

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6»

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**ТЕМА: «Работа над гаммами в классе гитары».**

Выполнила: преподаватель  
отделения народных инструментов МБУ ДО ДШИ № 6  
Рязанцева Елена Борисовна

Чита – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Изучение и исполнение гамм в классе гитары.....	5
2. Работа над упражнениями в классе гитары.....	7
Заключение .....	9
Список литературы .....	12

## ВВЕДЕНИЕ

Современный уровень развития гитарного искусства требует от молодых исполнителей наличие особых специфических качеств и умений различного характера, которые непосредственно касаются, их творческой деятельности.

Конечным продуктом исполнительской творческой деятельности является создание адекватного художественного образа. А умение создавать последнее напрямую связано с состоянием и возможностями технического арсенала исполнителя. Поэтому в настоящее время во всем мире уделяется серьезное внимание техническим проблемам и методам их решения на всех этапах обучения гитаристов. Причем многие известные гитаристы и педагоги по классу гитары (напр.: Н.А. Комолятов Э. Пухоль, А. Сеговия, Р. Эверс и др.) разработали свои системы упражнений для развития безукоризненной техники игры. Но, к сожалению, большинство этих инновационных методов не издаются в России и, как следствие, не доходят до отечественных педагогов, а используются только непосредственно учениками их авторов по месту учебы.

В современной российской музыкальной педагогике обучение исполнительскому мастерству на гитаре регламентируется различными программами. В них раскрываются содержание и методы развития исполнительской культуры учащихся-гитаристов.

Работа над техническим развитием учащихся почти целиком и полностью происходит в рамках изучаемого ими репертуара. Исключение составляют гаммы, освоение которых чрезвычайно важно в музыкально-техническом развитии школьников. Но они изучаются отдельно от музыкальных произведений, да и сами учащиеся-гитаристы, как правило, относятся не очень серьезно к этому виду деятельности т.к. не видят в нем в ближайшей перспективе положительного результата.

Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий характер и не были исключительно только ради одной техники.

Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

## 1. Изучение и исполнение гамм в классе гитары

Исполнение гамм для музыкантов является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Невозможно стать хорошим исполнителем, если систематически не играть – гаммы, этюды, арпеджио, упражнения. Это касается любого музыкального инструмента. Часто ученики старших классов не играют гаммы лишь потому, что не были приучены к этому в младшем возрасте. Поэтому очень важно с первого класса приобщить учащегося к данному виду работы. Преподаватель должен объяснить ученику, что игра гамм значительно влияет на формирование его беглости, без наличия которой становится невозможным исполнение ярких и виртуозных музыкальных произведений. Гитара имеет свои специфические особенности, которые влияют на процесс технического роста исполнителя и овладении им всей технической игры. Гитара инструмент гармонический, т.е. на нем можно исполнять произведения сложной фактуры, где есть мелодия, бас и аккомпанемент. Недаром гитару сравнивают с фортепиано по своим фактурным возможностям.

На начальном этапе обучения именно работа над звуком в гаммах закладывает фундамент будущих успехов в музыке.

На этом этапе ещё нет должной координации между правой и левой руками, и скорость ограничена возможностями левой руки. Применяются репетиции пальцев правой руки на одном звуке. Например - *i m, m i, m a, a m i, p i m a*. После выработки в правой руке четкого навыка чередования пальцев, можно приступать к игре каждого звука один раз. На этом этапе закладывается основа красивого звукоизвлечения и связной игры.

Известно, что гаммы во всех тональностях в аппликатуре А. Сеговии рекомендуется исполнять приемом «аппояндо» в двух и трех пальцевой аппликатуре правой руки во всевозможных комбинациях и в различном

ритмическом оформлении (например: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями и т.д.). К вышеописанным гаммам полезно будет добавить изучение гамм в широком расположении (расширенных позициях).

Следующий этап после связности (легато) – это расчлененность (стаккато). После извлечения звука одним пальцем, другой ставится на струну, заглушая её, и извлекает звук.

На начальном этапе обучения не имеет большого значения сложность гаммы – две или три октавы, минор или мажор, количество знаков и т.д. Главная задача заложить базу для развития беглости, силы и красоты звука.

Очень важно, чтобы это было не механическое проигрывание, а сознательное и активное со стороны ученика.

Процесс звукоизвлечения на инструменте состоит из следующих фаз:

- 1 фаза – музыкальное представление
- 2 фаза – извлечение звука
- 3 фаза – слышание своей игры

На начальной стадии обучения перед учениками ставится задача ритмически (и по возможности динамически) ровно исполнить гамму.

Пассажную технику учащихся-гитаристов старших классов следует развивать в работе над гаммами. Известно, что гаммы во всех тональностях в аппликатуре А. Сеговии рекомендуется исполнять приемом «апшояндо» в двух и трех пальцевой аппликатуре правой руки во всевозможных комбинациях и в различном ритмическом оформлении (например: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями и т.д.). К вышеописанным гаммам полезно будет добавить изучение гамм в широком расположении (расширенных позициях).

## 2. Работа над упражнениями в классе гитары

Упражнения нужны для развития силы пальцев, их уверенности, независимости, а также чувствительности и беглости. Кроме того, с их помощью гитаристы овладевают различными техническими приемами игры, проигрывая их и нарабатывая свои навыки изо дня в день. О полезности этого даже не стоит вести никаких дискуссий - однозначно не следует игнорировать рекомендуемые для обучения упражнения.

