических навыков, и проводится оно в виде опроса в игровой соревновательной форме);

- уроки в формате познания (состоят в изучении новых терминов и техник исполнения);

- урок в формате знакомства с разнообразными изобразительными техниками (сюда можно включить рисование восковыми карандашами с акварельными, набрызг, кляксографию, рисование нитями, солью и с помощью других материалов, которые помогают учащимся прочувствовать материал и проявить личную фантазию) -

Поскольку в настоящее время нет недостатка в художественных материалах, то на уроках изобразительного искусства учащиеся учатся работать с гуашью, акварелью, фломастерами, тканью, картоном и даже пластилином. Разнообразие инструментов на занятиях изобразительного искусства помогает расширить «поле» для детского творчества. При этом смена материалов, видов деятельности и форматов работы не даёт учащимся скучать и стимулирует их интерес к учебной дисциплине.

Среди современных методов обучения на уроках изобразительного искусства можно выделить следующие:

- активные (когда ученик и педагог выступают в качестве равноправных участников учебного процесса);

- интерактивные (когда ученик взаимодействует не только с педагогом, но и с учеником).

На уроке изобразительного искусства необходимо развить мотивацию, которая важна для конкретного ребенка. При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность преподавателя.

Современным ученикам усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему.

Мотивация — побуждение к действию, достижение которого выступает смыслом деятельности. Процесс мотивации – это сложный психологический феномен, но именно он является стимулом к активной познавательной и творческой деятельности человека [1].

Для того, чтобы значительно повысить мотивацию учащихся необходимо использовать различные методы и приёмы организации познавательной деятельности [2]:

- Словесные (беседа, лекции, рассказы);
- Наглядные и практические методы (позволяют снизить утомляемость, повысить интерес);
- Поисковые методы (позволяющие ребёнку самостоятельно разрешить проблемную ситуацию);
- Методы самостоятельной учебной работы (вырабатывает стимул сделать лучше, чем у соседа).

Существуют следующие познавательные методы мотивации учащихся:

1. Эмоциональные методы (поощрение, наказание);
2. Познавательные методы (опора на жизненный опыт, выполнение творческих заданий);
3. Волевые методы (предъявление требований, информирование об обязательных результатах);
4. Социальные методы (развитие желания быть полезным Родине, Стране).

Задача преподавателя: находить материал, актуальный для детей, и владеть информацией по этому вопросу. А также пользоваться на уроках новыми информационными технологиями.

Много факторов влияет на развитие ребенка, на его жизненный выбор, но приятно, когда ученики поступают в институты изобразительного или архитектурного направления, учатся на дизайнера. Если одним ребятам уроки искусства помогают найти свое место в мире, раскрыться творчески, другие ждут следующий урок с трепетом, значит, стоит трудиться, меняться, совершенствоваться дальше. Поэтому для моей работы важный мотив – это дети.

Формирование мотивации к изобразительной деятельности: через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока. Ребятам интересно тогда, когда много наглядности. Так, показ работ учеников из методического фонда, накопленных за годы, настолько поражают воображение, что все прекрасно начинают выполнять свои «шедевры», так как разбуженное честолюбие, гордость за свой труд – один из сильнейших приемов стимулирования творческой деятельности учащихся.

Иногда ученик переоценивает свои возможности, вот в этом случае и нужна интуитивность и эмпатия преподавателя. Ребенок сделал выбор, а задача педагога - помочь ему осуществить его. И это является еще одним методом повышения мотивации: дать возможность поверить ребенку в свою неповторимость, в свои возможности.

Нетрадиционные уроки, игровые и интегрированные, относятся к эмоциональным методам мотивации. Это, как правило, живые, интересные уроки, полные выдумок, фантазий. Здесь имеется широкое поле для фантазии преподавателя при его подготовке.

Волевые методы мотивации и стимулирования направлены на ценные ориентации, установки, социальные ожидания, притязания, эмоции, волевые

качества. Все это проявляется через самостоятельную учебную и творческую деятельность. Это, организуемая самим учащимся в силу своих внутренних познавательных мотивов, в наиболее удобное, рациональное, с его точки зрения, время, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельности на уроке (например, на уроках станковой композиции), и в ходе выполнения домашних заданий.

Метод сравнения, весьма эффективный инструмент не только познания, но и мотивации. Учащиеся на деле убеждаются, как один материал связывается с другим. Ребята понимают, как важно учиться не от случая к случаю, а систематически.

Самое главное, чтобы ребенок хотел не просто показать то, что он делает на занятиях, а проявил творческую активность, выставляя не только работы с уроков, но и свои собственные задумки и творения.

Литература

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. С-Пб.: «Питер», 2002.
https://www.studmed.ru/view/ilin-ep-motivaciya-i-motivy-mastera-psiologii_5d0d43a9678.html?page=7
2. <https://multiurok.ru/files/mietody-i-priemy-razvitiia-poznavatitel-noi-motivatsii-obuchaiushchikhsia.html>
3. https://урок.рф/library/sovremennie_formi_i_metodi_obucheniya_dlya_povisheniya_085611.html