

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Тема: «Основы композиции на уроках лепки»

Выполнила: преподаватель
художественного отделения ДШИ № 6
Славных Анна Дмитриевна

Чита - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. История развития лепки как вида изобразительного искусства.....	4
2. Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста.	6
3. Значение занятий лепкой (скульптурой) в развитии детей младшего школьного возраста.	11
3. Методы и приемы обучения лепке (скульптуре) младших школьников.....	14
4. Основы композиции на уроках лепки	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
Список используемой литературы	25

ВВЕДЕНИЕ

Композиция – важнейший компонент художественной формы, присутствующий в любом виде изобразительного искусства. Она представляет собой организацию из единичных объектов целостной структуры воспринимаемого изображения несущего какую-либо идею, придаёт произведению общность и цельность, соподчиняет его элементы друг другу и все частности замыслу художника.

Лепка и скульптура, так же как рисование, открывает большие возможности для обучения детей композиции.

Лепка – один из древнейших видов человеческой деятельности. Она идёт от тех первобытных времён, когда наши предки выдалбливали сосуды для воды и с наивной непосредственностью, может быть, концом кремня на черепках, на первых предметах домашней утвари запечатлевали свой нехитрый быт. Каждая новая раскопка свидетельствует о том, что резец, которым человек высекал изображение зверей и птиц на скалах и костях, на стенах своих пещер, был собратом молоту, огниву, луку с тетивой.

1. История развития лепки как вида изобразительного искусства

До сих пор над песками Египта рядом с пирамидами залитые жгучими лучами солнца возвышаются колоссы – львиные тела, увенчанные человеческой головой. Это сфинксы, высеченные из скал. От времён эпохи Древнего царства Египта к нам дошла безупречно выполненная скульптура – знаменитый портретный деревянный рельеф «Зодчий Хесира». Но самое великое чудо, созданное около трёх с половиной тысяч лет назад скульптором Тутмосом – портрет жены фараона Эхнатона царицы Нефертити. К этому времени человечество уже несколько веков слагало хвалы образу вечной женственности.

Развитие системы обучения приёмам скульптуры и лепки имеет глубокую историю. Уже в эпоху раннего неолита люди были знакомы с техникой обжига гончарных изделий. В IV тысячелетии до н.э. древние египтяне знали об искусстве изготовления глазурованных керамических изделий, а в конце того же тысячелетия шумеры научились создавать объёмные изделия из глины на гончарном круге.

В России глиняную посуду несложной формы изготавливали ещё в III – II вв. до н.э., что подтверждают археологические раскопки могильников в районе Поволжья, бассейнов рек Москвы и Клязьмы. В XV – XVII вв. в России с развитием архитектуры и строительства большое распространение получило керамическое производство: изготавливали кирпич, черепицу, глазурованные плитки. В Москве в Гончарной слободе (современная Таганка) производили разнообразную керамику для облицовки печей, а также посуду, в том числе и аптекарскую. В 1744 г. в Петербурге был основан первый в России Императорский фарфоровый завод.

В 1750 г. был основан завод Ф.Я. Гарднера, выпускавший чайную и столовую посуду. На заводе А.Г. Попова выпускали кроме расписной посуды статуэтки, а находился он в селе Горбунова недалеко от Сергиева Посада.

Впервые село Гжель упоминается в XIV веке в Духовной грамоте Великого Князя Московского Ивана Калиты. Из летописных источников

известно, что основным занятием гжельцев было гончарное ремесло, поэтому слово «гжель» происходит от слов «жечь», «обжигать» глину.

В XVIII веке гжельские мастера освоили производство майолики, которую изготавливали из местной глины и покрывали оловянной глазурью. Среди других промыслов керамического искусства выделяется скопинская керамика (Скопин, Рязанская область). Производство декоративной скопинской керамики было основано в 1860-е гг. крестьянами братьями Оводовыми, которые узнали секрет приготовления свинцовой глазури.

Начиная с XVIII века, все больше внимания уделяется развитию художественного образования со стороны государства. Об этом свидетельствует возникновение таких учебных заведений как: Академия художеств, Рисовальная школа при Санкт-Петербургской типографии, "Канцелярия от строений", Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих, множество провинциальных школ и другие художественные центры.

