

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
на городскую методическую секцию
Тема: «Воспитание навыков концертмейстерского искусства»

Выполнила: преподаватель
отделения фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6
Коржицкая Тамара Михайловна

План – конспект открытого урока

Открытый урок преподавателя Коржицкой Т. М. с учащейся 8 класса фортепианного отделения Максиной Светланой.

Тема урока: «Воспитание навыков концертмейстерского искусства»
Иллюстратор, заслуженный работник культуры Забайкальского края
Ахметдинова И.В.(домра).

Цели и задачи урока:

Цель урока:

-Продемонстрировать «конечные» результаты знаний, умений, навыков, полученных в решении поставленных задач в курсе концертмейстерского класса в ДШИ.

Задачи урока:

- описать музыкальные способности, умения и навыки, а также психологические качества, необходимые концертмейстеру.
- выявить специфику обучения концертмейстера-ученика с солистами-инструменталистами в условиях детской школы искусств.

Методы работы: словесный (рассказ, беседа); наглядный (исполнение и произведений) практический (раскрытие и показ способов работы над произведениями)

Длительность урока: 40 минут

Формы работы: индивидуальная.

План урока

| № | Этап урока | Приёмы и методы | Время |
|---|---|---|---------|
| 1 | Организационная часть | Подготовка к уроку подстройка инструмента домры к фортепиано | 5 мин. |
| 2 | Теоретическая часть. | Беседа о истории происхождении концертмейстерства, как вид фортепианного искусства | 10 мин. |
| 3 | Показательная часть: Практические результаты | Исполнение произведений и показ приемов работы над ними | 20 мин. |
| 4 | Завершение работы. Оценка и обсуждение результата. | Обсуждение урока | 5 мин. |

Ход урока:

Здравствуйте все присутствующие здесь преподаватели! Надеюсь, никто из нас не сомневается в том, что тема концертмейстерства является одной из важных в развитии учебного образовательного процесса в системе дополнительного образования детей, т. е. в ДМШ и ДШИ и приобретает все большее значение. В совсем недалеком, но уже прошлом, в учебных планах значился предмет «Аккомпанемент», теперь «Концертмейстерский класс».

Обратимся к музыкальной энциклопедии и истории этих понятий: слово концертмейстер происходит от немецкого и понятие — это неоднозначно. Концертмейстером называют первого скрипача оркестра, который иногда заменяет дирижера. Концертмейстером называют и музыканта, возглавляющего каждую из групп струнных инструментов оркестра, ну и, наконец, с чем ассоциируется в первую очередь данное понятие-это пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах. Все мы знаем, что в средних и высших профильных учебных заведениях студенты обучаются искусству аккомпанемента и после сдачи экзамена получают (или не получают) квалификацию концертмейстера

Слово аккомпанемент – от французского, итальянского, немецкого – сопровождать. Появился аккомпанемент в конце 16-го столетия в виде генерал-баса, обеспечивающую солирующую мелодию поддержкой баса и пополняющих гармонию подчиненных голосов, которые импровизировались по партии цифрового баса.

С 60-х годов 18 века такой аккомпанемент стал вытесняться аккомпанементом, полностью выписанным композитором - «облигатный»,

т.е. обязательный аккомпанемент - не допускающий каких-либо импровизационных разногласий, с тем, что мы и имеем дело теперь. Партия концертмейстера сопровождает сольную партию солиста, помогая солисту как можно точно исполнить свою партию.

В инструментальной и вокальной музыке 19-20 столетий аккомпанемент часто выполняет выразительные функции. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля, например, в фортепианных партиях романсов и песен Э. Грига, П.И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

Исполнение фортепианной партии требует определенных знаний, умений и навыков, которые должны приобретаться в концертмейстерском классе. Они развиваются и естественно формируются, как в процессе совместного, так и сольного разучивания произведения, (а именно изучение партии солиста и работа над своей), которое является первичным на начальном этапе.

Одним из главных ключей к овладению произведением является постижение его фактуры. Практика показывает, что музыкальная культура мастерства концертмейстера складывается из умения анализировать структуру произведения, тонко чувствовать стиль, жанровую специфику, владеть художественной артикуляцией, естественной музыкальной фразировкой.

Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности музыки и ее стиля. Со времен И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Ван Бетховена аккомпанемент выписывался, как уже говорилось ранее авторами полностью.

В инструментальной и вокальной музыке 19-20 столетий аккомпанемент часто выполняет выразительные функции: «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки. Не редко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля, например, в фортепианных партиях романсов и песен. Грига, П.И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова и, конечно, многих других композиторов.

