

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

**План – конспект открытого урока**  
**(на городскую методическую секцию)**

**Тема: «Развитие музыкально-образного мышления в классе гитары».**

Выполнила: преподаватель  
отделения народных инструментов МБУ ДО ДШИ № 6  
Рязанцева Елена Борисовна

## **План-конспект открытого урока.**

**Предмет:** Специальность (гитара)

**Тема** - «Развитие музыкально-образного мышления в классе гитары».

**Дата** – 18.03.2022

**Ф.И. учащегося, класс** – Лопарева Варя, 4 класс ДПОП.

**Количество часов** – 1

**Цель урока:**

- формирование музыкально-образных представлений ученика
- показать на практике методы работы над пьесами, способствующие развитию музыкального мышления ребёнка.
- обобщение и систематизация знаний.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

развитие зрительного восприятия нотного текста;

приобретение навыка анализа характера произведения в зависимости от его наполнения;

освоение навыка применения известного ученику в новом музыкальном материале.

*Развивающие:*

развитие памяти;

развитие музыкальной логики;

развитие эмоциональной сферы;

развитие художественного вкуса и музыкального кругозора.

*Воспитывающие:*

воспитание собранности, внимания;

воспитание творческой инициативы;

воспитание навыков самостоятельной работы.

**Методы:** наводящих вопросов, сравнения и обобщения, наглядный, практическая деятельность ученика, редактирования текста.

**Тип урока:**

- корректировка знаний, умений и навыков,
- применение навыков и умений на практике,
- получение и усвоение новых знаний.

**Форма урока:**

- индивидуальный урок

**План урока:**

1. Организационный момент (сообщение темы)
2. Вступительное слово педагога
3. Практическая часть
4. Заключение

***Ход урока.***

*1. Организационный момент.*

Приветствие. Оглашение темы урока.

*2. Вступительное слово.*

Процесс обучения предполагает усвоение учащимися определенного круга знаний, умений и навыков. В музыкальной школе – это знания из области музыкального искусства: специфика посадки за инструментом, нотная грамота, штрихи, динамика и т. д. Понятно, что изучение всего вышеизложенного является первоочередной задачей педагога по специальности.

Но зачастую преподаватели, увлеченные работой над «школой», ставят ученика в рамки «как надо играть», не дают ему возможности раскрыть свой творческий потенциал. И ученик в таком случае может так и не стать

музыкантом в широком смысле этого слова, может остаться учеником, если будет пассивным созерцателем на уроке, пассивным слушателем того, что ему говорит педагог.

Ребенок должен понять, чем он занимается, его нужно правильно настроить. Ясно намеченная, ясно поставленная, ясно осознаваемая цель - первое условие успеха в какой бы то ни было работе. «Живая задача», то есть устремление сознания в основном не на совершаемое движение, а на то, ради чего оно совершается – вот в чем кроется успех в развитии технических задач.

Необходимо с самого начала обучения ребенка активно вовлекать его в процесс работы - будить его музыкальное воображение, заставлять думать, учить находить в новом материале уже известное ему. Совместное переживание музыки – наиважнейший момент, который часто бывает решающим для успеха. Вовлеченный в процесс работы ученик начнет быстрее двигаться вперед, научится работать самостоятельно, что несомненно будет способствовать становлению его как музыканта.

Иными словами, развитие музыкального мышления, музыкальной логики, музыкально-образных представлений ребенка – не менее важная задача педагога, чем изучение основ музыки. Этой проблеме и посвящен открытый урок.

Мышление музыканта концентрируется главным образом на следующем – продумывание образного строя произведения: возможных ассоциаций, настроений и стоящих за ними мыслей. Обдумывание материальной ткани произведения – логики развития мысли в гармоническом построении, особенности мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования.

### *3. Практическая часть.*

Для показа примера работы над развитием музыкально-образного мышления мы воспользуемся пьесами Л. Ивановой «Дюймовочка» и А. Кофанова «Заяц и медведь».

Даю слово ученице. Она называет автора и читает название пьесы. Проигрывает пьесу. Вспоминаем краткое содержание одноименной сказки. Варя называет тональность (ми минор) и говорит о характере пьесы (печально). Прошу рассказать об образе, который ей представляется под эту музыку. Ученица отвечает, что это один из тяжелых периодов из жизни дюймовочки. Отмечаем то, что динамика в нотах не указана. Спрашиваю, какую динамику использовать при исполнении? Варя отвечает, что пьеса печальная, поэтому негромкую. Я добавляю к этому то, что секундовые интонации в мелодии говорят о ламентозной (жалобной) интонации. То, что они начинаются с доминанты, вызывает некое напряжение. А повторяющиеся эти интонации на протяжении всего произведения, говорят о накапливании этого состояния. Каждый раз, после секундовой интонации происходит скачок вверх, поддерживаемый басом (придающим большей уверенности). Эти моменты можно охарактеризовать, как попытку вырваться из этого состояния. Чем выше скачок, тем ярче он звучит. Прошу Варю голосом, проintonировать эти моменты. Находим кульминацию. Она приходится, на середину пьесы. В конце есть флажолеты. Считаем, что их звучание похоже на капающие слезы.

И после разбора, предлагаю снова исполнить пьесу, учитывая все моменты.

А. Кофанов «Заяц и медведь»

Спрашиваю тональность и характер пьесы.

- Тональность Соль мажор. Здесь показано 2 разных характера. Для зайца – играть весело, а для медведя – тяжело.

- А какими еще средствами выразительности автор показал нам разницу в их характерах?

- Динамикой. У зайца -  $mp$ , а у медведя -  $mf$ . Длительностями. Короткие – восьмые и шестнадцатые у зайца и длинные – четверти и половинные у медведя. Из этого видно разницу в их размерах и движениях.

- А что ты скажешь о встречных знаках, которые есть в пьесе?

- Встречные знаки есть в партии медведя. Убирается фа диез и появляется ля бемоль. Получается напряженный, тяжеловесный аккорд (ум б), который добавляет грузности медведю и отстраненности от путающегося под его лапами зайца. Но в последнем такте возвращается ключевой знак, убирается ля бемоль и видно, что медведь изменил свое отношение к зайцу.

- А теперь сыграй эту пьесу и постарайся передать музыкой то, о чем говорили.

Варя играет. В работе над этой пьесой столкнулись с трудностями в исполнении технического легато. В дальнейшем, продолжим работу над ним.

#### *4. Заключение.*

Музыкально-образное мышление состоит из нескольких составляющих. таких как:

- Музыкальное мышление - процесс отражения музыкальным языком музыкального произведения, разворачивающийся как последовательное решение музыкальных задач, возникающих в ходе музыкальной деятельности;

- Наглядно-образное мышление. Его мы оперируем в процессе своего музыкального восприятия представлениями в звуках, интонациях и гармониях, игра которых пробуждает в нас различные чувства, воспоминания, образы.

- Наглядно-действенное мышление. Исполнитель, на инструменте, будет осмысливать звуки музыки в процессе собственных фактических действий, находя наилучшие способы исполнения предлагаемого ему нотного текста.

- Абстрактно-логическое мышление. Композитор, желая передать свои жизненные впечатления в звуках музыки, осмысливает их, используя закономерности музыкальной логики, раскрывающейся в гармонии и музыкальной форме. Когда все эти виды мышления соединены воедино, можно говорить о высшем проявлении музыкального таланта.

*4. Заключение. Подведение итогов. Выводы. Обсуждение.*