

Комитет культуры администрации округа «Город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств №6»

## **Методический доклад**

**Тема:** Роль мотивации в успешном обучении детей в ДШИ через применение современных технологий на уроках по специальности в классе баяна и аккордеона.

Выполнила преподаватель  
отделения народных инструментов

МБУ ДО «ДШИ № 6»

Ермолаева Людмила Ильинична

## Содержание.

Введение .....	3
I. Основная часть.....	4
1.1. Начальный период обучения. Игровые технологии .....	4
1.2. Значение технологии коллективного (ансамблевого) музицирования.....	5
1.3. Значение исполнительской практики.....	6
1.4. Роль музыкальных конкурсов.....	7
1.5. Роль семьи в музыкальном воспитании .....	7
1.6. Использование ИКТ технологий. ....	8
II. Достаточно активно принимаем игру под фонограмму. ....	10
Заключение .....	11
Список литературы. ....	12

## **ВВЕДЕНИЕ.**

### **Сущность мотивации. Актуальность проблемы.**

Мотивация обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать и преподаватели, и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребенка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придется уговаривать его не бросать музыку. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Учитель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

**Актуальность** данной проблемы заключается в снижении мотивации к игре на баяне и аккордеоне, снижении общего интереса родителей к обучению детей в музыкальной школе. Что же за причины, которые приводят к снижению мотивации к обучению.

Само отношение общества к интеллектуальной собственности, научно-технический прогресс, телевидение и интернет, пропаганда гламурного образа жизни - это все напрямую действует на подрастающее поколение. Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. В основном, родители занимаются зарабатыванием денег, находясь далеко от проблем ребенка, предоставляя ему свободу выбора действий. Многие дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года. Именно поэтому в настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для увеличения интереса учащихся к обучению, повышения их уровня мотивации.

Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, чтобы удержать их в музыкальной школе.

Дети, рожденные в XXI веке, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках! Применение современных образовательных технологий на уроках специальности в классе аккордеона и баяна способствуют формированию мотивации (интереса) к учебной деятельности.

## **I. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1 Начальный период обучения.**

#### **Игровые технологии.**

А все начинается с начального периода, который является важным вводным этапом в обучении, позволяет окунуть детей в музыкальное искусство, увидеть цель, к которой они должны стремиться с помощью инструмента.

В настоящее время проблема начального обучения на аккордеоне и баяне стоит особенно остро в связи с новыми условиями, в которых работают преподаватели-аккордеонисты и баянисты, ведь период, когда аккордеон и баян пользовались всенародной любовью, были самыми популярными инструментами, когда конкурс в музыкальную школу давал возможность отобрать самых одаренных детей для обучения, к сожалению, прошел. Раньше средний возраст поступающего по классу аккордеона и баяна ученика составлял 9-11 лет. Сегодня ситуация изменилась. Основная возрастная категория детей, поступающих в детскую школу искусств, и желающих обучаться игре на аккордеоне и баяне, это дошкольный и младший школьный возраст. Имеющиеся методические пособия и школы игры на аккордеоне и баяне рассчитаны в основном для детей 9-11 лет, и предполагают обучение игры на аккордеоне и баяне сразу по нотам. Но такие методики не приемлемы для обучения детей дошкольного и младшего

возраста, так как их физиологические особенности предполагают усвоение любого познавательного материала в условиях игровой деятельности, Сама жизнь диктует нам, преподавателям, искать и внедрять новые формы в обучении, то есть использовать в своей работе инновации. Именно поэтому, отличие от ранее предлагаемых методик мы начинаем именно с упражнений в игровой форме.

Сначала выполняем упражнения без инструмента, потом – упражнения на аккордеоне и баяне.

С первых уроков ребенок держит инструмент, но не общается напрямую с нотами. Практикуем на начальном этапе обучения ребенка с рук. Наша задача – постоянно мотивировать ребенка к занятиям музыкой, к обучению музыке. А лучшая мотивация – когда у ребенка получается сразу. И все. Поэтому нельзя обходить стороной этот метод обучения.

Цель такой методики заключается в том, чтобы методы ведения урока были направлены на раскрепощение ребенка, придание ему веры в свои возможности. Занятие строится с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. То есть применяется технология индивидуального подхода.

## **1.2. Значение технологии коллективного (ансамблевого) музицирования.**

С первых шагов обучения происходит освоение первоначальных навыков игры в ансамбле. Наш педагогический опыт показывает, что игра в ансамбле, что игра в ансамбле учитель-ученик пробуждает любознательность ребенка, повышает его интерес к занятиям.

Чередование сольного исполнительства и игры в ансамбле позволяет увлечь детей в прекрасный мир музыки и не дает им скучать на уроке.

Создавая ансамбль, мы учитываем совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Кроме игры в дуэте и трио на аккордеоне и баяне, мы практикуем игру с использованием шумовых инструментов, синтезатора. Помимо малых форм коллективного музицирования (дуэтов, трио), на нашем отделении широко развито оркестровое музицирование.

Ребят всегда увлекает ансамблевый вид деятельности. Занятия ансамблем и оркестром приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: это, прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка. Что способствует повышению мотивации к успешному обучению в ДШИ.

### **1.3. Значение исполнительской практики.**

На нашем отделении активно используется технология исполнительской практики уже с начального этапа, так как исполнительская активность чрезвычайно важна для развития ребенка.

Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре. Ежегодно на нашем отделении обязательно каждый ученик регулярно выступает на родительских собраниях перед учащимися и родителями.

