

Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
по предмету
«Композиция прикладная»

Тема: «Техника папье-маше»

Выполнила: преподаватель
художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6
Филиппова Татьяна Андреевна

План-конспект открытого урока.

Предмет: Композиция прикладная

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового материала

Вид учебного занятия: комбинированное занятие

Цель: Организация деятельности обучающихся по восприятию, осмыслению и первичному закреплению новых знаний и способов деятельности при овладении техникой «папье-маше».

Задачи:

образовательные:

Познакомить обучающихся с основными правилами и этапами работы в технике папье-маше, актуализировать знания детей о различных свойствах бумаги, применяемой в художественном конструировании, вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества.

развивающая:

Развивать личностный и творческий потенциал обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на обучении технике папье-маше.

воспитательная:

Воспитывать старание в работе, организованность, аккуратность, терпение, чувства взаимопомощи в работе.

Предполагаемые результаты урока:

- развитие практических навыков и приёмов работы;
- развитие внимательности, аккуратности, терпение.
- освоения понятий и терминов, используемых при работе над композицией,
- освоения поэтапной работы над композицией.

Оборудование урока:

Для педагога: наглядный материал

Для обучающихся: бумага-газета, клестер или клей ПВА кисти, баночка с водой.

Методы работы: словесный (рассказ, беседа); наглядный (демонстрация наглядных пособий, образцов готовых работ), практический (работа под руководством педагога и самостоятельная работа).

Длительность урока: 40 минут

Формы работы: групповая.

План урока

№	Этап урока	Приёмы и методы	Время
1	Организационная часть	Подготовка рабочего места	5 мин.
2	Теоретическая часть. Объяснение нового материала.	Беседа с учащимися, показ наглядно-иллюстративного материала, обсуждение темы и демонстрация поэтапного выполнения задания.	10 мин.
3	Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся.	Работа учащихся над заданием. Помощь педагога по мере необходимости.	20 мин.
4	Завершение работы. Оценка и обсуждение результата.	Обсуждение работ, оценки.	5 мин.

Ход урока:

1. Организационная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на нашем занятии. Я вижу, что вы готовы, поэтому мы можем начинать.

2. Теоретическая часть.

Этап подготовки к усвоению новых знаний.

Педагог: Ребята, сегодня я вас познакомлю с интересной техникой работы с бумагой в прикладном творчестве.

Ребята, что скрывать, мы-то с вами настоящие волшебники, так как уже 3 год работаем с чудесным, волшебным материалом – цветной бумагой, и сегодня мы в очередной раз будем превращать бумагу. Во что? В

замечательные поделки, выполненные в технике папье–маше. А что же такое папье-маше?

Из истории папье-маше.

Педагог: Папье-маше – это французское слово. В переводе оно означает «рваная бумага». Фото замечательных вещей, выполненных в этой технике, приводят в восторг многих поклонников рукоделия.

Родиной папье-маше является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные в технике папье-маше, и год создания этих шлемов колеблется между 202-м и 220-м годом до н.э. Представляете, как давно это было, более 2000 лет назад. В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, они выдерживали попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая, интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который приветствовал коллекционирование предметов искусств и поддерживал ремесла.

Чаще всего папье-маше использовалось для изготовления кукол. Во Франции было налажено их массовое производство, и нынче эти куклы в большой цене среди коллекционеров.

В наши дни техника папье-маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются очень легкими и их без усилий можно перемещать по сцене. А если подобное изделие не подвергать воздействию влаги, оно может прослужить очень долго.

Для современного человека изделия из папье-маше привлекательны тем, что они изготовлены с применением натуральных материалов. Если

качественно научиться этому виду искусства, оно может стать довольно прибыльным делом, ведь в технике папье-маше можно сделать все, что угодно. Это может быть оригинальная расписная шкатулка, маска, елочные украшения, куклы и даже мебель.

Техника папье-маше проверена временем, ведь как я уже сказала, ее история насчитывает несколько тысяч лет!

Папье-маше – один из видов декоративно-прикладного творчества, который не сложно освоить даже маленьким детям. Главное - проявить фантазию и запастись терпением. А все, что нужно для «производства» - всего лишь стопка старых газет и клей.

Преимущества этого увлечения следующие:

- оно не требует материальных затрат;
- ему не нужно большое рабочее место;
- можно обойтись без особых навыков;
- готовые изделия имеют высокую прочность и не требуют особого ухода.

Сегодня мы приступаем к изготовлению тарелки в технике папье-маше. Но сначала я вам расскажу историю появления тарелки.

История тарелки.

Тарелка появилась на столах людей не сразу, во всяком случае, не вместе с пищей. Сначала сами столы отчасти представляли собой тарелки.

Например, в Европе в VIII веке, и не где-нибудь, а на королевских пирах, пища выкладывалась в специальные углубления, выдолбленные в дубовых столах. Еду брали руками и отправляли в рот. Позже (примерно XIII век), еду из углубления на столе уже перекладывали на большие круглые куски хлеба. Это была как бы индивидуальная порция, а хлебный ломоть-прообраз тарелки. И только с XIV века во Франции начинают пользоваться чем-то похожим на современные тарелки. Делали, их тогда из олова и дерева. Зажиточные французы, впрочем, могли позволить себе металлическую

столовую посуду. Тарелки тогда были не привычной для нас круглой, а четырехугольной формы.

3. Практическая работа по изготовлению тарелки в технике папье-маше.

Педагог: Чтоб работа закипела,

Приготовим все для дела:

Будем клеить, мастерить.

Все должно в порядке быть.

