

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

План-конспект открытого урока

Тема: «Игра в ансамбле, как одна из форм развития творческих способностей учащихся отделения эстетического образования»

Выполнил: преподаватель отделения
эстетического образования по классу фортепиано
Суворов Виталий Владимирович

Чита – 2023

План-конспект открытого урока.

Предмет: Музыкальный инструмент (фортепиано)

Тема урока: «Игра в ансамбле, как одна из форм развития творческих способностей учащихся отделения эстетического образования».

Тип урока: Урок изучения ансамблевого музицирования, урок совершенствования знаний, умений и навыков с учащимися 4 класса отделения эстетического образования.

Цели урока:

-Приобщить учащихся к ансамблевому музицированию для развития эмоционально-образного мышления и раскрытия эстетических и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать комплекс исполнительских навыков необходимых для ансамблевого музицирования;
- развить интерес к творческой музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать навыки игры в ансамбле: музыкальный слух, память, внимательность, чувство ритма;
- развивать умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражение общей художественной идеи;
- содействовать развитию умений и навыков ансамблевого музицирования, осуществлять рефлексивную деятельность;

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, работоспособности и целеустремлённости для достижения поставленной цели;
- воспитание любви к искусству;
- воспитание чувства ответственности за партнёра.

Дидактические средства:

фортепиано, нотный материал для работы на уроке.

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- наглядно-слуховой;

Длительность урока: 40 минут

Формы работы: групповая

Ход урока.**1. Вступительная часть. Приветствие.**

Начиная этот открытый урок, я сразу хочу сказать, что в программе обучения инструмент фортепиано на отделении эстетического образования нет специального требования для учащихся, что бы они играли в фортепианном ансамбле. У них может быть групповое музицирование, включающее в себя такие предметы, как хор, шумовой оркестр, ритмика.

Но работая с учениками эстетического отделения и давая им не большие, не сложные ансамбли, я увидел, как и с каким интересом они играют друг с другом в ансамбле.

Итак, что такое ансамбль.

Ансамбль (от фр. ensemble) – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

Многие учащиеся эстетического отделения по разным причинам: недостатка игровых навыков, технических возможностей, необходимых музыкальных данных, не имеют возможности выступать как солисты в концертах. А так как, для современных детей самореализация и самоутверждение очень важны, то это не удовлетворяет учащихся и приводит к снижению интереса к занятиям. Ребёнок остаётся нереализованным в своих желаниях и, разочаровавшись, может бросить обучение. Игра же в ансамбле делает учащихся разной степени продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность

выступления на самых ответственных концертах, способствуя успехам в занятиях и личной заинтересованности в обучении. Поэтому вопросы совместного музицирования занимают одно из важнейших мест в жизни школ. Ведь именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

Нравится ли вам дети играть в ансамбле друг с другом?

(Дети отвечают...) Да, мы играем с друг другом, нам это нравится.

Совместное музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Все мы знаем, что игра в ансамбле способствует закреплению навыков, приобретённых на уроках специальности, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость, большее, чем сольное исполнение. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуквысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Также совместное музицирование способствует хорошему чтению нот с листа. Детям интересно, они слышат

знакомую или приятную мелодию, хотят быстрее её освоить, быстрее осваивают нотную грамоту.

Все мы знаем, что дети не хотят и не видят паузы в нотном тексте.

Ребята, а что такое паузы?

Ученица отвечает:

«Паузы – это дыхание в музыке, которое бывает коротким или более длинным, но обязательно длится определённое время»

В ансамбле дети учатся слушать игру партнера во время пауз в своей партии. Ансамблевое музицирование так же очень хорошо помогает в закреплении основных навыков звукоизвлечения. Еще игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Играя вместе, ученики находятся в определённых метроритмических рамках.

Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, т.к. подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа. Игра в ансамбле требует прежде всего синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую.

Во время коллективного музицирования требуется:

1. Работа над чистотой исполнения текста, слаженности в игре, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

2. Работа над звуком, способность «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Первым партнером ученика по ансамблю является, конечно же, педагог, или другой ученик. Игру в ансамбле уже можно вводить в обучение детей уже даже на первом году обучения. Один ученик играет простую легко выучиваемую мелодию, второй играет простые целые ноты гармонического сопровождения. Я эти ноты стараюсь предлагать в 3-й, октаве, там это сопровождение звучит гораздо ярче и интереснее

2. Практическая часть.

