

Комитет культуры администрации округа «Город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств №6»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД С ПОКАЗОМ**

**на городскую методическую секцию**

**Тема: «История происхождения аккордеона, баяна»**

Выполнила: преподаватель

отделения народных инструментов ДШИ №6

Ермолаева Людмила Ильинична

Чита-2024

## Содержание

Введение.....	3
Путь развития аккордеона, баяна.....	5
Универсальность инструментов.....	7
Выдающиеся исполнители.....	8
Интересные факты .....	9
Заключение .....	10
Список литературы.....	11

## Введение

Сохранение национальных культурных ценностей, воссоздание и сохранение этих традиций – одна из важнейших задач нашего времени. Сегодня этот вопрос наиболее актуален, так как повсеместно идёт процесс глобализации, утраты национальной культуры, национальных традиций. Музыка – неотъемлемая часть культуры народа. Невозможно до конца узнать душу народа, не слушая его музыку. У каждого народа много самобытных инструментов, но есть такие, которые являются визитной карточкой.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что для современного общества музыкальный инструмент является неотъемлемой частью культурного наследия.

**Цель:** 1) Знакомство слушателей с историей возникновения и развития баяна, аккордеона.

2) Развитие творческой инициативы и исполнительского мастерства, а также популяризация этих народных инструментов.

3) Воспитание чувства любви к своей Родине, бережного отношения к музыкальному наследию родного края.

Аккордеон и баян, относящиеся к гармоникам - язычковые клавишно-пневматические инструменты. Их звучание основано на принципе проскальзывания язычка. Язычок – основной источник звука в баяне. Это металлическая пластинка, изготовленная из голосовой стали, закрепленная жестким образом на голосовой планке. При поступлении воздуха язычки начинают колебаться, проскакивая в проеме голосовой планки, и издают звук.

Аккордеон в переводе с французского – ручная гармоника. Название «*аккордеон*» инструмент получил за то, что в левой руке при нажатии кнопок, получались не отдельные звуки, а уже готовые аккорды.

Прежде чем аккордеон принял свой современный вид, его история прошла через изобретение ручных и губных гармоник. Слово «гармонь»

происходит от греческого слова «гармоникос», что означает «созвучный», «стройный».

К истории возникновения и развития инструмента, вопросам исполнительства на баяне и гармонии обращались такие отечественные ученые как: А. Аверин, В. Бычков, Д. Варламов, М. Имханицкий, Ф. Липс, А. Мирек, и др. Среди зарубежных исследователей можно выделить А. Рота (Германия), Т. Чаруаса (США), В. Мауэра (Австрия), П. Монишона (Франция), считавших, что гармоники ведут историю от азиатского шэна (Китай), о котором было известно еще три тысячи лет назад. С середины XVIII в. до середины XX в. ученые были уверены в том, что китайский шэн является предшественником гармоники. Напоминающие баян и аккордеон кэн и шен были изготовлены из нескольких трубочек, соединённых вместе и имеющих механизм-язычок. Кэн имел трубочки из бамбука, шэн из высушенной и вычищенной изнутри тыквы, глины, дерева и металла. Уже тогда шэн был способен играть как простые мелодии, так и с использованием аккордов (аккорд звучание нескольких нот одновременно). Поэтому, шэн стал не только народным, но и ритуальным. Звук инструментов был мягче, ласковее и тише нынешних клавишных.

По другим предположениям, возникновение гармоники связывалось с именами: М. Поло, Х.Г. Кратценштейна, Ф. Эшенбаха, органного настройщика Ф. Бушмана, в 1821 г. впервые изготовившего губную, а затем первую в Берлине ручную гармонику. В музыковедении XX в. прочно закрепилось убеждение об австрийском или немецком происхождении инструментов.

В своих трудах А. Мирек приводит достаточно веские доказательства первостепенной важности России в изобретении и развитии этого инструмента. Еще в Новгороде при раскопках XIV-XV веков были найдены фрагменты деревянных клавишных гармошек, конструкции которых не были похожи на привычные для нас баяны и аккордеоны.

### **Путь развития аккордеона, баяна.**

Следующий шаг в истории аккордеона, стало появление оркестриона, так называемого портативного органа (переносного). Он был сконструирован на основе механизма шэна участником Российской Академии наук Христианом Готлибом Кратценштейном, вместе с органистом Франтишком Киршником, который в частности, в результате эксперимента, изобрел язычковые планки, и в дальнейшем нашли применение в ручных гармониках в начале XIX века.

