

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Тема: «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения»

Выполнил: преподаватель
отделения фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6
Суворов Виталий Владимирович

План – конспект открытого урока

Тема урока: «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».

Предмет: специальность (фортепиано) с учащейся 2 класса отделения фортепиано Комогорцевой Анастасии.

Тип урока: комбинированный

Цель урока: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия, динамика),
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato;
- работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе) освоение приемов педализации.;

Развивающие:

- развитие слуха,
- координация движений,
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать усидчивость, собранность.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;
- прямая и наводящая формы воздействия.

-развитие мышления

Оборудование: инструмент - фортепиано

Применение педагогических технологий:

Здоровье сберегающая:

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

- рациональная организация урока: упражнение «Радуга»

- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется проигрыванием выученных пьес и работа над ними).

Репертуарный план урока:

1. Гамма до мажора, упражнения Ш. Ганона.

2. В. Коровицын «Первая проталинка»

3. Е. Накада «Танец дикарей»

4. В. Коровицын «Мама»

План урока:

1. Организационный момент

2. Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата

3. Работа с музыкальным материалом

4. Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке

5. Итог урока

Ход урока:

1. Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы урока, задач.

Посадка за инструментом

2. Разминка.

Упражнение «Радуга»

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее.

Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением

свободно и плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат, приговаривая:

Ой ты, радуга-дуга

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую

В пол - минуты нарисую.

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

Упражнение «Говорящие пальцы».

Запомни стишок:

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Проговори – простучи стишок такими пальцами:

1 1 2 2 1 1 3 3

1 1 4 4 1 1 5 5

1 1 2 2 1 1 3

1 1 4 4 1 1 5

Далее проверяем знание ученицей гаммы “До мажора” каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом

И упражнения Ганона

3. Работа с музыкальным материалом.

П: Какое произведение ты нам сейчас исполнишь?

У: В. Коровицын «Первая проталинка»

П: Скажи, какой характер у пьесы?

У: Радостный, немного взволнованный.

П: Что ты себе представляешь, когда исполняешь это произведение?

У: Ранняя весна Озеро, теплое утреннее солнышко, начинают расцветать подснежники

П: а какая природа вспоминается тебе весной?

У: Весна — это ясное голубое небо и плывущие по нему белые пушистые облака, которых подгоняет весёлый ветерок. Это самое долгожданное время года. День стал длинным. Солнце ярко светит и пригревает землю. Показалась молодая трава. На деревьях и кустарниках появились листочки. тает лед на речке, и там, где он уже растаял журчит весёлый ручеёк. Люди рады приходу весны.

Ученик исполняет произведение.

П: как ты думаешь, композитору удалось передать образ весны? с помощью каких музыкальных средств выразительности?

У: с помощью мажорного лада, покачивающегося медленного темпа, высокого регистра, длинных тянущихся нот, покачивающегося аккомпанемента.

П: Да, длинные половинные ноты создают ощущение Легкости, непринужденности.

А каким штрихом исполняется пьеса?

У: легато

П: я тебе расскажу один стишок:

К нам весна шагает

Быстрыми шагами

И сугробы тают

Под ее ногами

Черные проталины

На полях видны

Видно очень теплые

Ноги у весны.

Подходят слова к этой музыке?

У. да подходят.

Далее идет работа над звуковедением, динамикой, фразировкой, педализацией.

Роль педали в фортепианном исполнительстве. Педаль – важнейшее и многообразное средство выразительности, наряду с артикуляцией, фразировкой, динамикой. Каждый звук фортепиано отчетливо делится на две части: более громкое начало в момент удара молоточка по струне и менее громкое продолжение после удара, когда струна звучит сама по себе. Очень важна роль педали как связующее средство. Продолжая фортепианный звук, она позволяет соединять разные элементы музыкальной ткани, которые находятся в отдалении один от другого. Но очень важна роль педали как красочного средства. Педаль продолжает звук, окрашивает его, придает звучанию полноту, это имеет большое значение для достижения напевности исполнения и приближает фортепиано к поющим инструментам. В данном произведении мы используем так называемую связующую, запаздывающую педаль.

П: как называется твое следующее произведение?

У: Е. Накада «Танец дикарей»

П: Какое настроение у произведения?

У: Тревожное, взволнованное

П: Какие образы ты видишь в этом произведении.

У: Само название говорит о диких, страшных злых, дикарях, которые танцуют у костра, готовясь съесть какую-то только что убитую ими добычу

П: Давай подробнее рассмотрим, какими красками, т.е. какими средствами музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении.

Далее делаем небольшой анализ произведения: определяем лад, темп, динамику, штрихи и т. д.

У. Здесь очень быстрый темп. Минорный лад. Играется произведение в основном штрихом стаккато, что придает ему остроту звучания, низкий регистр, напряженная гармония, частые крещендо, диминуэндо внутри фраз

все это создает резкое звучание пьесы, создавая колючее неприветливое настроение.

Далее идет работа над произведением, выразительным исполнением.

Работаем над фразировкой, ритмом, динамикой, динамическим соотношением рук, единством темпов.

П: Какое произведение ты теперь нам сейчас исполнишь?

У: В. Коровицын «Мама»

П: Скажи, какой характер у пьесы?

У: Мягкое, ласковое, немного взволнованное, и тревожное т.к. мама волнуется, наверное, переживает.

П: Что ты себе представляешь, когда исполняешь это произведение?

У: рассказ Насти: это произведение о том, как мама меня любит, переживает за меня, беспокоится.

П: как ты думаешь, композитору удалось передать образ этого произведения? с помощью каких музыкальных средств выразительности?

У. Высокий регистр, плавное медленное звучание, тревожные гармонии, минорный лад, в середине пьесы во второй части мелодия звучит в более светлом мажорном ладу. Работаем над фразировкой, динамикой, динамическим соотношением рук.

5. Заключение. Итоги урока.

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением. Активное переживание музыкального произведения, и детальный разбор с учащимися его средств выразительности, помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

Используемая литература:

1. Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации»; М.: РИФ «Крипто-логос», 1992г.
2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2013г.
3. А. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2009г.
4. Е. М. Тимакин «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор», 1984г.