

Комитет культуры администрации округа « Город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств №6»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД С ПОКАЗОМ

на городскую методическую секцию

Тема: «История происхождения гитары»

Выполнила преподаватель
отделения народных инструментов ДШИ №6
Рязанцева Елена Борисовна

Чита -2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. История классической гитары	4
2. Выдающиеся классические гитаристы, оказавшие наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки	8
3. Интересные факты	10
Заключение	11
Список используемой литературы	12

Введение

Цель:

Исследование истории развития гитары.

Задачи:

- изучить историю возникновения и развития классической гитары.
- познакомиться с музыкантами, внесшими вклад в развитие гитары.

Гитара - уникальный инструмент. Классическая гитара (испанская, шестиструнная) — струнный щипковый музыкальный инструмент, основной представитель семейства гитар, щипковый струнный музыкальный инструмент басового, тенорового и сопранового регистров. В современном виде существует со второй половины XVIII века, используется как аккомпанирующий, сольный и ансамблевый инструмент.

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации - Древнего Востока.

1. История классической гитары.

Слово «гитара», произошло от слияния двух древних слов: «сангита» - музыка «тар» - струна.

По одной гипотезе гитара ведет свое происхождение из Египта. Возможно, человек случайно извлек первый звук музыкального инструмента, изготовленного из панциря черепахи с натянутыми в воздухе фибрами. По другим предположениям, своим изобретением она обязана луку, из которого стреляли стрелой, при этом получался характерный звук, что подсказало охотнику создать это не для охоты или войны, а для самой вдохновенной музыки. Достоверно, что гитара как инструмент, родилась за 3000 лет до Христианской эры. Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным - из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева.

Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре (Нипуре), расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии.

На глиняном барельефе, относящемся к середине III тысячелетия до н.э., изображен сидящий на камне и играющий на музыкальном инструменте пастух. Продолговато-округленный корпус инструмента и длинный гриф позволяют сделать предположение, что это киннор(11), прототип гитары, часто упоминаемый в библейских сказаниях.

На другом изображении, обнаруженном при раскопках на территории бывшей Новой империи хеттов (XV- XIV вв. до н.э.), мы видим инструмент, имеющий корпус в виде восьмерки с несколькими небольшими голосниками и длинный гриф с ладовыми пластинками. Имеется предположение, что инструмент у хеттов, так же как и у шумеров, назывался киннором.

Возможно, что же инструмент или похожий на него у других народов Древнего Востока назывался по-другому: кутур, газур, набла, махал и т.д.

Киннор был известен и в Древнем Египте. По одной версии, он попадает к египтянам примерно в XV веке до н.э. и получает название нефера или наблы. По другой - этот музыкальный инструмент появился в Египте и в Шумеро-Вавилонии примерно в одно время. Его иероглифическое изображение можно видеть на древнеегипетских пирамидах. Интересно отметить, что этим же иероглифом обозначались такие понятия, как "добро", "хорошо", "красиво".

От египтян ее позаимствовали индейцы, которые называли её Вина, затем она перешла к ассирийцам, назвавшем её Сумерер. Во всей Восточной Азии она стала известна до финикийцев. По словам Пифагора, (500 лет до н.э.): у троглодитов в Малой Азии были трехструнные гитары под названием Пандура(сл9). Она была известна персам и арабам под названием Самблека, Самблусе и Самбуит. "Гетиберы", народ, живший в 2000 г. до н.э., в Сирии и продвинувшийся до Палестины, очень хорошо играет на «Кинноре».

На могилах египетских императоров, на стенах, барельефах имеются сцены, в которых всегда есть гитара, одна или с различными другими инструментами. На сохранившихся памятниках древнего Египта в иероглифическом письме появляются овальные гитары, выражающие значение «Добро», хороший, что уже само по себе дает ясное представление о том, какую важную роль в их жизни играла музыка и особенно "Нефер", "Набла", как ее называли евреи, или гитара. В Туринском музее есть папирус, датированный XX египетской династией (1500 г. до н.э.), со сценой животных–музыкантов, где выделяется крокодил, играющий на гитаре. Какую аллегория представляет эта сцена? Оставим ее разъяснение египтологам. Но самое интересное – это совершенство инструмента, на котором ясно можно различить шестнадцать ладов.

При раскопках ассирийского дворца в городе Ниневии (VIII - VII вв. до н.э.) был найден барельеф с изображением торжественного богослужения в

храме. На барельефе мы видим двух танцовщиков в львиных масках и музыканта с инструментом, напоминающем гитару. Корпус инструмента - овальной формы, имеющий длину, равную длине предплечья играющего, с грифом, в четыре раза превышающим длину корпуса. Этот музыкальный инструмент замечателен тем, что похож на латинскую гитару (о ней будет сказано ниже) и встречается в настоящее время у народов Малой Азии под названием тамбура.