В двадцатых годах XIX века берлинским музыкальным мастером Фридериком Бушманом для облегчения настройки музыкальных инструментов, были сконструированы язычковые камертоны. Каждый из камертонов был настроен на определенный тон, звучать они начинали под воздействием потока воздуха. Объединив камертоны в продолговатой коробке, мастер в конечном итоге получил новый музыкальный инструмент - губную гармонику, ее усовершенствованные потомки в дальнейшем получили широкое распространение. Однако мастер Фридерик Бушман, на этом не остановился и продолжал развивать свой камертон, приделав к нему мех. Но чтобы получить звучание одного определенного звука, мастер закрыл язычки клапанами, которые открывались над соответствующими голосами. Так постепенно у Фридерика Бушмана получилась небывалая до сих пор форма музыкального инструмента, названная эолиной. Она имела две крышки и мех, который раскрывался как веер. На одной крышке находились клавиши, на другой – приспособление для разжимания меха. Это была уже ручная гармоника, правда больше похожая на детскую игрушку. Игрушечное изобретение Ф. Бушмана привлекло внимание музыкальных мастеров, одним из них был венский органый мастер Кирилл Демиан. Он очень активно занялся преобразованием ручной гармоники, придавая ей другой вид. На двух корпусах, соединенных меховой камерой, расположились 5 клавиш для правой и 5 клавиш для левой руки. Каждая клавиша правой руки на сжим и разжим издавала разные звуки, каждая

клавиша в левой руке на сжим и разжим - два разных полных аккорда - это было новаторством! Так появился совершенно новый инструмент с аккордовым аккомпанементом, получивший название аккордеон. И 6 мая 1829 года, Кирилл Демиан официально представил авторское название, и вскоре аккордеон, становится известным инструментом, а не детской игрушкой, т.к. на нем можно было играть. А через несколько дней Кирилл Демиан, вместе со своими сыновьями Гвидом и Карлом, начинает производить и продавать их. Это первый прообраз современного инструмента. Аккордеону уже два века и он так сильно модернизирован, что от той «детской забавы» осталась одна идея! Быстроту распространения гармоник по всей Европе в XIX веке, можно сравнить со стремительностью снежной лавины. В считанные годы она стала популярнейшим инструментом в Австрии, Германии, Франции, Италии. И в этом нет ничего удивительного. В самом деле, это портативный инструмент, его можно легко переносить с места на место, даже играть на нём при ходьбе.

## Универсальность инструментов

У аккордеона клавишная клавиатура - имеет форму клавиатуры фортепиано. Баян - с кнопочной клавиатурой. Имеет три, четыре или пять рядов кнопок, расположенных в хроматическом порядке. Кроме того, аккордеоны и баяны любого типа могут иметь различные системы аккомпанемента в левой руке: готовую и готово-выборную. Готовая система аккомпанемента состоит из басов и готовых аккордов. Готово-выборная, имеет две системы готовую и выборную, которые меняются при помощи специального регистра. Инструменты, что очень важно, выпускают разных размеров: от самых маленьких ученических, до больших, концертных. Аккордеоны и баяны вобрали в себя черты самых разнообразных музыкальных инструментов. По своей форме они напоминают баян, по техническому устройству – относятся к гармонии, клавишами же и способностью переключать регистр близки к фортепиано и органу. Регистры позволяют музыканту импровизировать, комбинировать или полностью менять октавы, а, следовательно, и звучание инструмента.

Иногда аккордеон по своему звучанию очень близок к другим инструментам, а порой и заменяет их. Аккордеон, обладающий разнообразными художественными музыкально–выразительными средствами, имеет характерный, серебристый и приятно вибрирующий звук. Голос его красочный, напевный и величавый может звучать как орган или даже целый оркестр. Наличие регистров, меняющих тембр, дает аккордеону возможность имитации звучания различных инструментов. Звук на аккордеоне возникает из-за свободного колебания металлических язычков под воздействием воздушной струи, образующейся при движении меховой камеры.

### **Выдающиеся исполнители.**

Богатая история аккордеонного исполнительства выделила целый ряд талантливейших музыкантов, которые своим творчеством внесли большой вклад в развитие инструмента. Особенно следует отметить эстрадных аккордеонистов: Я. Тирсена, Р. Вюртнера, В. Ковтуна, Ю. Дранга, П. Дранга, Р. Бажилина, Я. Табачника, С. Щуракова, С.Осокина.

Астор Пьяцолла - знаменитый аргентинский музыкант и композитор. Его сочинения, впитавшие в себя компоненты джаза и классики. Более тысячи, музыкальных произведений, оставил А. Пьяцолла, как свое творческое наследие, причем, будучи великолепным музыкантом, он сам исполнял свои композиции с разных коллективов.

