

Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств №6»

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА  
по предмету «Живопись»**

**Тема: Гризайль**

Выполнила: преподаватель  
художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6

Тетерина Ольга Олеговна.

**Чита - 2022**

## **План – конспект открытого урока.**

**Предмет:** Живопись (с учащимися 1 класса по 5 –летней ДПОП).

**Тип урока:** Урок изучения и закрепления нового материала, урок совершенствования знаний, умений и навыков.

### **Цели:**

- Познакомиться с понятием Гризайль.
- Научится чувствовать тональность предметов.
- Научится грамотно работать с натурой.

### **Задачи:**

- Развитие навыков и умений рисования
- Развитие тонального решения;
- Развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
- Продолжение изучения понятия тон.

### **Предполагаемые результаты урока:**

- развитие внимательности, аккуратности, терпение.
- освоения способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоения понятий и терминов, используемых при работе над натюрмортом,
- освоение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гризайль»,
- владение техникой работы акварелью.

### **Оборудование урока:**

*Оборудование для преподавателя:*

- Наглядные пособия.
- Простые карандаши, акварель, листы акварельные.

*Оборудование для учеников:*

Акварельный лист, простой карандаш, ластик, акварель, кисти ( мягкие , разных размеров), палитра, баночка с водой.

**Методы работы:** метод беседы, наглядно-иллюстративный метод, практический метод.

**Длительность урока:** 45 минут

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

## План урока

№	Этап урока	Приёмы и методы	Время
1	Организационная часть	Подготовка рабочего места	3 мин.
2	Теоретическая часть. Объяснение нового материала.	Беседа с учащимися, показ наглядно-иллюстративного материала, обсуждение темы и демонстрация поэтапного выполнения задания.	12 мин.
3	Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся.	Работа учащихся над заданием. Помощь педагога по мере необходимости.	25 мин.
4	Завершение работы. Оценка и обсуждение результата.	Коллективное обсуждение работ, оценки.	5 мин.

### Ход урока:

#### 1. Организационная часть.

Приветствие, организация рабочего места учащихся, проверка готовности к уроку.

#### 2. Теоретическая часть. Сообщение темы урока.

*Преподаватель:* Сегодня цель нашего занятия - это формирование знаний и практических умений о тоне в живописи, о технике гризайль. На этом уроке наша задача на практике изучить технику гризайль, научиться видеть (на предметах) и выстраивать тональные отношения и изображать на плоскости объемные предметы.

#### *Беседа о технике «Гризайль»*

*Преподаватель:* Скажите ребята, слышали ли вы такое слово как гризайль? (Отвечают ученики)

*Преподаватель:* Красивое французское Grisaille всего лишь обозначает слово «серый». А в изобразительном искусстве так называют особый вид живописи. С его помощью художественные картины создаются градациями тона только одного цвета. Раньше это была гамма серого, коричневого или

черного. В современном искусстве таких ограничений уже нет. Работы в технике гризайль могут выполняться в любом цвете.

### ***Гризайль в истории живописи***

В Средние века Grisaille широко использовался при создании декора интерьеров. Во многих дворцах и усадьбах того времени применяли гризайль для имитации отделки интерьера камнем. Особенным шиком было изображение объёмных узоров и даже скульптурных групп. Художники настолько точно имитировали рельеф, что даже придирчивые ценители не могли с первого раза распознать: живопись это или барельеф. (Демонстрация фото на доске)

Чуть позже эта художественная техника начала применяться и в станковой живописи. Сначала это был только уровень эскизов. Интересно, что многие из них выглядят, как совершенно самостоятельные произведения искусств. Глядя на эти работы современному зрителю даже трудно предположить, что перед ним всего лишь эскиз.

Позже художники стали использовать гризайль как технику рисования перед нанесением цвета. Они делали на холсте сначала композиционный рисунок, далее отработывали объём и рельеф сепией или охрой, подчёркивали освещённые части объектов белилами и только после этого начали работу цветом. Постепенно гризайль превратился в самостоятельный вид живописи. (Демонстрация примеров на доске)

### ***Картины в технике гризайль***

В среде французских художников монохромная живопись получила большое распространение. Многие мастера использовали возможности гризайли в своих подготовительных рисунках, миниатюрах, витражах, а позже — в живописи.

### ***Давайте разберем с вами технику работы с гризайлью.***

Одноцветность — это самый главный принцип Grisaille. Традиционно — серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения. Но я предлагаю взять вам для работы брать традиционные оттенки, сепию и

сажу. Материалы для работы в этой технике могут быть любые: сепия, масло, гуашь, акрил, темпера, акварель. Начинать освоение гризайли лучше с простых форм. Это может быть любая геометрическая фигура, ваза или фрукты.

