

Использование элементов арт - терапии на уроках изобразительного искусства

Н.Н. Днепровская

Днепровская Наталья Николаевна
Преподаватель художественного отделения
МБУ ДО ДШИ № 6 г. Чита
net_dneprovsskaya@mail.ru

«Искусство – это время и пространство, в
котором живёт красота человеческой души.
Как гимнастика выпрямляет тело, так
искусство выпрямляет душу»

В.А.Сухомлинский

Все чаще стали появляться публикации, в которых обозначена актуальность разработки нового терапевтического направления в теории и практике образования. Применение необычного для детей термина «терапия» не противоречит, согласно мнению психологов, а соответствует главной идее гуманистической педагогики: развитию творческого потенциала личности и ее силы. Следовательно, возникает потребность в поиске, адаптации или разработке таких здравоохранительных педагогических технологий, которые имеют неклиническую направленность, доступны для освоения преподавателем, интересны и эффективны в работе с детьми. Названным условиям отвечает педагогическая модель арт-терапии.

Словосочетание «арт-терапия» в научной, педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности. В условиях школьной жизни учащиеся часто испытывают внутреннюю напряженность, ощущают себя усталыми и раздраженными. Этому способствуют напряженная поза во время урока, ограниченное пространство, требования дисциплины, оценочная стимуляция, возрастание нагрузок в связи с подготовкой к

экзаменам и многие другие школьные традиции. Любое внутреннее напряжение тормозит творческое самовыражение.

Занятия, связанные с искусством, помогают освобождать творческую энергию. Об исцеляющих возможностях искусства известно с древнейших времен. Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела.

Что же такое Арт-терапия? Понятие «арт-терапия» с английского языка можно перевести как лечение, основанное на занятиях художественным творчеством.

Основная задача арт-терапии с помощью ИЗО научить детей выражать свои чувства и формировать у них позитивное мировосприятие. В ходе занятий снимается психоэмоциональное напряжение и излишнее возбуждение детей, они чувствуют свою успешность и одобрение со стороны взрослых. Очень важно создать атмосферу принятия. Поскольку главная цель занятий - самовыражение ребенка, гармоничное развитие личности и преодоление психологических трудностей. Поэтому сейчас арт-терапия приобрела педагогическое направление.

Процесс рисования естественен для каждого ребёнка, рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. В результате работы в арт-терапевтическом направлении педагог получает: положительный эмоциональный настрой группы, облегчает невербальный выброс негативных эмоций, их проработка позволяет снимать тревогу, позволяет развивать рефлексивность своих мыслей, чувств, поступков, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Как практик могу сказать, что если ученик получил удовольствие от урока изобразительного искусства, то это залог того что и в дальнейшем рисование станет его любимым занятием, поможет ему почувствовать вкус творчества и научит управлять своими эмоциями, разовьет воображение и фантазию.

Использование элементов арт-терапии на уроках изобразительного искусства, позволяют поддерживать постоянный интерес детей. Существует множество различных техник рисования. У творческого педагога всегда есть возможность использовать на уроке изобразительного искусства не только бумагу, карандаши и краски, восковые мелки, пастель, но и другие изобразительные материалы песок, глину или пластилин, природный материал и другие средства. Как правило такая работа вызывает интерес, повышает самооценку и придает уверенность детям, что стимулирует их дальнейшее творчество.

Хочу представить некоторые техники, которые я использую на своих уроках как элемент арт-терапии. Упражнения, которые ребята принимают и выполняют с удовольствием, известны, наверное, каждому преподавателю.

Восковой рисунок - «Граттаж». Лист бумаги натирается свечой или восковыми мелками, затем раскрашивается красками или гуашью черного цвета и процарапывается рисунок.

Штампы. Использовать предметы с рельефной поверхностью, найденные в лесу (камешки, шишки), на природе (листья, цветы, травинки), найденные дома на кухне (овоци (картофель, морковь), нижняя сторона шляпок грибов). Создать из отпечатков целостную композицию или образ.

«Выдувание соломинкой». Используется соломинка для коктейля. На сухую бумагу наносится жидкая лужица. Соломинку следует держать в нескольких сантиметрах от поверхности и дуть через нее на лист бумаги. Таким образом, можно получить неожиданные образы.

Кляксы. Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, какого им хочется, плеснуть «кляксу» на лист бумаги и сложить его вдвое так, чтобы «клякса» отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и рассказать, на кого или на что похожа полученная «клякса».

Набрызг. Окунуть старую зубную щетку в готовую краску и провести по щетине большими пальцем или другой жесткой щеткой.

«Рисование нитями». Преподаватель разматывает клубок ниток, окунает нить в краску и показывает детям, как создать на бумаге узоры или картины. Закрывается лист, прижимается рукой и вытягивается нить. В полученном изображении ребенок пытается увидеть и дорисовать образ.

Есть много различных техник для проведения арт-терапии.

Как оказалось, «арт – терапия» это превосходный метод работы с детьми с различными способностями, в группах со смешанным уровнем развития, поскольку он позволяет каждому ребенку действовать на собственном уровне и быть принятым. Этот метод может быть применен для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе (и то, и другое лежат в основе желания детей «рисковать» в процессе обучения, делать ошибки и пробовать новое). Его можно использовать для развития групповой сплоченности, он может помочь ребенку выразить то, для чего у него не находится слов, или то, что он не может озвучить. И это доставляет удовольствие.

Литература

1. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
2. Зинкевич -Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
3. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
4. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб., 2005.
5. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб., 2002.
6. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.