Даже для учеников относительно продвинутых и имеющих некоторый опыт игры в 4-х ручном однородном ансамбле, игра в ансамбле иного состава

в качестве концертмейстера- весьма специфична, т.к. помимо качественного высокохудожественного исполнения своей партии возникают задачи чисто ансамблевого характера. Исполнение фортепианной партии требует определенных знаний, умений и навыков, которые должны приобретаться в концертмейстерском классе, естественно постепенно! Они развиваются и формируются, как в процессе совместного, так и сольного разучивания произведения, (а именно изучение партии солиста и работа над своей), которое является первичным на начальном этапе. Практика показывает, что музыкальная культура, мастерство концертмейстера складывается из умения анализировать структуру произведения, тонко чувствовать стиль, жанровую специфику, владеть художественной артикуляцией, естественной музыкальной фразировкой. Работу концертмейстера трудно перевести на язык бумаги- она в пальцах, в душе..., в чутье, настрое на одну волну с солистом и еще много- много в чем....

А теперь вашему вниманию будет представлен практический итог процесса в виде некоторого иллюстративного обзора репертуара, по которому вы можете судить, сделать какие- либо выводы о том, чего мы достигли, что получилось в полной и неполной мере, работая и используя выше обозначенную теоретическую базу, которой мы руководствовались, тем более, что «нет предела совершенству...» и всегда можно найти какие-либо недостатки даже при удачном исполнении.

Итак, Максина Светлана – учащаяся 8 класса фортепианного отделения по ДПОП. Иллюстратор – заслуженный работник Забайкальского края Ирина Владимировна Ахметдинова. (домра)

Начале мы вам представим произведение Г. Балаева «На карнавале». В этом произведении типичный аккомпанемент: бас- аккорд, подвижный темп, но размер не 2-х, или 4-х дольный, а 6/8, т.е. совсем не простой на первый взгляд аккомпанемент.

Далее Света и Ирина Владимировна исполняют произведение В. Макаровой. «Колыбельная». Автор этого произведения - наша землячка талантливая струнница, и не менее как автор произведения.

Визуально в тексте фактура этого произведения довольно прозрачная, но на самом деле здесь и гармония не совсем обычная, ее особенность в наличии полифонических моментов в партии фортепиано и переплетение с самой солирующей мелодией. Звучит тепло и тревожно.

Следующее произведение М. Таривердиев «Песня о далекие Родины» из кинофильма «17 мгновений весны» Этот фильм о легендарном разведчике Исееве – Штирлице. Что бы это произведение прозвучало проникновенно,

приходилось работать над мелодичностью исполнения двух партий: аккомпанемента и солиста.

Далее прозвучит произведение Г. Портнова «Маленькая леди». Российский композитор, который создал очень много красивой и содержательной музыки, востребованной в ДШИ и ДМШ. для фортепиано и соло.

В произведении В. Андреева «Листок из альбома» начало произведения характерно аккордовым вступлением, сменами темпов, размеров и т.д. Ассоциируется эта музыка, скорее, с воспоминаниями, вызванными различными жизненными событиями.

Теперь мы вам покажем произведение А. Пьяцолла «Та же боль». Это аргентинский композитор из семьи итальянских эмигрантов. Произведение написано в жанре «танго»- это испанский народный танец (близкий к цыганским танцам). Особенность этого произведения не только сопровождение мелодии аккомпанементом, но и небольшие сольные эпизоды и меняющееся настроение в музыке.

В произведении А. Чипполони «Венецианская баркарола», автор которого итальянский композитор, характерно покачивающаяся мелодия. Это песня лодочника- гребца. Бытовой музыкальный жанр, особенно

распространен в Венеции. Это произведение с лирической мелодией и сопровождением, нередко подражающим плеску волн. Здесь происходит совмещение различных типов фактур в процессе развития.

«Концерт» О. Ридинга h-moll III часть., Света и Ирина Владимировна исполняют в заключении урока. Автор концерта, немецкий скрипач и композитор, он написал много пьес для скрипки и фортепиано. Наиболее известен своим вкладом в венгерскую музыку. Для этого концерта быстрый темп, смена фактур, яркая динамика произведения.

Заключение:

Главное, на что хочется заострить внимание на наличие тройственного союза (ученик- концертмейстер, солист-иллюстратор, педагог.) - это необходимое условие и работа в системе, отсутствие которой в течении 2-х лет курса внесла пандемия. Для Светы, как и для других учащихся нужна регулярная тренировка, что было нарушено. Но несмотря на коррективы отрицательного характера, педагог считает, что база для продолжения обучения этому виду искусства на среднем профессиональном уровне уже присутствует, уже в наличии. К тому же у Светы имеется и практика концертмейстерства не только с солистами – инструменталистами, но и с солистами – вокалистами, вокальными ансамблями, школьным хором «Гармония».

Спасибо большое за внимание!!!

Используемая литература:

1. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – Вып. 2. – С. 66-70.

2. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте

эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003.

3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4

5. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.

6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.

7. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.

8. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 2002. – С.59-73

9. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 84-91.

10. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.