

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

по предмету

«Хоровой класс»

(на городскую методическую секцию)

Тема: «Работа над унисоном в младшем хоре»

Выполнила: преподаватель

отделение эстетического образования ДШИ № 6

Опанасенко Вероника Петровна

Чита - 2022

План-конспект открытого урока.

Тема: «Работа над унисоном в младшем хоре» с учащимися 3 класса отделения эстетического образования

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Закреплять навыки пения в унисон.

Задачи урока:

Образовательные.

- закрепить понятие — пение в унисон;
- закрепить понятия- дикция, артикуляция, певческое дыхание.

Развивающие.

- формирование (развитие) певческого голоса,
- вокальных навыков,
- музыкального слуха и памяти.

Воспитательные.

- Воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Методы работы:

- наглядно-иллюстративный метод
- игровой метод
- беседа

Длительность урока: 40 минут

План урока

1. Организационный этап (5 мин)

2. Основной этап (30 мин)

3. Заключительный этап (5 мин.)

Ход урока

1. Организационный этап

Тема сегодняшнего урока: «Работа над унисоном в младшем хоре».

Унисон -это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одноголосной песни.

Что нам нужно делать, чтобы добиться унисона в песнях?

1. Умение слышать себя (контролировать, правильно ли я пою мелодию песни? Слушаю ли фортепиано?

2. Умение слышать певцов-соседей (стараться, чтоб наши голоса сливались)

3. Единая манера пения: артикуляционные, дикционные упражнения; распевки.

2. Основной этап

1. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата учащихся

- Легкий массаж туловища –для активизации учащихся;

2. Артикуляционные игры – упражнения:

- **Артикуляция** (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы –

естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Этому способствуют следующие упражнения.

- «Двойной удар» (язык как бы прокалывает то одну, то другую щёки по два раза повторяя).

- «Часики» (закрытым ртом с разжатыми зубами круговое движение языка между губами и зубами 4 раза по часовой стрелке далее 4 раза против часовой стрелки).

- «Сердитый язык» «С языком случилось что – то,

Он толкает зубы,

Будто хочет их за что – то

Вытолкнуть за губы!»

- «Лошадки» (цокать язычком, представить больших и маленьких лошадок).

- «Лягушки» (губы вытягиваются как при произношении звука «и», а затем возвращаются на место).

«Тянем губы прямо к ушкам!

Вот понравится лягушкам!»

- Работа над свободным опусканием нижней челюсти вниз: челюсть опускаем вниз, около мочек ушей вкладываем пальцы в углубление, затем руками берем нижнюю челюсть и помогаем открыть её.

Дикционные упражнения

Цель: работать над четким внятным произношением текста

Скороговорки:

- «Расскажите про покупки»-четкое, активное произношение звуков «р», «пр», одновременное проговаривание скороговорки;

- «Скороговорун» - одновременное проговаривание скороговорки, обращаем внимание на звук «р», «к», «г».

Упражнения на дыхание.

Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких...*(вдох, задержка дыхания и выдох)*. Каким должен быть вдох?*(быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким)*, а выдох?*(медленный, экономный)*. Куда мы направляем поток воздуха? *(в мышцы живота)*;

Дыхательная гимнастика помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать. Упражнения способствуют укреплению дыхательных мышц во время вдоха и выдоха.

Надо следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, за одновременным совпадением вдоха с движениями рук.

- Надуваем «шарик», учащиеся надувают живот, затем делаем дыхание носом, живот надуваем.

- Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать А). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы.

- Руки кладем на плечи, вдох повернулись на лево, выдох в исходную позицию, затем направо.

- Нюхаем воображаемый цветок, затем выдыхаем через трубочку на воображаемую свечу, так, чтобы не затушить пламя.

Распевки

1. «Труба» - формирование правильной певческой позиции, чистого интонирования;

2. «Лё-лё-лё»- формирование высокой певческой позиции, чистого интонирования;

3. «Бык тупогуб»- пение на одном звуке, формирование пения в унисон, поётся на одном звуке не выше и не ниже, а ровно стремясь к слитному унисон при этом работать над артикуляцией, дикцией.

4. «Да, да, да»-пение по трезвучию сверху вниз, затем поступенно вниз, учить свободно открывать нижнюю челюсть, петь аккуратным звуком.

5. «Едем на машинке». Пение 5 соседних звуков с использованием элементов методики В. Емельянова (вибрация губ). Упражнение способствует расширению диапазона учащихся, активной подачи дыхания. Эмоциональный настрой: исполнять весело, игриво.

6. «Кукушка» - на развитие верхнего диапазона.

Работа над репертуаром

Основные требования к детскому репертуару-это идейная направленность, художественная ценность, доступность для восприятия и исполнения

Песня написана в удобной тесситуре с учётом возрастных голосовых возможностей детей, в произведениях встречаются высокие ноты, которые мы учимся научиться петь аккуратно, непринуждённо, это будет способствовать развитию высокой певческой позиции, голосовых возможностей детей, звуковысотного слуха.

1. Муз. Е. Попляновой, стихи В. Татаринова «Слон и скрипочка»- работа над плавным звуковедением мелодии куплета, дыханием по фразам единой вокальной позицией. Дыхание активное. Вовремя вступать и заканчивать. Работать над чистотой интонации припева (высокая тесситура). Работать над характером песни.

2. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»- петь с акцентами на сильную долю с движением, припев более ярко по звуку. Звуки «а», «е», «и» -пропевать прикрытым звуком. Дикция чёткая. Слушать друг друга, добиваться унисона.

3. Ритмический канон «Шла весёлая собака»-ритмический канон. Добиваться ритмического унисона по партиям.

4. «Весёлая песенка»-закрепить слова куплетов. Пение по группам, по цепочке, добиваться чистого интонирования. Петь в характере.

Заключение. Обобщение урока, оценка.