

Комитет культуры администрации городского округа "Город Чита"

МБУ ДО "Детская школа искусств №6"

**Методический доклад**

**Тема: «Квиллинг»**

Выполнила: преподаватель

художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6

Королёва Ольга Олеговна

Чита - 2023

## Содержание.

Введение.....	3
1. История квиллинга. ....	4
2. Материалы и инструменты, используемые для квиллинга. ....	7
3. Техника изготовления. ....	9
Заключение. ....	11
Список литературы. ....	13
Приложение .....	14

## **Введение.**

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа - оригами. Сегодня я хочу познакомить вас ещё с одной, пока мало известной у нас техникой - искусством бумагокручения или, как её называют на Западе, квиллинг.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века.

Цель: изучить историю возникновения и развития техники декоративно - прикладного искусства Квиллинг, создать панно, сочетая разные техники.

Для достижения цели мне предстоит решить следующие задачи:

1. изучить литературу и другие источники по теме исследования;
2. описать технику квиллинга;

Актуальность: в последнее время возрождается интерес к народным промыслам и декоративно - прикладному искусству, а квиллинг, как один из его видов, очень интересен, но недостаточно известен в России.

## 1. История квиллинга.

В Европе искусство бумагокручения возникло в эпоху ренессанса, в конце XIV — начале XVI века. Создавать миниатюрные украшения из позолоченной бумаги, которую частенько вырезали из позолоченных полей книг, научились монахини в католических итальянских и французских монастырях. Вполне возможно! Ведь таинственный и неспешный мир средневековых монастырей вполне располагал к несуетной работе. Монахини украшали при помощи квиллинга книжные обложки и предметы религиозного культа. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако в Англии, в музее Виктории и Альберта в Лондоне хранятся многие творения принцессы Елизаветы, которая всерьёз увлекалась искусством квиллинга.

В XVIII веке филигранное кружево из бумаги стало популярно в Европе, в те времена девушки обучались рукоделию в специальных школах, это было одно из немногих занятий позволительное женщинам из высших слоев общества. Почему - именно из «высших»? - Вполне понятно, что качественная разноцветная бумага была когда-то весьма дорогостоящим материалом, свободно использовать которую мог только привилегированный класс.

Позже во многих европейских странах стали выпускаться журналы, где подробно описывался процесс создания различных вещей с помощью этой техники, например, рам для картин, коробочек для чая, шкатулок, корзиночек. История квиллинга тогда действительно переживала расцвет. Известны факты организации настоящих учебных курсов по бумагокручению в самых элитных учебных заведениях. Даже некоторые коронованные особы увлекались этим искусством. В частности, дочь Георга II, Элизабет, часами занималась созданием замысловатых бумажных шедевров. Однажды она

преподнесла своему врачу необычный подарок в виде ширмы, выполненной в технике квиллинга. Чуть позже и другими известными личностями было по достоинству оценено это бумажное искусство. Им, например, увлекались королева Мария и царица Александра, и сестры Бронте.

В XIX веке это уже было любимым дамским развлечением. Украшения из квиллинга применялись повсеместно: на шкафах и стойках, кошельках, дамских принадлежностях, картинах и рамах, корзинах, гербах и винных бочках. Квиллинг очень активно применялся и в украшении мебели, некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями в лицевых панелях под бумажное кружево. Так же квиллинг использовался в сочетании с вышивкой, живописью и другими видами искусства.

В конце XIX века популярность квиллинга пошла на спад, практически до полнейшего забвения. Лишь некоторые дамы того времени увлекались им, заполняя, таким образом, свое свободное время. В самом начале XX века этот стиль был почти забыт, чтобы снова возродиться в современности.

Спустя несколько лет принцесса Англии, Елизавета, возродила квиллинг. Она увлеклась этим хобби. И, так сказать, подала такой же пример другим. Многие творения Елизаветы стали экспонатами лондонских музеев.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — она не развалится и не сломается. Одним словом, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии.

По квиллингу было проведено две больших выставки. Первая из них проходила в Лондоне в 1927 году. А вторая на полвека позже, в 1988 в Нью-

Йорке. В залах галереи Флориан-Папп выставлялись на продажу поистине шедевральные вещи, изготовленные по этой технике.

Но самое широкое распространение — это искусство получило, когда его переняли на Востоке. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В Корее бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу, а также считается видом национального искусства.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки.

В Россию же, квиллинг пришел из Кореи и известно, как бумагокручение.

## 2. Материалы и инструменты, используемые для квиллинга.

Квиллинг - достаточно простой вид рукоделия, освоить который под силу каждому. Он основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Однако если в оригами для работы требовались в основном руки и лист бумаги, то в квиллинге применяются разнообразные инструменты и приспособления.

В Европе для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила, при этом кончик бумаги проскальзывает. Дети могут накручивать бумагу на зубочистку или смастерить прибор из толстой иглы и пробки. Для работы в технике квиллинг существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки.

**Бумага.** Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожителя документов (papershredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

**Гофрированный картон.** Очень удобный материал. Он красиво смотрится, легко гнется, хорошо держит форму. Из него можно сделать забавные фигурки животных.

