

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**Тема: «Развитие творческих способностей детей средствами  
хореографии»**

Выполнила: преподаватель отделения  
эстетического образования по классу хореографии  
Селиванова Наталья Васильевна.

Чита - 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Актуальность творческого развития детей младшего школьного возраста..	5
2. Ведущие принципы обучения и воспитания .....	6
3. Ожидаемые результаты .....	7
4. Формирование творческих способностей младших школьников в ходе занятий хореографическим искусством.....	8
Заключение .....	12
Список использованной литературы.....	14

## Введение

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается.

И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек.

На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем - и взрослым, и детям, он интернационален.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который ни внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Но все-таки, он является и сложным процессом, строящим обучение в несколько этапов.

## **1.Актуальность творческого развития детей младшего школьного возраста.**

**Актуальность** данной тематики обусловлена тем, что танец как один из видов хореографического искусства - является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно - этического воспитания и физического развития школьника.

Танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка танцев, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества, развивает музыкальность и слух.

### **Цели и задачи.**

*Целью* является развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения.

Ведь, именно хореографическая деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Основная задача педагога - выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности - это значит «дать ребенку в руки ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Это означает решение следующих *задач*:

- содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;
- создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- научить оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

- развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;
- путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.

### **Условия для развития творческих способностей ребенка.**

Для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы следующие **условия**:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (движение, сюжетные танцы);
- развитие основных музыкально-ритмических способностей;
- оснащения музыкального творчества музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев.

## **2. Ведущие принципы обучения и воспитания**

Ведущие принципы обучения и воспитания: основаны на гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания:

- *принцип деятельности* (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре - способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);

- *принцип вариативности* (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);
- *принцип непрерывности* (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);
- *принцип креативности* (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);
- *принцип гуманности* (любовь к жизни, искусству, ребенку - эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);
- *принцип индивидуального подхода* (каждый ребенок — отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);
- *принцип от простого к сложному* (постепенное развитие способностей);
- *учет принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.*

### **3. Ожидаемые результаты:**

- раскрытие творческих двигательных способностей;
- овладение детьми новыми двигательными навыками;
- повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
- формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

#### 4. Формирование творческих способностей детей.

Танцевальные навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на занятиях хореографией. Сюда я включаю различные задания:

- музыкально-ритмические упражнения;
- пляски (парные, народные, тематические);
- игры (сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально-дидактические);
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Занятия по развитию творческих способностей я часто сопровождаю играми. Играя - ребенок учится. Как можно больше провожу занятия в игровой, сюжетно-игровой, образно-игровой форме, где ребята отправляются в увлекательное путешествие, становятся маленькими авторами большого спектакля, которые могут проявить свою фантазию и воображение через язык движение, жестов, мимики; превращаю детей в животных, насекомых, где они учатся любить окружающий мир посредством игровых двигательных заданий, преодолевать трудности.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества - является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у воспитанников музыкального творчества и творческих качеств личности.

**Главная линия** - линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

**Вторая линия** - овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

**Третья линия** - танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

**Четвертая линия** - ориентировка в пространстве.

**Пятая - основная** - индивидуальное творческое проявление детей в движении - импровизация.

Дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и следовательно, способствующая его развитию.

Обучение языку движений с целью формирования у обучающихся творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Произведения, вошедшие в музыкальный репертуар, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к

движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой). На основе музыкального репертуара была разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев.

Работа над танцевальными движениями имеет свои особенности. Сначала педагог вместе с детьми вспоминает простейшее движение, известное им по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, варьирования. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить их внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений.

Групповое исполнение детьми этюда в «сотворчестве» (со сверстниками или педагогом) чередуется с индивидуальными попытками, которые предлагаются особо выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное новое движение, или просто желающим. «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом следует побуждать их обращать внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, замечать оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценивать качество и эмоциональность исполнения в целом. В свою очередь педагог тоже отмечает удачные, даже самые маленькие, находки детей, а также деликатно корректирует ошибки, несоответствие исполнения заданному характеру.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом следует избегать оценок «плохо» или «неправильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

И еще несколько слов о позиции педагога в процессе развития детского творчества. Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для самостоятельного решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений, с тем, чтобы побудить его задуматься над решением, сравнить между собой предложенные варианты и выбрать один из них. Самостоятельный выбор варианта решения становится преддверием творчества (а возможно, и закладывает первые «кирпичики» творческого опыта). В этот период педагог «ведёт ребенка за собой». Но наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских «решений».

## Заключение.

Хореографическое искусство развивает творческий потенциал ребёнка, способствует успешной социализации личности, прививает чувство прекрасного, формирует потребность в общении, хранении и передаче опыта.

Более того, танец оказывает большое воздействие на саморазвитие личности, которое определяется как процесс сознательного, качественного и необратимого изменения нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей.

С помощью импровизационных упражнений, я создаю благоприятную эмоциональную среду, создаю предпосылки дальнейшего творческого развития. Дети выглядят уверенными, раскрепощёнными, открытыми, их движения становятся пластичными, круг общения расширяется благодаря занятиям хореографии.

В процессе обучения танцу, учащиеся нарабатывают техническую базу, осваивают азы осмысленного исполнения, стремятся к раскрытию творческого потенциала, поэтому они вполне готовы принимать участие в различных танцевальных конкурсах, отчётных концертах. Выступления на сцене способствуют повышению самооценки, приносят соревновательный характер, а значит, работу на результат. Всё это положительно сказывается на развитие творческой личности.

Подводя итоги работы, можно сказать, что предметы художественно-эстетического профиля способствуют росту и развитию способностей подростка, т.к. резервы творческого мышления есть в каждом человеке в большей или меньшей степени и развитие их происходит непосредственно на занятиях хореографии, музыки, изо, ведь важнейшими компонентами этих предметов являются:

- интеллект;
- творческое мышление;
- воображение;

- интуиция;
- фантазия;
- наблюдательность;
- эмоции;
- догадка;
- вербальное мышление.

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии. Ребёнок может и не стать выдающимся танцором, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, который является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащийся не испытывает чувства страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеет импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребёнок приобрёл уверенность в себе, поборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приёмами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немало важную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

### **Список использованной литературы.**

1. Аверенцев С.С. Идеи эстетического воспитания. М.,1973 – 133 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Учебное пособие – СПб.: Респекс, 1994 – 256 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л. – М.: Искусство, 1980 – 256
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
5. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
6. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с иллюс.
7. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
8. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.