Так же наши учащиеся привлекаются к участию в различных концертах, как в школе, так и за ее пределами, например, в детских садах и общеобразовательных школах. На таких концертах могут участвовать все дети /, независимо от способностей. И это тоже является еще одним фактором для мотивации детей к дальнейшему обучению.

#### **1.4. Роль музыкальных конкурсов**

Часто стимулом для работы является возможность участия в исполнительских конкурсах разных уровней. Если перед учеником поставлена определенная цель – то для ее достижения необходимо найти силы и время, побороть лень. Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником. На нашем отделении учащиеся регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня – от школьных до международных. После конкурса часто появляется желание заниматься, наблюдается прогресс, улучшаются результаты работы. Некоторые учащиеся за высокие творческие достижения становились стипендиатами.

#### **1.5. Роль семьи в музыкальном воспитании.**

Роль семьи в мотивации детей к успешному обучению игра немаловажное значение, а может и основополагающее. Для более эффективной работы мы стараемся поддержать заинтересованность родителей в обучении ребенка и по возможности создаем прочные партнерские отношения в команде «учитель-родитель – ученик».

Доводим до сознания родителей что их ребенок начал заниматься серьезным делом, требующим способностей, внимания, терпения, трудолюбия. Знакомим родителей со всеми особенностями системы обучения в ДШИ.

Проводим тематические родительские собрания, индивидуальные беседы, на которых объясняем, как правильно и эффективно помочь ребенку в организации домашних занятий. Ребенок работает с большим желанием, если видит, что к его труду родители проявляют и заинтересованы в его обучении в музыкальной школе, что для них очень важно.

Одним из первых шагов к установлению партнерских отношений может считаться помощь в поиске и выборе приобретаемого инструмента, которую способен оказать учитель родителям ученика.

Родителям учащихся 6-8 – летнего возраста, а иногда и родителям более взрослых детей, считаем, целесообразным предлагать присутствовать на уроках. Ведь взрослый человек запоминает материал урока лучше ребенка и в случае необходимости может помочь учащемуся при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу становления музыканта, родители, как правило, больше заинтересовываются обучением ребенка и побуждают юного музыканта заниматься усерднее.

#### **1.6. Использование ИКТ технологий.**

Ни для кого не секрет, что интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. В работе с учащимися в классе баяна и аккордеона мы активно используем цифровые и электронные ресурсы (аудио, видеоматериалы, текстовые и др. документы, возможности интернет) Данная работа организуется и контролируется нами как педагогами (даем ссылки на конкретные, изученные сайты). Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, мы даем такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой – сравнением.



Просматривая фрагменты выступлений профессиональных исполнителей, учащиеся учатся сценической культуре.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся. Например, на нашем отделении мы регулярно практикуем проведение мероприятий (отчетные концерты, конкурсы) с использованием мультимедийной техники: подбираем видеоряд, соответствующий характеру музыки, подбираем живописные полотна к музыкальным произведениям, взятые из Интернета, используем чтение стихов с музыкальным сопровождением. Так же практикуем проведение уроков с подбором иллюстративного ряда. В нашей школе в образовательный процесс введено обучение на цифровом инструменте – синтезатор.

Синтезатор – довольно молодой, по – своему, уникальный современный музыкальный инструмент. Наверняка, кто-то считает, что синтезатор – переносное, мобильное пианино, но это далеко не так. С фортепиано его связывает только клавиатура – белые и черные клавиши, длина которых на 1-1,5 сантиметра короче, а в остальном, это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Учащиеся могут погрузиться мысленно в эпоху Средневековья и Возрождения, играя в сопровождении лютни и клавесина. Чтобы у ребенка не пропадал интерес к разучиванию музыкального материала, привносим новаторство: используем синтезатор в качестве аккомпанирующего инструмента, стилизуя пьеску в соответствии с жанром. Ребенок с удовольствием включается в такую работу. Так же используем синтезатор в качестве сопровождающего инструмента во время публичного выступления.

## **II. Достаточно активно принимаем игру под фонограмму.**

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования. Такая работа позволяет развивать самостоятельность, т.к. есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом, а также является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением аккордеона или баяна под аккомпанемент целого оркестра.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: раскрепощает их, снимает зажатость, страх публичных выступлений, позволяет ощутить себя настоящими артистами, играющими в сопровождении целого коллектива.

Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребенок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

## Заключение

Подводя итоги, следует отметить, что:

1. Процесс мотивации – постоянно развивающееся явление. По мере усложнения задач обучения происходит и повышение мотивации к обучению, оказывается несомненное влияние на развитие личностных качеств учащихся, умение находить в музыкальном средстве гармонизации своего внутреннего мира.

2. Использование современных образовательных технологий на отделении создает ситуацию успеха для учащихся и стимулирует к дальнейшему их развитию.

3. Особое внимание уделяем:

- Игровым технологиям на начальном этапе обучения
- Коллективному (ансамблевому) музицированию
- Участию в конкурсах
- Использованию ИКТ
- Не обесцениваем роль семьи в музыкальном воспитании учащихся

Наш ученик, ребенок, дарит нам свое время – невозполнимый отрезок жизненного пути, его родители доверили самое драгоценное, что у них есть. Как распорядиться временем нашего ученика, как его структурировать и чем его наполнить, чтобы оно не пропало впустую, решать нам, учителям.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

### **Список литературы.**

1. Илеханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства /И.М. Илеханицкий- М. : РАМ им. Гнесеных , 2006. – 520 с
2. Белецкая Л.И. Основы музыкального времени/Белицкая – Омск:Л.И.РЭМИС, 2002