В 1839 году была открыта Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих ученым в области астрономии и механики К.Х. Рейссигом. Главной задачей Рисовальной школы стала подготовка мастеров "механических искусств" (художественные ремесла и декоративно-прикладные виды творчества). Ученики школы занимались копированием, рисованием с натуры, с гипсовых фигур. Предусматривалось обучение по трем основным дисциплинам: черчение (для применения полученных знаний на промышленных предприятиях); рисование (орнаментов, набоек для тканей, узоров для вышиваний), рисование человеческих фигур; лепка из воска, глины и гипса.

Существует две разновидности скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в пространстве, и рельеф, в котором объёмные изображения размещаются на плоскости. Если выпуклость рельефа составляет больше половины объёма, то его называют – горельеф, если меньше – барельеф, а если рельеф утопает на плоскости – это контррельеф.

Основным объектом творчества круглой скульптуры является мир человека и мир животных (анималистическая скульптура). К миру большой скульптуры принадлежат мемориальные ансамбли, монументы, бюсты, посвящённые великим людям и историческим событиям (монументальная скульптура), воплощающие чувства современников. Скульптура может быть опорой в архитектурной конструкции, служить украшением фасадов, фронтонов, порталов храмов, входить в композицию мостов и триумфальных арок (монументально-декоративная скульптура), украшать аллеи, лужайки парков (садово-парковая скульптура).

Скульптура может быть раскрашена и не раскрашена. Скульптура Древнего Востока, Греции, готики, эпохи модерн признавала раскраску, употребляла цветные материалы. Высокое Возрождение, классицизм считали раскраску недостойным подлинного искусства приёмом. Знаменитая Венера Милосская создана из двух кусков мрамора: её обнажённое тело высечено из паросского мрамора, одетая же часть фигуры – из мрамора другой породы, причём шов между двумя кусками мрамора не совпадает полностью с границей между одетой и обнажённой частями.

Бенвенуто Челлини, знаменитый итальянский скульптор XVI в., в «Трактате о скульптуре» пишет: «Скульптура, по меньшей мере, в восемь раз превосходит живопись, так как она располагает не одной, а многими точками зрения, и все они должны быть одинаково ценными и выразительными».

2. Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста.

Познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Для того, чтобы удовлетворить свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, человек должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или

компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. Поэтому, без участия познавательных процессов человеческая деятельность невозможна, они выступают как ее неотъемлемые внутренние моменты.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды. Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных процессов нельзя. Для каждого возраста существует свой уровень активности познавательных процессов.

Дети 6 - 7 лет, приходящие в художественную школу или школу искусств, имеют в среднем невысокий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, рисовать по образцу, вырезать из бумаги, аккуратно клеить и лепить.

Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая связь между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребёнка. Ведь если ученик в состоянии правильно воспроизвести графический материал, то он, как правило, значительно успешнее овладевает учебной программой в целом, нежели ученик с менее развитыми графическими навыками и способностями. Как правило, эти навыки бывают сформированы у детей уже к старшему дошкольному возрасту. А в процессе школьного обучения происходит их дальнейшее оттачивание и совершенствование.

Особое место на занятиях лепкой у детей младшего школьного возраста занимает декоративная скульптура и народные промыслы, поскольку дети 6 -10 лет любят яркие и красивые вещи. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты, и все они для каждого промысла специфичны. При лепке орнаментов у детей очень быстро развивается мелкая моторика. Чем раньше педагог знакомит детей с национальными орнаментами, тем они раньше начинают чувствовать характер, колорит

изделия. Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми, работы школьников, выполненные под их влиянием, приобретают стройность и ритм. Чем чаще ребёнок наблюдает предметы декоративно – прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Дети с удовольствием рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки, анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов по памяти учит ребёнка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие предметы. Творческие способности ребёнка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объёмном предмете; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение недекоративного характера и сюжетную лепку.

Для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребёнка по образцу. Её следует осуществлять по следующим этапам: сначала ребёнок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца значительно сокращается до 15-20 секунд в зависимости от сложности предлагаемой работы. Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения работать с глиной и пластилином, а также соответствующими им инструментами. На занятиях по лепке дети получают определённую физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Это наилучшим образом соответствует возрастным потребностям детей 6-10 лет в активной деятельности на занятиях, в постоянной её смене (ведь кроме мелкой

моторики руки при лепке задействуются и более крупные мышцы рук и спины).

Хотя дети приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия, но в учебной деятельности оно сводится лишь к узнаванию и называнию формы и цвета. У детей ещё отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств. Возможности ребёнка анализировать и дифференцировать воспринимаемые предметы связаны с формированием у него более сложного вида деятельности, чем ощущение и различение отдельных свойств предметов. Этот вид деятельности – наблюдение – особенно интенсивно складывается в процессе школьного учения.

