

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**Тема: «Комплексный подход в развитии и обучении в классе фортепиано  
учащихся отделения эстетического образования»**

Выполнила: преподаватель  
отделения эстетического образования  
Суворова Валентина Лаврентьевна

Чита – 2023

## **Содержание.**

Введение.....	3
1. Задачи комплексного воспитания учащихся.....	4
2. Подбор репертуара .....	5
3. Условия развития навыков самостоятельной работы учащихся .....	7
4. Игра в ансамбле.....	10
5.Подбор по слуху транспонирование , чтение с листа .....	11
Заключение .....	12
Список используемой литературы .....	13

## Введение

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одним из которых является занятие музыкой. Необходимо с раннего возраста создать условия для развития музыкальной культуры детей. Нет на свете людей, у которых бы не было ни одного таланта. Творчество – универсальный язык, который понимают во всем мире.

Основная задача музыкального образования – дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщая детей к сокровищнице мирового музыкального искусства, воспитать их вкус, обучить их игре на музыкальном инструменте и привить им комплекс важнейших навыков игры по слуху, чтения с листа, игры в ансамблях.

Однако опыт работы показывает, что юные музыканты плохо разбираются в нотном тексте, не умеют читать с листа, у них слабо развито умение играть в ансамблях. Иначе говоря, юные пианисты, в результате обучения умеют порой лишь одно: сыграть – плохо ли, хорошо ли – несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя; программа эта забывается, тускнеет, и ученик постепенно забывает, что он учился музыке. Это связано с тем, что в педагогической среде очень часто всё ещё живут так называемые «натаскивания», при которых учащиеся слепо подражают своему педагогу, механически следуя его указаниям. В самостоятельной работе этих учеников (часто весьма одарённых) обнаруживается полнейшая беспомощность.

В наше время основная масса детей поступают в музыкальную школу, не предполагая сделать музыку своей профессией, а для общего эстетического развития. Вот и встает вопрос, как сделать, чтобы обучение «захватило» ученика, а учеба не стала чем-то сухим и скучным. Что бы

начальное эстетическое образование было ступенькой для более глубокого, предпрофессионального развития учащихся отделения эстетического образования (Примеры Выговская Лиза, Карлова Катя, Комогорцева Настя, и сейчас уже готова учиться Козловская Вероника). Для этого нужно научить детей правильному восприятию музыки и способности оперировать музыкальным материалом, на основе развития слуха и творческой фантазии.

### **1. Задачи комплексного воспитания учащихся.**

Для более успешного развития музыкальных и творческих способностей и самостоятельности у детей в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

## 2.Подбор репертуара

Для любого типа учеников важнейшую роль играет выбор репертуара. Нужно подобрать пьесы, близкие учащемуся по духу, вызывающие интерес и стремление их освоить. Выбирая произведение, нужно чтобы оно соответствовало возможностям учащегося, его уровню музыкальных данных, и, конечно же, чтобы оно нравилось ребёнку.

Необходимо в самом начале дать первые, пока еще элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передает мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает.

Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: веселые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют разные песни, различные по содержанию и характеру. Название пьесы должно подсказать ребенку виденье музыкального образа («Зайчик», «Светофор», «Веселые гуси»). Ему может быть предложено, изобразить свое видение какой-либо пьесы так же и на бумаге в виде рисунка («Два кота», «Колобок») или описать своими словами. Создав музыкальный образ на бумаге, ученику легче понять это музыкальное произведение, выдержать правильный темп, штрихи, динамику его исполнения. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе активизирует творческий потенциал детей. Основная цель таких занятий – научить детей трансформировать слуховые образы в зрительные и создавать на их основе графическое изображение, что развивает не только изобразительные, но и музыкальные способности детей. В процессе таких занятий дети учатся:

1. слушать музыку, понимать ее характер, узнавать музыкальные образы и отражать полученные слуховые впечатления в рисунках.
2. развивает творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, речь детей (использование эпитетов, сравнений)
3. воспитываются: эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного.

Параллельно совершенствованию навыков игры на фортепиано, ему предлагаются более сложные произведения, имеющие более сложные эмоциональные окраски: Ученик может сам, согласно своему представлению образа, выбрать понравившееся ему произведение, объяснить, почему он выбрал именно его. Это будет способствовать более интересному и качественному исполнению произведения.

Важным моментом изучения конкретного произведения является не только нотный разбор и техника исполнения его, но и описание эмоциональной окраски, изучение эпохи создания пьесы, стиля написания её композитором, его личности.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть моя основная цель при обучении каждого ребёнка.

Нужно научить ребенка слушать музыку, понимать ее характер, узнавать музыкальные образы, нужно развивать творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, видеть отклик ребенка на музыкальное произведение. Воспитывать, эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного. В процессе обучения ребенок эмоционально богатеет, его кругозор постепенно расширяется и всё более новые образы возникают в его окружении.