Что же нам надо приготовить? Нам сегодня понадобится тарелка любой формы, которую мы повторим в технике папье-маше. Тарелки у нас есть. Следующий шаг - приготовить клейстер. Он уже готов. Изготавливать тарелку мы будем способом – маширование. Для этого надо:

1. Подготовить тонкую бумагу (хорошо подходит газета). Для этого можно нарезать или порвать ее на кусочки, их размер зависит от предполагаемого размера изделия – для мелких работ это может быть 1х1 см, для крупных до 4х4, 4х10 см. Порванная бумага делает поверхность изделия более гладкой, чем нарезанная.

2. Для работы нам потребуется кисточки и немного воды в стаканчике.

Первый слой бумаги мы наносим без клейстера, только намочив кусочки газеты кисточкой. Это для того, чтобы готовое изделие не приклеилось к тарелке и по окончании работы, его можно было легко отделить.

3. Продолжаем оклеивать тарелку кусочками газеты послойно, равномерно, но уже клейстером. Количество слоев зависит от желаемой толщины и прочности – минимальное количество 4–5, максимальное – не ограничено, но уже при 15 слоях толщина стенки изделия будет около 0,5–0,7 см, поэтому делать слоев больше этого количества обычно смысла нет.

Для равномерного покрытия формы бумагой, удобно чередовать слои разных цветов – так будет понятно, когда начинать новый.

В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв.

Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились, ровно и не морщились. Еще необходимо помнить, что для маширования бумагу нужно рвать, а не резать, т.к. в этом случае края получаются тонкими и хорошо сглаживаются.

4. Запомните! Ничего нельзя делать с изделием (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от величины оно сохнет 1 — 2 суток. Сушат изделия при комнатной температуре. При сушке на батарее они могут потрескаться.

Ребята, оклеенные тарелочки мы сейчас пока уберём для просушки и продолжим работу на следующем занятии, т.к. они должны очень хорошо просохнуться (в течение суток) и что бы мы смогли легко снять с формы.

Ребята, а какие правила техники безопасности нам необходимо соблюдать при работе в технике папье-маше? (ответы детей).

Этап закрепления новых знаний.

Наши начатые работы убраны, они уже начинают сохнуть. А я вам задам вопросы, что бы проверить, как вы усвоили новую тему, что узнали о технике папье-маше.

1. Ребята, что такое папье-маше?
2. Назовите Родину искусства папье-маше.
3. Как переводится это слово и почему?
4. Какие виды папье-маше вы знаете?
5. Какие материалы необходимы для работы?
6. Какие инструменты и приспособления необходимы при изготовлении изделий в данной технике?
7. Назовите этапы работы в технике папье-маше.
8. Как приготовить массу для папье-маше (что понадобится)?
9. Что такое клейстер? Как и из чего его можно сделать?

10. Что такое маширование?

4. Завершение работы. Подведение итогов занятия

Ребята! Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы и многое другое. Папье-маше, нередко совмещают с техникой декупаж. Такой союз, даёт возможность создавать, по истине, настоящие шедевры.

На следующем занятии мы продолжим изготовление тарелки в технике папье-маше. Всем спасибо за работу. До скорой встречи!

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ КЛЕЙСТЕРА

1 способ

Нагрейте 5 чашек воды в кастрюле. В отдельной миске смешайте 1/4 чашки просеянной муки с чашкой холодной воды. Перемешивайте до получения консистенции как при приготовлении заварного крема. Когда комочков не останется, добавьте массу в кастрюлю с водой.

Варите клей в течение 2-3 минут, постоянно перемешивая, до загустевания. Дайте клею остыть.

У вас будет жидкий клей. Если вы предпочитаете густой клей (или торопитесь с просушкой), используйте следующий рецепт:

2 способ

Смешайте чистый крахмал (или муку) с небольшим количеством холодной воды до полного исчезновения всех комочков. Затем, аккуратно помешивая, налейте в крахмал кипяток и поставьте подогреться на огонь. Подогревайте состав до получения прозрачной массы.

ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ

1. Если клейстер уже готов, то начинаем работу с нарезки бумаги для папье-маше. Ножницами мелко нарежьте бумагу полосками и различными фигурками. В процессе создания вам подойдут любые кусочки бумаги. Можно бумагу не резать, а рвать на небольшие кусочки – прямоугольники.

2. Намажьте кисточкой обратную сторону посуды (в нашем случае блюдце). Начинайте осторожно, стараясь не выходить за границы посуды, клеить кусочки бумаги на блюдце. Старайтесь равномерным слоем

покрывать всю площадь. Повторяйте до тех пор, пока толщина бумажного слоя не будет достигать нужного вам размера.

3. Необходимо отметить, что все операции с папье-маше можно проводить в несколько этапов, каждый раз дожидаясь высыхания предыдущего слоя.

4. После окончания работы, дайте бумаге высохнуть 24 часа.

5. Выждав сутки, подденьте край бумажного слоя кончиком ножниц или ножа и постепенно начните снимать получившийся «слепок». После этого подрежьте ножницами неровности краев и приступайте к декорированию получившейся посуды.

6. В этом вам помогут различные акварельные и акриловые краски. Для начала, можно окрасить посуду одним слоем краски, своеобразной грунтовки. А поверх неё уже наносить узоры и любые другие иллюстрации. Не ограничивайте свое воображение.

7. Готовое папье-маше можно покрыть лаком, чтобы сделать рисунок глянцевым. К тому же посуда от этого станет более прочной и долговечной.

Надеюсь, что эта скромная деталь добавит частичку уюта и тепла в ваш интерьер.