На уроках лепки (скульптуры) игра, отзывчивость на сказки и внимание к картинкам по-прежнему сопутствуют занятиям детей младшего школьного возраста. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность детей. Сказочные сюжеты сильнее, чем другие возбуждают их воображение. Учитывая возрастные особенности детей, целесообразно с учащимися младших классов использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Это могут быть как реальные животные, так и персонажи русских народных сказок, которых дети очень любят.

Лепить многие дети любят и умеют, и поэтому сразу могут «показать себя». Желание детей создать красивый предмет и украсить его во много зависит от интереса учителя к их работе. Он должен внимательно рассмотреть работу ребёнка, показать её другим ученикам, предложить ребёнку рассказать о своей работе и о том, как ему удалось так красиво её выполнить. Следовательно, все действия преподавателя должны учитывать возрастные особенности детей и быть направлены на стимулирование и мотивацию детского творчества.

Художественные работы младших школьников различаются не столько по содержанию, сколько по качеству. Эти различия объясняются разными

задатками и способностями детей. Но способности могут быть уже раскрытыми и развитыми или ещё не сформированными по независящим от ребёнка причинам. На первых порах уже важно, что дети мотивированы к художественной деятельности. Так, известный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Между развитием способностей и интересом существует теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересом, с другой – интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями». По мере их развития, совершенствуются и сами способности, приобретая нужные качества.

Детское художественное творчество имеет особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского отношения к миру. Для самого ребёнка – это свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку, повесить на стену и показывать другим, что он умеет делать сам. Педагогу и родителям надо относиться к этому с полной серьёзностью и постоянным вниманием. При внимательном отношении взрослых увлечение лепкой к концу дошкольного возраста перерастает в художественное творчество, в котором может ярко проявиться индивидуальность ребёнка.

Творческим продуктом изобразительной деятельности ребёнка можно назвать всё художественно ценное, чего он самостоятельно раньше не делал, не видел в книгах, то есть то, что не является репродукцией, а представляет плод его воображения. Любое создание фантазии ребёнка строится из элементов, полученных из реальности и закрепившихся в его опыте. Чем шире его чувственный опыт, разнообразнее впечатления и переживания, тем богаче материал, который может комбинировать воображение. Для укрепления связи с реальностью учителю необходимо расширять чувственный опыт своих учеников и воспитывать способность к его актуализации. Для этого дети регулярно должны посещать музеи

изобразительных искусств и учиться видеть и понимать созданные в разные времена произведения скульптуры, доносящие до нас историю своих эпох, представления о красоте, искусстве разных народов и мастерстве творцов. Эстетическую оценку произведений дети связывают с характером образа, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Интерес к скульптуре у детей младшего школьного возраста проявляется в мимике, активных действиях, обследованиях. Они внимательнее рассматривают произведения с разных сторон, могут самостоятельно охарактеризовать работу, понимают пластику движения, выразительность окраски.

Нередко скульптурные работы детей не содержат никаких необычных комбинаций и передают вполне реальные события, но особая характерность изображений прямо говорит о том, что ребёнок проник глубже видимого, во внутренний мир своих персонажей. При равной оригинальности комбинации одни скульптуры «живут», а другие - только обозначают жизнь. Эффект «оживления» изображений зависит не от умения ребёнка детально изображать, а от выразительной силы его творческого воображения.

Итак, из вышеперечисленного можно сделать вывод, что при обучении лепке (скульптуре) детей младшего школьного возраста необходимо принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребёнок индивидуален и по-своему раскрывает свои творческие способности.

3. Значение занятий лепкой (скульптурой) в развитии детей младшего школьного возраста.

Н. С. Боголюбов писал: "... Работа с объемными предметами является прекрасным средством воспитания эстетического и художественного вкуса, формирует образное мышление, столь необходимое в любой работе человека, развивает у школьников пространственное мышление, необходимое им при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после

приобретения навыка в лепке объемных форм учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке".

Изобразительное искусство обладает своим «языком», который помогает художнику выразить свои мысли, чувства, своё отношение к действительности. «Язык» изобразительного искусства многообразен, каждый вид искусства имеет свою специфику.

Скульптура – одно из самых непростых для восприятия зрителей искусство. В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения.

Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком. Скульптура анималистического жанра не только эстетически обогащает школьников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных, бережно и неравнодушно относиться к природе. В значительной степени этому способствуют занятия по лепке, составление творческих рассказов по скульптуре, в процессе которых происходит формирование у детей собственных суждений, эстетической оценки.

Овладение языком объемной пластики дает детям возможность более глубокого понимания красоты и гармонии, пробуждает желание привнести их в свою повседневную жизнь. Занятия скульптурой также служат воспитанию чувства радости творческой работы, уважительного отношения к рукотворным произведениям, приобщает детей к духовным ценностям. Одним из наиболее важных аспектов является формирование у детей образного, композиционно-пространственного, фактурного и колористического мышления, развитие мелкой моторики руки, а также овладение скульптурными приемами. У детей возникают эстетические эмоции, оценки скульптурного образа: «Корова кажется доброй, она голову повернула и не бодается», «Этот медведь красивее, чем настоящий, и не страшный». Воспринимая форму, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения фигур. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом и создавать собственные композиции.

В настоящее время большое внимание уделяется эстетике в строительстве, технике и других областях производства. Но совершенствование технологий во всех областях жизнедеятельности человека имеет двойственное значение для психологического состояния общества. Повсеместное использование последних достижений науки и техники может служить причиной негативных изменений психологических качеств личности, в частности, снижение творческого потенциала. По мере возрастания технических возможностей - возрастает и опасность упрощения нашего восприятия мира. Занятия скульптурой, и в частности керамикой (декоративной лепкой), именно поэтому могут обрести сегодня особую актуальность.

Теоретическая подготовка и практические занятия по керамике вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, а также подлинное понимание основных

принципов национальной художественной культуры. На занятиях керамикой особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, с умением выполнить вещь в материале, что связано для учащегося и с элементом игры, и с получением определенных трудовых навыков, так как керамика, как и всякое прикладное искусство, непосредственно связана с производством.

3. Методы и приемы обучения лепке (скульптуре) младших школьников.

Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе я говорю о предмете «Лепка», который изучают дети младшего школьного возраста в ДХШ и ДШИ и рассматриваю его как самостоятельную часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с детьми.

Однако в школах часто используется лепка из пластилина, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий.

Выделяют особенности работы с пластилином:

- позволяет создавать мелкую пластику;
- позволяет работать сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины;

- хорошо держит форму при соблюдении температурного режима, пластичен.

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Практика показывает, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ёжик).

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ёжик на прогулке»).

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

В школьной практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык,

доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира.

По видам скульптуры можно выделить:

- лепка круглых форм (круглая скульптура);
- рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа:

- по памяти;
- по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме);
- с натуры.

По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже к 3 годам – и часто сами открывают его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются). Скульптурный способ -

более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), зашипование (края), отгибание краёв. Также существует дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание. Приёмами соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание. Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры. Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли дополнительного приёма формообразования и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы,

получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперирруя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Техника в переводе с греческого обозначает искусство, мастерство, а в области искусства – совокупность специальных навыков, способов, приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала.

Можно выделить следующие техники:

- пластилиновая живопись;
- процарапывание;
- лепка из колец;
- лепка из пластин;
- лепка на форме;
- отпечатывание.

В технике пластилиновой живописи можно создавать целые картины декоративного и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д., вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома и очень нравится. Она относится к декоративной лепке рельефа.

Рассмотрим варианты ведения работы:

1. Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаём фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином «налепами» выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеком пластилин и наклепив новый. В данном случае работа ведётся послойно и очень эффективна при изучении пейзажа

(идём от дальнего плана к ближнему; ближе – чётко, ярко, загораживает; дальше – нечётко, загорается), декоративных рельефных панно, изразцов.

2. На картоне намечаются контуры будущего образа, заполняются пластилином необходимого цвета – внутри контура, а цветом фона – снаружи. Здесь необходима аккуратность и точность заполнения, чтобы не нарушить границы рисунка. Эта техника очень пригодится детям при изучении рисования от пятна, силуэтного изображения в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, анималистическом жанре. Данный вариант можно затем использовать как фон для первого варианта и процарапывания.
3. При комбинированном варианте объединяются первый и второй способы. Основой для картин может служить картон, оргстекло, ДВП. В этой технике можно исполнять очень много разнообразных заданий, так же много, как и обычными красками, если научить детей расширять цветовую палитру пластилина. Только размеры пластилиновых картин будут значительно меньше, поскольку для детских рук исполнение их весьма трудоёмко.