Всему миру известна российская школа баяна. Выдающиеся исполнители баянисты: Белобородов Николай Иванович, Гвоздев Павел Александрович, Паницкий Иван Яковлевич, Казаков Юрий Иванович, Липс Фридрих Робертович и др.



## **Интересные факты о баяне и аккордеоне**

- Аккордеоны сегодня изготавливают в разных странах мира, но самые лучшие концертные инструменты производятся в Италии, России и Германии.

- Пик популярности инструмента, приходящийся на период с 1900-х по 1960-е годы, считается «Золотым веком аккордеона».

- В Советском Союзе аккордеон, будучи весьма популярным инструментом в 30-е годы прошлого столетия и очень востребованным в джазовых коллективах А. Цфасмана, Л. Утесова, В. Кнушевицкого, в 50-годы был репрессирован вместе со словом джаз и саксофон.

- Инструмент с названием баян существует только в нашей стране. В других странах вас просто не поймут, если вы спросите у них про баян. Там они называются кнопочными аккордеонами.

- В Москве находится самый большой в мире музей гармоник

- Самый большой играющий аккордеон в мире имеет высоту 2,53 м, ширину 1,9 м, глубину 85 см и весит примерно 200 кг (440 фунтов). Инструмент, построенный Джанкарло Франсенеллой (Италия) в Кастельфидардо, Анкона, Италия, носит название “Fisarmonica Gigante” и был завершен в 2001 году.

- Каждый год в третью субботу марта наступает Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники. Раньше такого праздника в официальном календаре не было, его придумал в 2009 году известный российский баянист, народный артист России Фридрих Липс, музыкант не только огромного таланта, но и искренней преданности своему инструменту. Его инициатива вызвала к жизни уникальное фестивальное движение, и уже в 2010 году, по инициативе кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, был учрежден ежегодный Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники. С 2010 года этот праздник проводится в Москве, Нижнем Новгороде, Новомосковске, Туле, Воронеже, Саратове, Красноярске, Новосибирске, Челябинске,

Еманжелинске, Кургане, Самаре, Екатеринбурге, Владивостоке и других городах России.

### **Заключение**

Аkkордеон имеет очень интересную историю. Популярность его широка. Слушать аккордеон можно бесконечно, но в наше время появилось много электромузыкальных цифровых инструментов, по некоторым качествам превосходящих аккордеон. Значит ли это, что аккордеон устарел? Разумеется, нет. Аккордеон молодой инструмент. Ему более 180 лет. Его история только началась. Триумф аккордеона впереди! Аккордеон с его богатством и разнообразием звуковых красок и оттенков, будет всегда любимым и удивительным музыкальным инструментом.

Баян с уверенностью можно назвать одним из феноменов русской музыкальной культуры. Вопрос зарождения и происхождения баяна, столь популярного у русского народа инструмента, до сих пор является спорным предметом изучения исследователей разных стран.

Баян, пройдя в XX веке стремительную эволюцию, органично и паритетно проявляет себя во взаимодействии с академическими инструментами. Инструмент очень универсален, на нем исполняют произведения композиторов прошлых эпох, а также музыку современных жанров. Великолепно звучат на баяне сочинения И.С. Баха, В. А. Моцарта, Н. Паганини, Л.В. Бетховена, И. Брамса, Ф. Листа, К. Дебюсси, Д. Верди, Ж. Бизе. Д. Гершвина, Г. Малера, М. Мусоргского, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Д. Шостаковича, П. Чайковского, Д. Верди и многих других классиков. Он обнаруживает открытость новым стилевым веяниям, тембровым поискам.

Таким образом, жизнь этих инструментов продолжается и по сегодняшний день. Их можно услышать на сцене, в быту, в самодеятельных ансамблях и в оркестрах народных инструментов.

## Список литературы

1. Аккордеон // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: Российский союз гармонистов, баянистов, аккордеонистов – Газарян С. В мире музыкальных инструментов Сайт об истории развития музыкальных инструментов.
2. Кн. Для учащихся старших классов. 2-е изд.- М.: Просвещение, Зильберквит М. Мир музыки: Очерк. М.: Дет. Лит.,1988
3. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О. Очаковская / М.
4. А. Мирек “Гармоника. Прошлое и настоящее” Москва, 1994 г.
5. А. Мирек “Из истории аккордеона и баяна”, Москва, 1967 г.
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, Москва, 2000.
7. Народное искусство в воспитании детей. Под. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
8. Ф. Липс Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985