### **3. Условия развития навыков самостоятельной работы учащихся**

Творческие способности учащихся и активное стремление к приобретению ими навыков, умений, знаний развивается, прежде всего, в самостоятельной работе самих учащихся. Что же представляет собой этот процесс?

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке.

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое

задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

Исходя из вышесказанного, целью нашей работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков творческой, самостоятельной работы учащихся фортепианного класса.

Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

- определить основные условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;

- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведением на уроке;

- дать самостоятельную работу на дом.

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся:

- начнём с того, что педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося.

- домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий учащегося и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет полчаса, а завтра – четыре часа, если каждый день время занятий меняется.

- крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Заниматься непрерывно больше одного часа не рекомендуется. Наблюдения показывают, что разнообразие работы – важнейшее средство, предотвращающее утомление. Нужно избегать продолжительной работы над однородными упражнениями и однообразными пьесами.



Наряду с работой с учениками нужно вести разъяснительную работу и с их родителями: доводить до них, как важно их участие, помощь и контроль и как они могут это осуществить.

На первых порах родители учащегося могут напоминать ему о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы ученик действительно занимался в течение предписанного ему времени. В дальнейшем ребёнок должен сам помнить об этом. В часы занятий на фортепиано следует соблюдать тишину; ничто не должно отвлекать ученика. Домашним необходимо помнить, что занятия музыкой требуют большого внимания, которое нелегко выработать.

В своих беседах с родителями ученика педагог всегда будет прав, подчёркивая всю важность создания необходимого режима домашних занятий. В конечном итоге такое распределение времени должно дисциплинировать, организовать учащегося и дать положительный результат.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков. «Во время своей игры, - говорила выдающаяся русская пианистка и педагог А.Н.Есипова, - всё время к ней прислушивайтесь, как будто вы слышите чужую игру и должны критиковать её».

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «всё равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, желательно на уроке проигрывать пьесу и вместе с ребёнком разобрать характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

В самостоятельной работе очень важно непрерывное «общение» с текстом изучаемого материала. Изучая музыкальный текст, ученик постепенно осмысливает характер, содержание и форму произведения.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки. А. Н. Римский-Корсаков подчеркивал, что «музыка может быть без гармонии и даже без мелодии, но без ритма – никогда».

#### **4.Игра в ансамбле**

Совместное музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Все мы знаем, что игра в ансамбле способствует закреплению навыков, приобретённых на уроках специальности, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость, большее, чем сольное исполнение. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуквысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Также совместное музицирование способствует хорошему чтению нот с листа. Детям интересно, они слышат

знакомую или приятную мелодию, хотя быстрее её освоить, быстрее осваивают нотную грамоту.

## **5. Подбор по слуху, чтение с листа**

Важнейшими способами формирования осознанного, творческого деятельно-практического отношения к музыке, а значит развития слуховых и вне слуховых ощущений и представлений, являются подбор по слуху, чтение с листа, эти творческие виды музыкально-исполнительской деятельности приучают ученика-пианиста к самостоятельности.

Игра по слуху может осуществляться лишь при наличии у исполнителя прочных и ясных слуховых представлений этого материала и четкой двигательной установки на его воспроизведение. Здесь логично использовать знакомый по памяти музыкальный материал, например, мелодии песен, танцев.

Чем менее подготовлен учащийся в музыкальном отношении, тем меньшим по объему должен быть музыкальный материал для подбора.

Обучение чтению с листа лучше начинать с анализа нотной записи. Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально-творческое мышление.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимся различного рода проблемные задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры; с вычленением заданных голосов и т. п.

## **Заключение.**

Комплексный подход в развитии творческих способностей учащихся, и обучение их необходимыми навыками игры на фортепиано в условиях урока, было и остается одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее – формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние и становится содержательным выявлением детского «Я».

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребенок талант в какой-либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

Творческий дар, по мнению Б.В. Асафьева, это способность изобретения и комбинирования материала. И каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и оценивать все хорошее, что дается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает. Поэтому важно, что бы ребенок не только выполнял задания педагога, но, главное, научился проявлять инициативу в своих познаниях музыки, очень важно чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика к новым познаниям,

В конечном итоге, эти умения и навыки, помогут учащимся в успешной подготовке к различным концертным и конкурсным выступлениям.

### Список используемой литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978;
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. -335с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М. – Л.: Советский композитор, 1973.
4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. – М.: Просвещение, 1964. -218с.
5. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994. -344с.
6. Крутецкий В.А. Способности и интересы. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1962. -307с.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 1996. -240с.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музгиз, 1961.