Смешивание пластилина бывает полное (смешивание до образования причудливых разводов и пятен) и неполное (смешивание до получения нового цвета или оттенка). Знакомство с получением новых оттенков и цветов в пластилине можно провести, как открытие, опирающееся на уже имеющийся опыт смешивания красок или одновременно: поэкспериментировать с красками и выдвинуть предположение о подобной возможности в пластилине. Далее следует открытие рациональной операции смешивания. Главное правило – не смешивать одновременно много цветов, а в остальном, смешивая даже два цвета, но в разных пропорциях, можно сделать вывод, что лепка из пластилина помогает детям младшего школьного возраста раскрыть свои творческие способности самостоятельно, а также под наблюдением педагога.

Детям нравится лепить из пластилина, так как материал пластичен, может принимать любую форму и отвечать замыслам ребёнка.

Теперь рассмотрим практическую работу детей с глиной при создании собственного творческого произведения – анималистической композиции (круглой скульптуры). Это непростое задание, включающее в себя несколько этапов, дети выполняют уже к концу младшего школьного возраста (9 - 10 лет), когда у них уже сформированы необходимые навыки и умения в лепке.

Первый этап – подготовительный, начинается со сбора материала. Он включает изучение литературных произведений, исторических фактов, мифологии, демонстрацию произведений известных мастеров анималистической скульптуры, образцов народного искусства, памятников истории. Далее следует изучение формы, пластики движения и повадок различных животных, подборка изображений, зарисовки с натуры.

Второй этап – проектно-эскизный. Ребята на основе собранного материала создают собственные сюжетные композиции в эскизах. Здесь очень важен выбор сюжета, эмоциональная нагрузка. Это может быть не только изображение какого-то одного животного или птицы, это сцены из жизни животных, иллюстрации к рассказам о животных, сказкам, басням, мифологии. После коллективного обсуждения эскизов и выбора наиболее выразительных сюжетов можно приступать к лепке из глины.

Третий этап – изготовление каркаса. Чтобы скульптура держала форму, заранее по эскизу изготавливается проволочный каркас, крепится при помощи шурупов к деревянной дощечке (с помощью педагога или родителей).

Четвертый этап – лепка из глины. Глина – изначально очень мягкий и пластичный материал, её не надо разминать руками, поэтому работа начинается сразу. Лепка ведётся комбинированным способом: вначале на каркас набирается глина из которой формируется общая масса тела животного – силуэт, а затем уже добавляется глина для дальнейшего уточнения пропорций, лепки конечностей, морды, ушей и т.д. При работе с

глиной детям нужно учитывать, что глина быстро сохнет, поэтому её необходимо периодически смачивать с помощью мокрой тряпочки или просто мокрыми руками. Когда работа ведётся длительно, незаконченную скульптуру также необходимо в конце урока накрывать мокрой тряпкой и оставлять в специальном сыром помещении для хранения.

На занятиях по лепке (скульптуре) ребята постепенно, под влиянием педагога, приучаются к несвойственной оценке своих работ, то есть каждая работа принимается ими как целостная, законченная. Отход от привычных в школе оценок плохо - хорошо, удачно - неудачно служит укреплению в детях уверенности в своих силах, своей уникальности, раскрепощает их в желании самовыражения.

4. Основы композиции на уроках лепки

Специфику лепки определяет материал. В данном случае мы будем говорить о лепке в начальных классах, поэтому наш материал – цветной пластилин. Именно он и задает некий тон работы.

Благодаря пластилину можно попробовать новые техники, которые раньше были недоступны для младших классов, например, такие как пластилиновая живопись. В результате, в первых классах по лепке происходит синтез изобразительного искусства и скульптуры. Результатом данного синтеза выступает рельеф – нечто имеющее как свойства одного прародителя (объем, форма...), так и от другого (цвет ограниченной палитры, декоративность...). Для некоторых детей возможность работать с пластилином на плоскости бумаги является открытием, что повышает интерес к процессу обучения и позволяет лучше раскрыть творческие способности ребёнка. Таким образом, в младших классах мы работаем с различными видами рельефа.

Рельефная композиция наряду с изобразительным искусством имеет общие законы композиции. Рельеф точно так же как и работа на бумаге с помощью карандаша или красок находится в двухмерной плоскости. Только

рельеф ограничивает художника в изображении фигур в пространстве, воздушной перспективы в пейзаже и передачи настроения через цвет, свет и тень.