Теперь о том, что нужно для изучения нового упражнения:

- отлично усвоить посадку и постановку рук при игре на гитаре;
- изучить рекомендации к упражнению;
- просмотреть от начала до конца ноты (пока не играя) и отметить сложные места (или новые в техническом плане);
- начать играть в медленном темпе, соблюдая указанную аппликатуру обеих рук, с обязательным четким озвучиванием каждой ноты;
- выучить упражнение наизусть и повторить несколько раз, набирая постепенно нужный темп, выполняя рекомендации к упражнению и общую технику игры на гитаре, не забывая, между тем, о качестве звуков.

Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Следует избегать механических бесконтрольных повторений.

По - внутренним ощущениям следует стремиться к тому, чтобы в процессе звукоизвлечения вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу (самый кончик) пальца (особенно это касается правой руки, в случае с левой рукой исключение составляет прием баррэ) при обязательном условии расслабленного состояния всех мышц тела. Если в процессе занятий в какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим, то дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен. Анализом и развитием правильных внутренних ощущений следует серьезно заниматься не ранее чем с десятилетнего возраста, когда ребенок психологически подготовлен к самоконтролю и самоанализу не на самом примитивном уровне.

Специфика технически развивающих упражнений для учащихся младших и старших классов имеет существенные различия.

Далеко не все упражнения следует повторять ежедневно (иначе с увеличением количества разученных упражнений скоро не останется времени для дальнейшего продвижения вперед), поэтому на одном-двух уроках потренировавшись, можно переходить к следующему этапу обучения. В каждой теме обычно имеется несколько однотипных примеров и какое-то итоговое задание, наиболее трудное и требующее не один день отработки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любой гитарист желает хорошо научиться играть на гитаре, то есть развить исполнительскую технику игры на инструменте. К этой цели можно идти разными путями - использовать разные учебно-педагогические школы, специальные упражнения, методы и т.д.

Для того, чтобы достичь высокой скорости и чистоты исполнения пассажей (или овладеть другим видом техники) необходимо развить технические навыки игры (как в спорте - "натренировать" определённые группы мышц правой и левой рук, а также выработать чёткую координацию их действий).

В организации технических занятий необходимо соблюдать некоторые рекомендации, которые существенно повышают эффективность занятий:

### 1. Играйте в медленном темпе.

Гитарист никогда чётко не исполнит тот или иной пассаж в быстром темпе, если не может его чисто сыграть в темпе более медленном. Молодые музыканты, стараясь как можно быстрее выйти на высокую скорость, часто пренебрегают этим правилом. В результате скоростные обороты звучат "коряво", грязно, неритмично. Надо приучить себя, выработать правило - заниматься в медленном темпе. И только потом, когда вы почувствуете стопроцентное исполнение пассажа (упражнения или импровизационной фразы) можно плавно наращивать темп.

### 2. Разучивайте сразу правильно.

Разучивать пассаж, фразу, оборот необходимо в правильной аппликатуре. В противном случае в будущем гитарист может столкнуться с непреодолимыми трудностями. Переучиваться, то есть отработать неправильно выученный (заигранный) пассаж, гораздо труднее и дольше, чем выучить новый. Поэтому разучивать какой-либо оборот необходимо:

#### 1) как уже отмечалось, в очень медленном темпе;

2) в максимально удобной аппликатуре, выбирая при этом наиболее эффективный способ игры для правой руки.

Увеличивать темп следует только после того, как будет выработана мышечная память (иначе говоря, когда руки "играют сами").

3) Заниматься систематически.

Развитие скоростной техники требует систематичности занятий. Длительные перерывы в игре на гитаре (более одного дня) для музыканта, стремящегося к профессионализму, совершенно недопустимы. В идеале заниматься необходимо два раза в день - утром и вечером. Утром выполняется комплекс упражнений на все виды техники в медленном темпе. Это своего рода утренняя зарядка. Вечером - изучение новых пассажей, приёмов игры, детальная отработка технических элементов и т.д. Кстати, по мнению многих гитаристов-профессионалов, утренние занятия более эффективны, чем дневные и вечерние, а тем более ночные.

4) Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану.

Умение ставить перед собой задачу (на основе самоанализа), определять и анализировать технические недочеты, а также планировать занятия - очень важное (быть может, самое важное) качество музыканта.

5) Повторение – мать учения.

Постоянное проигрывание изученных технических приёмов (этюдов, пьес, импровизационных заготовок) - необходимое условие для развития технического мастерства. Всё, что вы изучали вчера, обязательно (хотя бы несколько раз) проиграйте сегодня.

Пренебрегать данными правилами - значит пренебрегать опытом многих поколений гитаристов и педагогов. Рано или поздно музыкант, серьезно занимающийся гитарой, сам придет к этим вечным истинам обучения, однако будет упущено время. Причем соблюдение этих правил и принципов необходимо не только в музыкальной профессии, но и в любом другом деле.

Разумеется, у гитары, как и у всякого другого инструмента, имеются и свои ограничения технических возможностей. К числу их относятся сравнительно тихий звук и малая его длительность. Однако правильной постановкой, хорошо разработанным тоном и качеством самого инструмента можно эти ограничения значительно уменьшить.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» под ред. Е. Ларичева. Москва «Музыка» 1987.
2. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999 г.
3. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Изд-во «Лань» 1999 г.

Интернет ресурсы:

<http://revolution.allbest.ru>