

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

**Тема: «Развитие чувства ритма на начальном этапе обучения в классе
баяна, аккордеона»**

Выполнила: преподаватель
Отделения народных инструментов
МБУ ДО ДШИ № 6
Ермолаева Людмила Ильинична

Чита – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Значение музыкального ритма	4
2. Особенности музыкального ритма	4
3. Навыки развития чувства ритма	5
4. Формирование музыкально-исполнительского ритма	8
Заключение	10
Список используемой литературы	11

Введение

Музыка – не простое развлечение и не добавление, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.

«Музыка – это сама жизнь» - говорил Д.Б. Кабалевский.

Музыка даёт ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в детском возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому.

Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.) Воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребенка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них...» - писал В.Г. Белинский.

Музыка способна оказывать существенное влияние на психофизические процессы, протекающие в организме слушателя, создавая физиологическую основу для возникновения эмоций.

1. Значение музыкального ритма.

«Музыкальный ритм, в отличие от мелодии, оказывает решающее влияние на физиологическое и эмоциональное состояние человека в процессе музыкального переживания» - отмечал В.И. Петрушин.

Ритм – это «сердце музыки». Он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека – и на его тело, и на эмоции. Жизнь нашего организма основана на различных ритмах дыхания сердца, различных движений, активности, отдыха.

Ритм – одно из важнейших понятий в музыке. Воспитанием чувства ритма необходимо заниматься с раннего возраста.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогике, в тоже время одна из наиболее сложных.

Существует мнение, что чувство ритма плохо поддается воспитанию. Действительно, развитие ритма у учащегося (не обладающих чувством ритма) работа сложная, трудоёмкая.

Ритм в теории музыки – это соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм.

2. Особенности музыкального ритма.

Ритм отражает эмоциональное содержание музыки. Это первая особенность ритма. Другая особенность музыкального ритма – его двигательно-моторная основа. Отбивание ритма ногой, легких движений пальцев, гортани, корпуса и т.д.

Метрическая устойчивость и ритмическая гибкость ученика зависят от его природных данных и от степени умения педагога воспитывать в нём эту ритмическую гибкость. Педагог должен владеть разнообразными приемами проведения занятия и непрерывно находить новые сочетания приёмов педагогического воздействия.

3. Навыки развития чувства ритма.

Воспитание чувства ритма у баянистов, аккордеонистов основывается на восприятии учеником равномерности ритмической пульсации и навыках ритмического движения ученика.

Играя марш, педагог наблюдает, как этот ритм побуждает ребенка двигаться, изображая марширующего солдатика.

Затем исполняется полька, вальс – ребенок подыскивает характерные движения и под эту музыку.

По тому как ученик двигается можно определить степень развития чувства ритма.

Чувство ритма должно быть воспитанно на слуховом, а не на зрительном восприятии.

Одним из первых навыков по развитию чувства является восприятие и воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей.

Шагая под музыку марша или танца, ученик показывает сильные и слабые доли.

Народные песни предоставляют богатый материал для воспитания чувства ритма. Так, например, проигрывая и пропевая русскую народную песню «Во поле береза стояла» ученик спокойно шагает под музыку. Теперь повторим то же самое, но обратим внимание, что некоторые шаги кажутся более устойчивыми, сильнее, чем другие. Попробуем эти «сильные шаги» отметить хлопками рук. Если ученик хлопает на слоги ВО, РЕ, Я, и одновременно попадает в них, одной и той же ногой с которой начинал, то упражнение выполнено, верно, а музыкальные доли, которые прохлопали, назовем «сильными». Прохлопывая каждый звук песни, то есть ритм, ученик легко понимает, что ритм состоит не только из одинаковых равномерно чередующихся шагов-долей, но и из более коротких звуков. Теперь перед учеником ставится другая задача: прохлопывать в ладоши точный порядок и соотношение коротких и длинных звуков, т.е. осознать ритмический рисунок.

Для этого берется простая песенка:

Дин, дон, дин, дон

За - го - рел - ся кош – кин дом.

Бе – жит ку – роч – ка с вед – ром,

За – ли – ва – ет кош – кин дом.

Вместе с учеником обязательно отметить, что хлопки, как и звуки, могут быть долгими (длинными) и быстрыми (короткими).

Это и есть ритмический рисунок песенки.

Теперь приступаем к записи выученной песенки. Длинные звуки ДОН записываем вертикальными черточками (четвертные) а короткие ДИЛИ – крестиком (восьмые).

ДИН -, ДОН -, ДИН -, ДОН –

ЗА – ГО – РЕЛ – СЯ КОШ – КИН ДОМ –

+ + + + + +

Теперь прохлопываем этот ритм. «Рукой можно отбивать счёт, а мелодию напевать», советует И.Д. Алексеев в своей методике обучения игры на баяне.

В работе по развитию ритма можно применять декламационный метод обучения. Педагог включает в работу стихотворные тексты. Например, «Андрей – Воробей, не гоняй голубей», или: «Спит на ветке птичка, спит в лесу лисичка». Четкость в произношении стихотворения способствует развитию ритмического чувства.

От занятия к занятию задания постепенно усложняются, так как вводится понятие «пауза» - молчание в музыке. В качестве примера берем детскую песенку «Ехали медведи».

Ехали медведи... на велосипеде,

А за ними кот... задом наперед.

Ученик поёт и прохлопывает ритм песни, а во время паузы вместо хлопка разводит ладони в разные стороны. Необходимо отметить ритм синкопы: например, «Краковяк», «Яблочко». Необходимо в начале

прохлопать ритм, проговорить с небольшим ударением на первый слог.