В любом виде деятельности следует опираться на определенный свод правил и законов проверенных и вымеренных временем. Это относится и к композиции, которая обладает следующими законами: Целостность. Выделение доминанты. Соподчинение. Ритм. Равновесие.

В первых классах сложные понятия и названия законов мы стараемся не использовать. Знакомство с основными композиционными законами проходит без излишней терминологии, более упрощенным языком. Где это возможно – показывается словесный образ хорошо понятный всем детям, например, принцип трёхчастности композиции можно объяснить таким образом: большой элемент это – папа, средний – мама, маленький элемент – дочка или сынок в зависимости от обучаемого.

Закон целостности довольно сложно объяснить детям на словах поэтому мы его стараемся применять на практике при работе с цветом. Он наиболее подходит при создании определенной гаммы произведения.

Поскольку в лепке используется не только пластилин, но и цветной картон, порой, это создаёт сложности для неопытных, начинающих художников. Так же создаёт сложность большое разнообразие оттенков в некоторых наборах пластилина. Чтобы решить эти задачи успешно и образно передать замысел работы за счет количества используемых оттенков, детям предлагается применять контрастные цвета картона и пластилина, либо взять родственные цвета. Здесь мы обнаруживаем взаимосвязь предметов в процессе обучения лепки и цветоведения. Повторяем, напоминаем основные понятия из цветоведения.

Первые работы выполняются по шаблону на формате А5 и соответственно располагаются в центре листа. Таким образом, дети на практике знакомятся с одной из главных основ композиции – композиционным центром. Так же дети, работая на первых уроках по

шаблону, зрительно учатся воспринимать соотношение листа к изображению, то есть компоновать задание в определенном формате. После знакомства с композиционным центром первоклассники легко усваивают представление о доминанте. Слово «доминанта» заменяется на более простое слово для детского восприятия – «главное». В зависимости от выбранного колорита используем простые приемы выделения доминанты с помощью цвета, размера, тона, формы.

С течением учебного года задания постепенно усложняются и, соответственно, применяются и другие законы композиции – такие как ритм. Ритм окружает нас повсюду – это биение сердца, шаги, смена дня и ночи. В некоторых заданиях используются простые орнаменты, создающие ритм, – большой и маленький сплюснутый шарик, повторяющиеся на всем протяжении рельефа, большое и маленькое облако задают ритм на импровизированном небе.

Равновесие – еще один из законов композиции, который можно усвоить на уроках лепки. Равновесие – такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном, равновесие сводится к балансу по выразительности. Распределение цветowych пятен, объемов относительно центра должно давать ясную зрительную информацию об устойчивости и целостности композиционного решения.

Детям в начальных классах закон равновесия преподносят на примере качелей или весов. Каждому цветовому пятну соотносят некоторый вес или, попросту, «тяжесть пятна». Задача обучаемого состоит в распределении пятен таким образом, чтобы их система была уравновешена с центром масс в одном из фокусов наблюдателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей детей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплину и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

Специфика творческого процесса скульптуры малых форм является наиболее выгодной как для решения целого комплекса задач художественного образования, воспитания и развития, так и для более частной проблемы - развития творческих способностей, поиска путей решения творческой задачи.

В начальных классах предмет лепка развивает, закрепляет и поддерживает знания об основах композиции, изучаемых и на других предметах, таких как основы изобразительной грамоты и прикладного творчества. Учащиеся продолжают углублять свои знания и закрепляют понятия на практике. Дети быстрее определяют доминанту, способы ее выделения, учатся организовывать плоскость картона, работать в разных форматах, применяют понятия ритм, равновесие и композиционную целостность. Лепка в начале процесса обучения дает не только основные понятия о композиции, но и так же подготавливает руки к предмету скульптура – развивает мелкую моторику и мускулатуру рук, воспитывает аккуратность.

Список используемой литературы

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.
 2. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных, М., Просвещение, 1973.
 3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
 4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 2000.
 5. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1997.
 6. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям. (Психолог. журнал), 2002, № 4, 56-75 с.
 7. Горичева, В. С. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
 8. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
 9. Кузин В. С. Психология искусства. М., 1980.
 10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
 11. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1989.
 12. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: «Академия развития», 1997.
 13. Худорской А.В. Как обучать творчеству. (Дополнительное образование, журнал), № 1, 2001, 4-10 с.
 14. Цукарь А. Уроки развития воображения. М., 2000.
 15. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. М., Просвещение, 1991.
- Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. М., Просвещение, 1990.