

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

на городскую методическую секцию

**Тема: «Игровые формы работы в развитии ритмического слуха на
уроках сольфеджио»**

Выполнила: преподаватель
теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ № 6
Кузнецова Татьяна Юрьевна

Чита-2022

План – конспект открытого урока

Тема: «Игровые формы работы в развитии ритмического слуха на уроках сольфеджио».

Предмет: Сольфеджио (с учащимися 3 класса по 4-летней ДООП).

Цель: Показать различные виды игровых форм в развитии ритмического слуха на уроках сольфеджио.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить теоретические знания учащихся;
- уметь узнавать и записывать ритмические группы;

Воспитательные:

- научить коллективному исполнению ритмических упражнений;
- воспитывать музыкально-художественных вкус и интерес к предмету сольфеджио;

Развивающие:

- развивать слуховое представления о ритмических группах;
- развивать творческую свободу личности, инициативу и самостоятельность;

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Формы работы: групповая.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- сравнения;

Наглядный материал: клавиатура, мультимедиа.

Регламент урока: продолжительность 40 минут.

Присутствуют 4 учащихся.

Ход урока:

Организационная часть: приветственное слово.

- Здравствуйте, ребята! Я вижу, что настроение у Вас хорошее и все готовы к уроку.

- Музыкальное приветствие.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский).

- мы сегодня будем на уроке говорить про ритм. Что же это такое ритм? Как Вы понимаете? А какие длительности Мы с Вами знаем? Какие ритмические группы изучали?

- Без чего не может существовать в музыке ритм? (без метра) А что такое метр?

- А как в музыкальном произведении принято обозначать доли – шаги? (с помощью размера) О чём нам может рассказать размер? Какие бывают размеры? (*учащиеся называют*).

- Значит доли могут быть какими? (сильными и слабыми).

Задание 1.

Разделить мелодию на такты.

Спеть мелодию.

Задание 2.

Игра «Ритмическая угадай-ка». На экране презентация. Нужно выбрать правильный ритм. Потом записать правильно ритм.

Задание 3.

Ритмические упражнения (10, 16)

Задание 4.

Исполнение упр.№54 с мелодией и ритмическим сопровождением.

Задание 5.

Исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальному классическому произведению.

Вывод: с помощью игровых форм работы учащиеся воспринимают и осваивают теоретический материал лучше, а также прививает интерес к предмету сольфеджио. Развитие ритмического слуха является важной составляющей для развития полноценного музыканта, т.к. это основа на которую основывается весь дальнейший материал.