#### **Инструменты для квиллинга.**

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели. Можно использовать самодельное приспособление из иглы с большим ушком. Ушко распилить вверху, а кончик иглы плотно вставить в деревянную ручку.

**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубрин на конце не должно быть, т.к. они могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Зубочистки.** Можно скручивать полосы и на них, так же удобно наносить клей на заготовку именно зубочисткой.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Для нарезки полос из бумаги применяют канцелярский нож. Нарезать следует на доске, чтобы не повредить поверхность стола.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

**Трафарет.** (или линейка с круглыми отверстиями разного диаметра) в такие отверстия кладут скрученные полоски, что бы они разворачивались до определенного диаметра и элементы получались одинакового размера.



### 3. Техника изготовления.

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера лучше использовать линейку с отверстиями разного диаметра, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Зажав ролл двумя пальцами с двух сторон, мы получаем «глаз», сделав по центру вмятину - «сердце».

А уж дальше можно начинать экспериментировать. Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Защипнёшь с одной стороны получишь каплю, защипнешь с другой стороны получишь форму глаза.

Полученные заготовки выкладываются на заранее приготовленную основу (картон, бумагу) и приклеиваются.

Бумаге можно придать различные двухмерные и трехмерные формы: квадраты, овалы, звезды, конусы, полусферы. Выступая элементами композиции, эти фигуры могут представлять листья деревьев, цветы, подсвечники и многое другое.

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Ими можно украсить альбом, рамку для фото, открытку, сделать елочную

игрушку, подставку под горячее, декоративную посуду, картину. Интересный эффект получится, если в работе будут смешаны рисунок и квиллинг.

Несмотря на то, что в квиллинге используется достаточно ограниченный набор базовых форм, их названия часто могут - сильно различаться. В зависимости от географии или школы квиллинга. Начальные заготовки по виду делят на плотные и свободные спирали (кольца, рулоны), открытые и закрытые спирали, а также обычные спирали и спирали со сдвинутым центром (эксцентричные).

Мой совет: начинать лучше с отработки навыка создания простых фигур.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.



## Заключение.

Бумага. Казалось, все о ней сказано, столько из нее сделано. Бумага даёт большой простор творчеству. Создавая свой мир из бумаги, человек становится созидателем доброго мира. В этом и есть необходимость сегодняшнего дня. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» - говорил В.А Сухомлинский. Из всего разнообразия техник с бумагой: аппликация, папье-маше, оригами, техника «квиллинг» имеет особое значение.

В современном декоративно-прикладном искусстве техника «квиллинг» очень популярна. Данная техника очень удобна, т.к. не требует значительных материальных затрат. Однако и простой ее не назовёшь, потому что для достижения хорошего результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей, ведь от качества скручивания элементов зависит общая красота работы.

Сейчас квиллинг очень широко распространен и на востоке, и на западе. Этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. Во многих странах создаются ныне Ассоциации квиллинга. В России квиллинг приобретает все больше поклонников и это не случайно.

Данная техника работы с бумагой очень интересна детям, ведь в этой технике можно сделать различные открытки, панно, объёмные фигурки. Для формирования ребёнка эта техника даёт:

- Развитие мелкой моторики руки.
- Развитие концентрации внимания, памяти, усидчивости.
- Развитие аккуратности при работе с мелкими и хрупкими деталями.
- Развитие пространственного воображения, умения сочетать цвета и формы.
- Развитие глазомера и умения составлять единое целое из мелких частей.

- Развитие творческих способностей.

Квиллинг, безусловно, требует и времени, и настройки исключительно на позитивный лад, чтобы воспринимать свою работу как полезный и изысканный труд. Эта техника требует кропотливой работы, аккуратности, фантазии. В результате кропотливого труда из обычных полосок бумаги получается настоящее произведение искусства.

## Список литературы.

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань - М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.: ил. + цв. Вклейка 16 с
2. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. / Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2010. - 48с.:ил.
3. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества -М.: Эксмо, 2010. - 96 с.
4. Чудина Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному.- Ростов н/Д: Феникс, 2015г.
5. Юртакова Л. В., Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент, Издательство СКИФ, 2012г.

### Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://www.quillingshop.ru/>
3. <http://magic-work.ru/>

Квиллинг в Европе 15в





## Основные элементы

				
<i>Тугой круг</i>	<i>Кому</i>	<i>Свободный круг</i>	<i>Свободный круг</i>	<i>Овал</i>
				
<i>Капля</i>	<i>Лепесток</i>	<i>Глаз (Маркиза)</i>	<i>Полумесяц</i>	<i>Треугольник</i>
				
<i>Квадрат</i>	<i>Наконечник стрелы</i>	<i>Свободные формы</i>	<i>Спираль</i>	<i>Спираль</i>
				
<i>Вспираль</i>	<i>Сердце</i>	<i>Спираль</i>	<i>Комбинированная</i>	<i>Спиральный завиток</i>

## Изделия в технике «Квиллинг»