Мы сейчас вам покажем начальный этап обучения на примере простых песенок «Про котика» и «По грибы».

Ученики садятся и по очереди играют эти пьесы

Такое совместное исполнение помогает ученикам быстро включиться в обучающий процесс и почувствовать себя в роли музыканта-исполнителя. У учеников сразу начинает вырабатываться концентрация внимания, ответственность, умение слушать себя и партнера. Так же, в этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более вдумчивой и более внимательной игре.

Прежде всего, при ансамблевой игре ученик-ученик мы учим синхронности исполнения. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Одновременное вступление учащихся обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры.

Как ребята называется взмах кистью перед вступлением?

- «Ауфтакт» - он дается одним из учеников перед началом игры, чтобы вступить вместе.

Музыка начинается уже в «ауфтакте» и в короткие мгновения ему предшествующие, когда учащиеся волевым усилием сосредотачивают своё внимание на выполнении художественной задачи.

Необходимо обратить внимание, что одновременность окончания имеет не меньшее значение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый.

(Вопрос к учащимся):

- Какие еще качества развивает игра в ансамбле?

(Приблизительные ответы учащихся):

- развивает внимательность, слух, память, ритмику.

И так – игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Так известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле – он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше, как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.

Репертуар ансамбля подобран доступный для свободного музицирования. Пьесы можно прочесть с листа, поэтому результат слышен уже на первых уроках.

Ансамблевое музицирование способствует развитию музыкального слуха, внимательности.

Учащиеся исполняют русскую народную песню «По малинку в сад пойдём».

Работа с пьесой:

- Здесь важно яркое проведение темы, что бы аккомпанемент ее не «забивал»

Так же нужно поработать над синхронностью исполнения.

Так же в работе здесь мы используем метроном, что бы ученики не ускоряли и не замедляли.

Работа над пьесой: «Во саду ли, в огороде».

-Учащиеся исполняют пьесу «Во саду ли, в огороде».

Задачи в пьесе:

-Добиться чёткого исполнения ритма

-Лёгкости в исполнении мелодии

Подготовка к концерту.

Любой ансамбль не мыслим без творческой дисциплины. Для публики ансамбль начинается уже с выхода на сцену. Поэтому ещё на репетициях я с учащимися отрабатываю красивый и собранный выход на сцену, совместный поклон и дисциплинированный уход, обговариваю их внешний вид и форму одежды.

Необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. Для этого нужно так же проговорить с учащимися, где, с какого места они в случае остановки смогут продолжить свое выступление .

3. Заключительная часть.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию музыкального слуха, помогает заложить элементарные основы ритма, интенсивно развивает образное мышление учащихся и формирование обобщённых музыкальных понятий, позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Игра в ансамбле в полной мере позволяет преодолеть ряд трудностей возрастного и психологического порядка. Помогает с первых шагов включить учащихся в музыкальную среду.

Не столь важно, вырастут из участников ансамбля музыканты-любители или профессионалы, главное это будут люди, приобщившиеся к

музыке и коллективному творчеству, способные к творческой самореализации. Конечно учащиеся эстетического отделения могут и недостаточно хорошо, идеально выучить ансамблевое произведение, но здесь важность состоит в том, чтобы привить учащимся эстетического отделения интерес и любовь к музыке, позволить им выразить свое отношение к музыке, раскрыть свои музыкальные способности и проявить себя на сцене.

Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на музыкальных инструментах очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной грамоты и пониманию строения музыкальных форм. К тому же детям это очень нравится, приносит им огромное удовольствие!

Подведение итогов урока.

Используемая литература:

1. Артемьева, Т.С. Особенности начального периода обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М. Музыка 1971
3. Зеленин, В.М. Работа в классе ансамбля / В.М. Зеленин. – Минск: Высшая школа, 1979
4. Самойлович, Т.С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста / Т.С. Самойлович – М.: Музыка, 1988
5. Соколова, Н.С. Ребенок за роялем / Н.С. Соколова – Л: Музыка, 1988
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра.- М.: «Музыка»,1988.