***Этапы работы, следующие:***

1. Сделать карандашный набросок.
2. Нанести тонкий слой краски, за исключением светлых мест на объекте.
3. Подождать, пока работа высохнет.
4. Отобразить тени.
5. Дать работе высохнуть.
6. Отметить полутона.
7. Подождать, пока подсохнет краска.
8. Самым светлым тоном выделить освещённые места и блики на предметах.

***Постановка задачи.***

*Преподаватель:* Ребята, я хочу вам предложить приступить к выполнению упражнений. Чтобы приступить к работе мы повторим правила компоновки предметов на листе и правильно распределим изображение на рабочей поверхности листа. Предлагаю выполнить упражнение этюд фруктов.

Скажите, какие кисти мы будем использовать для работы? (отвечают ученики).

А какую бумагу лучше взять? (отвечают ученики)

Первым делом, вам нужно закомпоновать предметы на листе, затем прорисовать и простроить их и потом уже приступать к разбору в цвете.

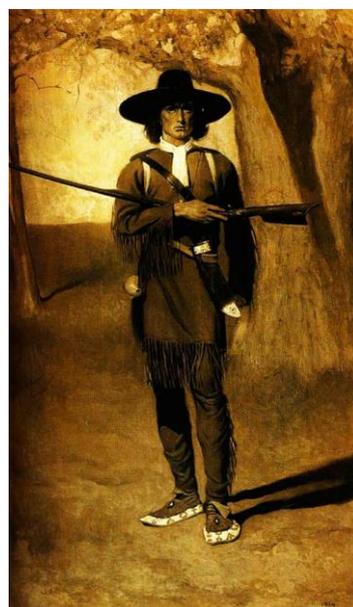
**3. Практическая часть.** Самостоятельная работа учащихся.

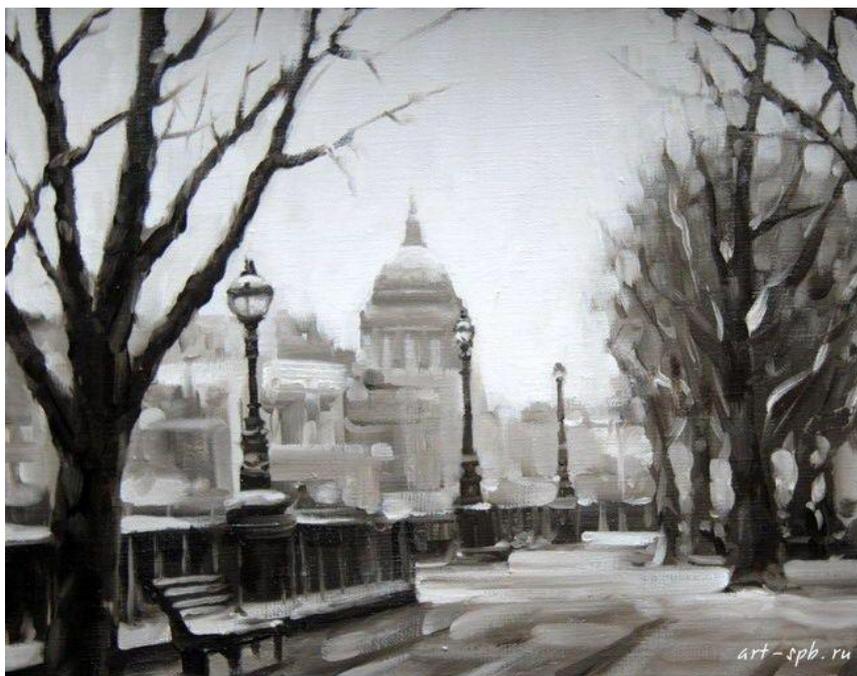
И учащиеся самостоятельно делают подготовительный рисунок. Определим свет и тень предметов. Выполним тоновой разбор предметов. Закрепляем изученный материал. Работа с натуры. Передача объема предметов по средствам светотеневой моделировки предметов. В ходе самостоятельной работы учитель проводит индивидуальную работу с учащимися.

#### 4. Завершение работы. Оценка и обсуждение результата. Просмотр

Просмотр работ вместе с учащимися. Выявление достоинств в каждой работе и работа над ошибками в форме беседы. Поблагодарить учащихся, убрать за собой рабочие места и попрощаться.

#### Приложение





**Работа учащихся на открытом уроке.**





*(Работы учащихся, выполненные на уроке)*