Действенным средством в развитии чувства ритма у учащегося является игра в ансамбле.

«Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой...» - писал Н. А. Римский-Корсаков. С самых первых упражнений и песенок ученик должен слышать аккомпанемент учителя. Это дает ученику почувствовать форму и содержание мелодии, приучат его играть ритмично. Если аккомпанемента нет в нотах, то педагог сам его подбирает.

Ансамблевая игра не только даёт педагогу диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное теплоощущение.

Ещё один пример, который дети с удовольствием играют – Р. Бажилин «Солнечный дождик». Учащийся играет свою первую партию ансамбля: всего лишь одну ноту – СОЛЬ второй октавы, изображая звонкие капельки дождя. Но исполнить это не так просто, необходимо ритмично играть восьмыми длительностями непрерывно, в размере 4/4. Чтобы это удалось необходимо выделять первую восьмушку такта легким кистевым движением. Это также способствует освобождению руки, так как играя долго одним пальцем, может проявиться зажатие. Немного позднее можно исполнить эту пьесу приемом – репетиций (используя различные чередования пальцев). Педагог исполняет вторую партию.

Или другой пример.

Русская народная песня: «Осень»

О – сень, о – сень в гос – ти про – сим.

Размер 2/4. Сильная и слабая доли.

Раз – сильная доля.

Два – слабая доля.

Сильная доля выделяется.

На уроках применяются современные методы исполнения. Например, к альбому пьес для начальных классов ДМШ Р. Бажилина «Учимся играть на аккордеоне». Прилагается компакт диск (СД). В классе педагог играет вторую

партию, а в домашних условиях помогает диск, где исполняется вторая партия, а также звучит синтезатор. Чувство ритмической ровности движения у учащегося приобретает в совместной игре. Таким образом на первоначальном этапе игры на баяне. Аккордеоне ученик вовлекается в ансамблевое музицирование. Подобное музицирование заинтересовывает детей, потому что они сразу чувствуют себя исполнителями, участниками настоящей игры.

4. Формирование музыкально – исполнительского ритма.

Касаясь вопросов музыкально – ритмического воспитания, необходимо сказать и об акценте. Акцент, как один из главных элементов в метроритмической организации музыки, во многом определяет выразительно-смысловую интонацию музыкального произведения, вносит в него тот или иной ритмический колорит.

Ряд исследователей в данной области, указывают на три основных элемента, образующих чувство ритма и связанных с такими категориями, как:

- 1) Темп,
- 2) Акцент,
- 3) Соотношение длительностей во времена.

Исполнение любой музыки сопровождается акцентировкой. При игре с акцентом учащийся сталкивается на первых же уроках.

Третий компонент первичной музыкально-ритмической способности – чувство соотношения длительностей. Чувство соотношения длительностей формируется, а затем вовлекается в интенсивную тренировку с первых же уроков учащихся.

Итак, к первоначальному воспитанию чувства ритма относится три элемента (темп, акцент, соотношение длительностей). Педагогика располагает и другими приемами воспитания ритма у учащихся. К основным из них относится отсчитывание исполняемой музыки.

Свет имеет неоценимое значение, ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое (И. Гофман). Считать следует

«избирательно» по мере необходимости – учит педагогический опыт. Тот же опыт подсказывает, что от громкого счёта вслух надо переходить к счёту «про себя», затем к одному лишь внутреннему ощущению долей.

Для воспитания чувства ритма можно пользоваться метрономом. Также в работе над ритмом применяются метод дирижирования. Младшие учащиеся могут дирижировать на размер $2/4$; $3/4$; $4/4$: выделяется при этом сильные и слабые доли. Музыкально-ритмическое чувство учащегося - чувство ещё не сформировавшееся, недостаточно устойчивое – может обрести необходимое подкрепление в лице самого педагога. Совместный счёт в слух, иногда постукивание со стороны, лёгкие и мерные похлопывания, разного рода жестикуляцией и т.д. Все эти воздействия оказываются эффективными.

Заключение

Чем больше различных ритмических стилей освоено, эстетически пережито учащимся, тем больше оснований говорить о законности его музыкально – ритмического воспитания. Музыкально – ритмическое воспитание сводится к усвоению и слуховой переработке, учащимся конкретных типов и разновидностей метроритмических рисунков, фигур, комбинаций. Отсюда следует, что узнавание и закрепление в слуховом опыте ученика суммы метроритмических рисунков и фигур – существенный момент в формировании чувства. Если у человека не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать музыкальная культура.

Развитие чувства ритма является условиями формирования музыкальной культуры в процессе реализации его возможностей: в развитии памяти, мышления, активности, наблюдательности, интуиции.

«Какое счастье обладать чувством ритма, как важно смолоду позаботиться о его развитии» - говорил К.С. Станиславский.

Список используемой литературы.

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» М. 1982 г.
2. Алексеев И.Д. «Методика преподавания игры на баяне». Гос. Муз. Издат. 1961 г.
3. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Изд. В. Катанского - 2004 г.
4. Белецкая Л.И. «Основы музыкального времени». Омск. РЭМИС - 2002 г.
5. Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко». Ленинград «Музыка» - 1990 г.
6. Имханицкий И.М. «История баянного и аккордеонного искусства». РАМ им. Гнесиных. М. - 2006 г.
7. Климова Е.В. «Развитие мышечно – суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося». Екатеринбург - 2002 г.
8. Липс Ф. «Искусство на баяне». Москва «Музыка» - 2004 г.
9. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». М. 1972 г.
10. Мотов В.Н. «Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне». Изд. «Музыка» - 1989 г.
11. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». М. 2008 г.