У вавилонян времен Навуходоносора (VII - VI вв. до н.э.) был известен музыкальный инструмент саббека(сл.10) или самбук, имевший четыре струны, выпуклый корпус и гриф с ладами. Его переняли у вавилонян древние греки и римляне.

Перейдя из Азии в Европу, самбук с течением времени у разных народов менял свое название (пектис, магадис), но, в конце концов, стал известен под названием азиатской китары или просто китары (китарры). В Афинском национальном музее есть скульптурное изображение исполнительницы на этом инструменте. Изображение датируется 400-м годом до н.э.

В I тысячелетии н.э. в европейских странах Средиземноморья была распространена латинская гитара, популярные у древних римлян музыкальный инструмент, родственной китаре. К XII в. она была уже хорошо известна в Европе, встречаясь в трех- и четырехструнном исполнении (в отдельных ее разновидностях число струн было большим).

Уже в средние века гитару называли по-разному разные народы, хотя еще не было значительных различий в форме и строях. Она была известна как «Кратта», «Рота», «Роте», «Псалтер», «Пандура», «Вигуэла», «Гритара», «Лауд» и т. д. Название «Цитара» (цитра) сменилось на «Гитару» в 12 веке и, несомненно, это случилось в Испании или Италии, или в этих двух странах одновременно, потому что CHITARA стала CITTARA, затем CITARA и, наконец GUITARRA.

Расцвет музыкальной культуры Европы в эпоху Возрождения (XV - XVI вв.) благотворно сказалось и на развитии гитарного искусства. В XVI в. в Испании гитара становится подлинно народным; к четырем струнам, известных еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая ставилась одинарной.

Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней (сл.14) и виуэлой, своими ближайшими родственницами. название "лютня" происходит от арабского "эль-дау" - "деревянный", "благозвучный". На ней играли соло, аккомпанировали пению, включали в состав ансамблей и оркестров. Игре на лютне обязательно обучали юношей и девушек из зажиточных семейств. В Испании же лютня не достигла того расцвета, как в других европейских странах, потому что другой инструмент, более приспособленный к средствам выражения испанцев полностью завоевал предпочтение музыкантов и придворных. Виуэла, над которой работали самые гениальные инструменталисты и композиторы этой блестящей эпохи, вызвавшей после периода застоя возрождение гитары и возведшей гитару в категорию инструмента с собственной литературой и дидактикой. Появляются учебные пособия и литературные сборники (табулатура - запись музыки, распространенная до начала XVIII в.), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии и другие, а также испанские песни и романсы. Постоянно ведутся поиски усовершенствования конструкции инструмента и техники игры на нем.

Уже в 18 веке начинается борьба за преобладание; два родственных инструмента, которых любят с одинаковым фанатизмом, оспаривают друг у друга право на существование, – лютня и гитара. Первый из этих инструментов, как мы уже сказали, завоевал большую часть Европы. Вторым был популярен только в Испании и Италии, в то время как в других странах

им занимались изредка и небольшие группы, но именно итальянские композиторы и инструменталисты завоевали Вену, музыкальный центр и быстро доказали превосходство диапазона и возможности гитары по сравнению с лютней.

В конце XVIII в. испанская гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени шестиструнная гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В таком окончательно сформировавшемся виде гитара приобрела права серьезного инструмента. На базе этого увеличения ее музыкальных возможностей, шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета (с конца XVIII и до середины XIX века).

2. Выдающиеся классические гитаристы, оказавшие наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки.

В первой половине XIX в. в Европе наступает "золотой век" гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Слава о ней пришла в Париж и Лондон, где: Карулли, Джулиани, Леньяни, Регонди, Каркасси, Калегари, Нава и др. (сл 15) обогатили инструмент неизвестными ранее звучаниями, завоевавшими полную симпатию посвященных, вместе с Маттегой, Мерцем, Коста и т. д. В Испании признание началось благодаря Отцу Базилио, итальянцу Ф. Мореттио, Ф.Сору, Д. Агуадо и другим. После этого исполнителя последовали известные инструменталисты Парга, Таррега и гениальный исполнитель Андреас Сеговия (сл 16). Концертная деятельность этих гитаристов в европейских странах подняла гитару на высокий

профессиональный уровень и снискала ей многочисленных приверженцев из числа крупнейших музыкантов, поэтов и писателей.

Расцвет гитары, продолжавшийся почти до конца XIX столетия, сменился ее упадком, главным образом благодаря появлению фортепиано. Однако с начала XX века мы наблюдаем период нового расцвета гитары, вызванный, по-видимому, изменением отношения широкой публики к ней, как к старинному и одному из наиболее выразительных народных инструментов.

В результате появился ряд исключительно одаренных гитаристов-виртуозов, преимущественно испанцев (Таррега, Льобет, Сеговия, Пухоль и другие), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили гитару наравне с другими традиционными сольными инструментами.

До XVII в., гитара в России не имела большого распространения. Ее можно было встретить лишь в богатых домах случайно привезенной из-за границы. Первые замечания о гитаре встречаются у Я. Штелина (академик Я. Штелин, проживавший в Москве с 1735 г. по 1785 г., написал первый исторический обзор музыкальной культуры России), жившего в России в XVIII в. Он писал о том, что гитара в России распространялась медленно, но с появлением среди других гастролеров гитаристов - виртуозов Цани-де-Ферранти, Ф. Сора, М. Джулиани и других этот инструмент завоевывает себе симпатии и получает широкое распространение.

Появляются в начале XIX в. русские гитаристы: М. Соколовский, Н. Макаров и другие, успешно концертирующие в России и за границей.

В 1931 г. в музыкальных училищах и школах начали преподавать игру на гитаре. Одними из первых педагогов на шестиструнной гитаре были П. С. Агафшин и П. И. Исаков.

Интересные факты о гитаре.

1. Струнные инструменты, напоминающие гитару, появились еще за 4000 лет до нашей эры. Считается, что их прародителем стал лук, используемый в войне и охоте. Наиболее переломным моментом стало изобретения резонирующего корпуса.
2. В Средние века у гитары было всего 4 струны. На ней играли с помощью черепаховой пластины.
3. Испанская гитара появилась в 15 веке, путем добавления дополнительной, пятой, струны к уже существующим на тот момент четырем. Все струны, кроме первой, были двойными. Такое усовершенствование стало толчком к распространению гитары по Европе.
4. Шестая струна была добавлена к гитаре в середине 18 века. В то же время двойные струны заменили одинарными. Это сделало инструмент проще в использовании и в то же время добавило ему возможностей, а значит, увеличило число почитателей гитары.
5. Знаменитый скрипач Паганини был в то же время прекрасным гитаристом и написал для гитары ряд произведений.
6. Семиструнная гитара, которую так любил Владимир Высоцкий, называется «русской гитарой». Кроме того, ее еще называют «цыганской гитарой»(сл 19).
7. Мастеров, которые изготавливают гитары, называют лютье. По всей видимости, название произошло от лютни, которая считается предшественницей гитары.
8. Хулио Иглесиас был перспективным футболистом, но, попал автокатастрофу. Три года паралича (руки при этом работали), и привели Хулио к гитаре. Благодаря ей, Иглесиас стал известным музыкантом.

Заключение

Пройдя большой путь развития, гитара приняла современный внешний вид. До XVIII в. она была меньше размером и корпус ее был довольно узким и вытянутым. К середине XIX в. гитара получила окончательную форму и стала больше. На ней появилось шесть струн со строем: ми, си, соль, ре, ля, ми. Из Испании гитара была завезена в западноевропейские страны, Америку, Россию и завоевала большую популярность. Столь широкое распространение гитары объясняется главным образом тем, что она обладает большими возможностями: на ней можно играть соло, аккомпанировать голосу, скрипке, виолончели, флейте, ее можно встретить в оркестре и ансамбле.

Исторически так сложилось, что именно струнные музыкальные инструменты привлекают наибольшее количество поклонников, благодаря своей простоте и благозвучию. И именно гитара, по праву занимает первое место.

Список используемой литературы

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989 г. – 152 с.
2. Как научить играть на гитаре. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 200 с.
3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль, таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 2008. – 248 с.
4. Кофанов А. Книга о гитаре. – СПб.: Питер, 2006. – 120 с.
5. Нойд В. Самоучитель игры на гитаре /Фредерик Ноуд; пер. с англ. К. А. Давыдова. – М.: Астрель, 2005. – 269 с.
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 165 с.
7. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. – М. Изд. А, Шумидуб, 1999 г. – 112 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=IVLEgk6ZDj0>
2. <http://guitaron.ru/persons/classic/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=kNKuqUWtslA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Ca77RLyTWJk>
5. <https://yandex.ru/video/preview/4219808468974139851>
6. <https://guitarra.livejournal.com/3010.html>
7. <https://dzen.ru/media/id/5d615f1535ca3100ad26b1e0/istoriia-i-razvitie-gitary-5d675d2fbc251400ad9a5ff0>
8. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2475>
9. <https://infourok.ru/referat-na-temu-istoriya-odnogo-instrumenta-gitara-5166018.html>
10. http://lute.ru/guitar/guitar_story.htm